№ 4047.162

1914

GIVEN BY

Vereins Zentral Bibliothek

Verein „Zentral-Bibliothek“ in Wien
I. Tuchlauben 13

4027.162

Musik-Katalog

1914

8. Auflage

Preis 60 h

Wien
Verlag Verein „Zentral-Bibliothek“

Volks-Bibliotheken

des

Vereines „Zentral-Bibliothek“ in Wien:

Zentrale, Wien I. Tuchlauben 13.

(Geöffnet von 9 bis 1 und 2 bis 3/4 7).

	Monatsgebühr:
Wissenschaftliche Literatur Musikalien (beschränkte Auswahl) Schöne Literatur (beschränkte Auswahl) Fremdsprachige Literatur Jugendliteratur	50 h
Gesamte Literatur Musikalien (sämtliche Werke)	1 K 20 h

23 Filialen in Wien:

(Geöffnet von 9 bis 1 und 3 bis 7.)

	Monatsgebühr:
II. Stuwerstraße 36 V. Ramperstorffergasse 49 X. Favoritenstraße 55 XII. Rosaliagasse 7 XIII. Linzerstraße 182 XIV. Schweglerstraße 19 XIV. Zollernspergg. 6 XV. Sechshauserstr. 28 XVI. Feßtgasse 4 XVII. Weißgasse 5 XX. Brigittenauerlände 42.	20 h
II. Hafnergasse 3 III. Löwengasse 29 III. Stanislausgasse 7 VII. Neubaugasse 73	30 h
II. Förstergasse 7 IV. Waaggasse 2 VI. Bienengasse 5 VI. Mariahilferstraße 101 VIII. Feldgasse 23 IX. Porzellangasse 11 IX. Währingerstraße 50 XIII. Maxingstraße 4	50 h

3 Filialen außer Wien:

Baden, Theaterplatz 1.	Monatsgebühr 50 h	für dauernd Ansässige,	1 K für Sommergäste.
Fischau, Badegasse 21.	„ 30 h		1 K
Mödling, Brühlerstr. 11.	„ 50 h		1 K

In allen Bibliotheken ist außer den Monatsgebühren noch eine Bandgebühr von 2 h (ausnahmsweise je nach dem Werte des Werkes auch 4 h oder etwas mehr) für jeden entlehnten Band zu entrichten.

Leser der Filialen können auch **wissenschaftliche Werke** und **Musikalien**, sowie **fremdsprachige** Literatur aus der Zentrale entlehnen, fremdsprachige Werke und Noten jedoch nur bei Entrichtung einer Monatsgebühr von 50 h.

Kataloge liegen in den Bibliotheken auf und sind dort auch käuflich.

Verein „Zentral-Bibliothek“ in Wien
I. Tuchlauben 13

Musik-Katalog

1914

4047.162

8. Auflage

Preis 60 h

PUBLIC LIBRARY
OF THE
CITY OF BOSTON

Wien
Verlag Verein „Zentral-Bibliothek“

818.4

Verein Zentral Bibliothek
Lnch 13. 10.

Abgabe von wissenschaftlichen Werken und Musikalien sowie fremdsprachiger Literatur der Zentrale an Leser der Filialen.

Leser der Filialen können auf ihre Lesekarten über Bestellung auch wissenschaftliche Werke und Musikalien sowie fremdsprachige Literatur aus der Zentrale entlehnen. Ausgenommen sind Novitäten, neue Auflagen von Lehrbüchern, dann überhaupt teure Werke und die von der n.-ö. Handels- und Gewerbekammer zu beziehenden wissenschaftlichen Werke.

Noten und fremdsprachige Werke werden nur gegen Entrichtung einer Monatsgebühr von 50 Heller ausgeliehen.

Auf je eine Lesekarte der Filiale werden in der Regel 1 Hauptwerk der Zentrale und 2 Zugabewerke der Filiale oder 1 Zugabewerk der Zentrale, 2 Hauptwerke der Filiale und 1 Zugabewerk der Filiale auf einmal abgegeben. Die in dem kleinen Auszuge aus dem wissenschaftlichen Kataloge angeführten Werke der Zentrale sind Zugabewerke.

Die Entlehnungsfrist ist für Wissenschaft und Noten ein Monat, für fremdsprachige Werke 14 Tage und kann nur einmal erstreckt werden.

Die betreffenden Hauptkataloge der Zentrale liegen in den Filialen auf und sind dort auch käuflich.

Bei Bestellungen ist auf der Wunschliste rechts oben die Nummer der Lesekarte sowie Namen und Wohnung des Lesers beizusetzen. Die gewünschten Werke (und zwar stets mehrere zur Auswahl) müssen dann genau nach den Katalogbezeichnungen verzeichnet werden. Bei Noten ist auch anzugeben, für welches Instrument; für Klavier, ob zwei- oder vierhändig; für Klavierauszüge, ob mit oder ohne Singstimme; für Gesang, in welcher Stimmlage. Für wissenschaftliche Zugabewerke kann auch der erwähnte Auszug aus dem wissenschaftlichen Kataloge als Wunschliste verwendet werden. Die gewünschten Werke sind dann im Auszuge bloß anzustreichen.

Die Wunschlisten werden, mit dem Bibliotheksstempel der Filiale versehen, gesammelt in die Zentrale gesendet, welche die gewünschten Werke in der Regel am zweitnächsten Liefertage der Filial-Bibliothek zustellt. Eine Gewähr für rechtzeitige Lieferung wird nicht geleistet.

Vorwort.

Die vorliegende 8. Auflage des Musikkataloges weist gegenüber der früheren infolge bedeutender Neuanschaffungen von Noten und Büchern eine wesentliche Vermehrung des Inhaltes auf. Der Katalog wurde einer systematischen Umarbeitung unterzogen. Hierbei wurden manche ausführlichere Angaben über den Inhalt einzelner Werke, so erwünscht ihre Aufnahme auch gewesen wäre, vermieden, um den Katalog für den praktischen Gebrauch im Bibliotheksbetriebe geeigneter zu machen und die Druckkosten, damit den Verkaufspreis, möglichst herabzumindern. In der Instrumentalliteratur sind die Werke der Klassiker durch genaue Inhaltsangaben der Einzelbände angeführt, in der Gesangsliteratur wurden nur die Lieder und Gesänge jener Komponisten, deren Werke nicht in Gesamtausgaben vereinigt sind, einzeln bezeichnet. Eine besondere Ausnahme schien im Interesse der Leser bei den Bach'schen Kantaten erwünscht, welche neu erworben wurden. In der Bibliothek sind thematische Kataloge der wichtigsten Klassiker eingestellt und können im Bedarfsfalle entlehnt werden.

Zwecks übersichtlicherer Anordnung des Stoffes wurden Klavierauszüge unter »Klavier« eingeteilt, die »Konzert- und Kirchenmusik« von den »Opern« gesondert und die Trennung von Originalkompositionen und Bearbeitungen tunlichst durchgeführt.

Dem systematischen Teile des Kataloges ist am Schlusse noch ein alphabetisches Namensverzeichnis mit Angabe der Seitenzahlen, gesondert für Klavier, andere Instrumentalmusik, Gesang, Partituren und Bücher, beigefügt.

Die Musikabteilung, die erste derartige volkstümliche Musikbibliothek in Österreich, wurde von Universitätsprofessor Dr. Eduard Reyer im Jahre

1905 geschaffen und der von ihm gegründeten Zentralbibliothek angegliedert. Die gesamten Entlehnungen an Musikalien betrugen bisher 869.500 Bände*, jene im Jahre 1913 allein 190.900 Bände.

An Noten sind in der Musikbibliothek derzeit ungefähr 17.000 Bände, (einschließlich der Dubletten), bestehend aus 3364 verschiedenen Werken von 740 Komponisten, an Büchern und Schriften 1480 Werke von 605 Autoren eingestellt. Hauptwerke sind in zahlreichen, manche, wie Bach, Beethoven, Mozart, Wagner u. a. bis zu 30 Exemplaren vorhanden.

Es wurde Wert darauf gelegt, die Kompositionen in den offiziellen Gesamtausgaben einzustellen und die Werke jener Komponisten, von denen eine Gesamtausgabe noch nicht erschienen ist (Haydn, Brahms u. a.), möglichst vollständig aufzunehmen. Die moderne Literatur hat weitgehendste Berücksichtigung erfahren. Auch die Werke aus älteren Epochen der Musik sind, soweit sie gegenwärtig durch populäre Ausgaben erschlossen sind, einbezogen worden. Auf die wissenschaftliche Ausgabe der »Denkmäler der Tonkunst in Österreich«, die der Zentralbibliothek auf gütige Veranlassung des Universitätsprofessors Dr. Guido Adler von der leitenden Kommission gespendet worden ist, sei besonders hingewiesen. Von der Einstellung anderer wissenschaftlicher Ausgaben älterer Komponisten und mancher Spezialwerke der Musikliteratur mußte abgesehen werden, da dies den Rahmen einer volkstümlichen Musikbibliothek überschreiten würde und hierfür die fachwissenschaftlichen Bestände der k. k. Hofbibliothek, der k. k. Universitätsbibliothek in Wien, des musikhistorischen Instituts der k. k. Wiener Universität, sowie jene der k. k. Gesellschaft der Musikfreunde in Wien in Betracht kommen.

Die Neuanschaffungen an Musikalien (Bücher und Schriften nicht mitgerechnet) erforderten im letzten Jahre 8000 K, resp. einschließlich der Buchbinderkosten 10.400 K. Auch einige wertvolle Spenden sind dem Vereine zugekommen, darunter — außer den schon erwähnten »Denkmälern der Tonkunst in Österreich« — die Prachtausgabe der Kaiserwerke, welche die Kunsthandlung Artaria & Co. in Wien gütigst zur Verfügung gestellt hat. Mehrere

* Bei Noten wird der Ladenpreis des Werkes der Bandzählung zugrunde gelegt, u. zw. derart, daß als Durchschnittspreis eines Normalbandes der Betrag von 5 K angenommen wird.

Verlagsunternehmungen, insbesondere Breitkopf und Härtel, Carl Haslinger quondam Tobias, Peters und die Universal-Edition haben durch vielfache Spenden das gemeinnützige Unternehmen gefördert. Von einem nicht genannt sein wollenden Freunde der Zentralbibliothek wurde der Betrag von 1000 K mit der besonderen Widmung für die Musikbibliothek, und aus dem Fonds der ehemaligen Wiener Orchestergesellschaft ein Betrag von 100 K als Spende zugewendet. Der Gönner und Freunde der Zentralbibliothek sei hier dankbarst gedacht.

Bei Auswahl der einzustellenden Werke und Bearbeitung des Musikkatalogs wurde als fachlicher Beirat ein besonderes Komitee von Musiksachverständigen zu Rate gezogen.

Diesem Musikbibliothekskomitee gehören derzeit an: Dr. Guido Adler, k. k. Universitätsprofessor; Dr. Elsa Bienenfeld, Schriftstellerin; Dr. Hugo Botstiber, Sekretär der Wiener Konzerthausgesellschaft; Dr. Robert Lach, Leiter der Musikaliensammlung der k. k. Hofbibliothek; Ferdinand Löwe, Konzertdirektor; Dr. Eusebius Mandyczewski, Professor der k.k. Akademie für Musik.

Die fachliche Bearbeitung des Katalogs leitete Dr. Elsa Bienenfeld, die formale Anordnung Vorstandsmitglied Dr. Manfred R. v. Vivenot, die technische Ausführung Betty Fendrich, Bibliothekarin des Vereines »Zentralbibliothek«.

Allen Mitarbeitern sei für ihre Mühewaltung und wertvolle Unterstützung des volkstümlichen Unternehmens der wärmste Dank ausgesprochen.

Wien, im April 1914.

DER VORSTAND

Inhalt.

Instrumental-Musik.

Klavier zn 2 Händen Seite

Studienwerke 1
Vortragsstücke 3
Klavierauszüge. Konzert- und Kirchenmusik . 28
„ Opern 39

Klavier zu 4 Händen

Originalkompositionen u. Klavierauszüge (Kammer-, Konzert- und Kirchenmusik) . . 47
Klavierauszüge. Opern 57

2 Klaviere zu 4 Händen

Originalkompositionen u. Klavierauszüge . . 60
Klavier u. Orchester (2. Klavier) 60

2 Klaviere zu 8 Händen 62

Solo- und Kammermusik.

Violine solo

Studienwerke 63
Vortragsstücke 63

Violoncello solo

Studienwerke 65
Vortragsstücke 66

Violine u. Klavier

Originalkompositionen u. Arrangements . . . 67
Violine u. Orchester (Orchester im Klavierauszug) 79

Violoncello u. Klavier Seite

Originalkompositionen u. Arrangements . . . 81
Violoncello u. Orchester (Orchester im Klavierauszug) 86

Blasinstrumente u. Klavier 86

Duos

2 Violinen 86
Violine u. Viola 88
Violine u. Violoncello 88
2 Violinen u. Klavier 88

Trios

Streich-Trios 90
Klavier-Trios 90
Trios, verschiedene Besetzung 93

Quartette

Streich-Quartette 94
Klavier-Quartette 98
Quartette, verschiedene Besetzung 99

Quintette

Streich-Quintette 99
Klavier-Quintette 100
Quintette, verschiedene Besetzung 101

Sextette 101

Septette 102

Oktette 102

Nonette 102

Laute, Guitarre, Mandoline 103

Hausorchester 103

Gesang.

Gesang einstimmig

Gesangsschulen 104

Gesänge für 1 Stimme Seite
ohne Begleitung 105
mit Klavier-Begl. 105
mit Laute od. Klavier-Begl. . . . 123
mit Begl. verschiedener Instrum. . . . 123
Melodramen 124

Gesang mehrstimmig

Gesänge für 2 Stimmen. Duette 124
Gesänge für 3, 4 und mehrere Stimmen a cappella. Terzette, Quartette, gemischte Chöre . 126
Gesänge für 3, 4 und mehrere Stimmen mit Begl. Terzette, Quartette, gemischte Chöre . 132
Männer-Chöre a cappella u. mit Begl. . . . 134
Frauen-Chöre a cappella u. mit Begl. . . . 136

Partituren.

Konzert- u. Kirchenmusik 137

Opern 146

Denkmäler der Tonkunst in Österr. 148

Bücher u. Schriften.

Briefe, Schriften, Biographie u. Literatur 150

Anhang.

Namensverzeichnis 192

Arrangements u. Potpourris für verschiedene Instrumente am Schlusse der betreffenden Abteilungen.
Opern-Textbücher für alle Opern.

Abkürzungen.

Instrumente:

Kl. = Klavier.
Vl. = Violine.
Vln. = Violinen.
Vla. = Viola.
Vlc. = Violoncello.

Stimmgattungen (Gesang):

S. = Sopran.
M.-S. = Mezzo-Sopran.
A. = Alt.
T. = Tenor.
Bar. = Bariton.
B. = Baß.

Dur-Tonart ist durch große,
Moll-Tonart durch kleine Kursivbuchstaben (*A*, *a* etc. gekennzeichnet.

Sonstige Abkürzungen:

Breitk. u. H. = Breitkopf u. Härtel.
Denkm. d. T. = Denkmäler der Tonkunst.
Eu. = Eulenburg.
J. = Jugendschriften.
o. St. = Partitur (ohne Stimmen).
Pet. = Peters.
Recl. = Reclams Universal-Bibliothek.
s. d. = siehe dort.
Univ.-Edit. = Universal-Edition.

Instrumental-Musik.

Klavier zu 2 Händen.

Studienwerke.

Berens, H. Neueste Schule der Geläufigkeit. Op. 61. I—IV.

Bertini, H.
I. 12 kleine Klavierstücke.
II. 25 leichte Etüden. Op. 100.
III. 24 Etüden. Op. 29.
IV. 24 Etüden. Op. 32.
— 50 ausgewählte Klavieretüden (aus Op. 29, 32 und 100).

Chopin, Fr. Etudes: Op. 10 (1—12) — Op. 25 (1—12) — 3 Etudes.

Chrisander, N. 323 technische Studien.

Clementi, M.
— Ausgewählte Etüden aus Gradus ad Parnassum.
— Vorstufe I. 33 allerleichteste Sonatinen und Rondolettos von Beethoven, Haslinger, Pleyel, André u. a.

Cramer, J. B. 84 Etüden. I—IV.

Czerny, Ch.
— 100 Uebungsstücke. Op. 139. I—IV.
— Die Schule der Geläufigkeit. Op. 299. I—IV.
— Die Kunst des Vortrags. Op. 500.
— Erster Lehrmeister. Op. 599.
— Vorschule der Fingerfertigkeit. Op. 636.
— Kunst der Fingerfertigkeit. Op. 740. I—VI.
— Kurze achttaktige Uebungen. Op. 821. I—III.
— 30 Etudes de mécanisme. Op. 849.
— Tägliche Fingerübungen.
— Ausgewählte Etüden:
Tokkata. Op. 92. — Große Terzenetüde. Op. 245. — Schule der Verzierungen. Aus Op. 355 u. a. I—III. — Die höhere Stufe der Virtuosität. I, II.

Damm, G. Klavierschule und Melodienschatz für die Jugend.

Gurlitt, C. 20 Etüden. Op. 52. I, II. — Rhythmische Studien. Op. 80. I—III. — Terzenschule, Sextenschule, Oktavenschule. Op. 100. I—III.

Heller, St. Etüden:

— Op. 16. I—V.
— Op. 45. I—III.
— Op. 46. I—III.
— Op. 47. I, II.
— Op. 90. I—V.
— Op. 125. I, II.

Henselt, A. 12 Etudes caractéristiques. Op. 2.

Horak, E. Kinder-Klavierschule.

Hummel, J. N. Etudes. Op. 125.

Jensen, A. 25 Klavieretüden. Op. 32. I—III.

Keßler, J. C. Ausgewählte Klavieretüden. Op. 20 und Op. 100. I—III.

Klindworth, K. Elementar-Klavierschule. I, II.

Köhler, L.

— Etüden für den Klavierunterricht zur gleichen Ausbildung beider Hände. Op. 115.
— Neue Geläufigkeits-Schule zur Übung im brillanten Passagenspiel für den Unterricht. Op. 128. I, II.
— 100 instruktive 2händige Übungsstücke. Op. 235. I, II
— Theoretisch-praktische Klavierschule. Op. 238.
— Praktischer Lehrgang des Klavierspiels. Op. 249. I—V.
— Praktische Klavierschule. Op. 300.

Kullak, Th.

— Die Schule des Klavierspiels. Op. 48. I—III:
I. Vorschule.
II. 7 Etüden.
III. Passagen, Übungen und Oktaven. Beispiele aus den Werken von Bendel, Brahms, Chopin, Grieg u. a.

Liszt, F.

— Etudes d'exécution transcendante.
— Paganini-Etüden: *g, Es, gis* (La Campanella), *E, E, a*.
— Konzert-Etüden: Waldesrauschen. — Gnomenreigen.
— 3 Etüden: *As, f, Des.*

Ludwig, E. 24 Klavierstudien. Op. 13. I, II.

Neupert, E. Etüden. Pianofortestudien.

Oesten, Th. Instruktive Stücke: Kindertänze. — Kinderszenen. — Kinderträume. (Leicht).

Proksch, J. Versuch einer rationellen Lehrmethode im Pianofortespiel. I—VI:
I-V. Praktischer Elementarkurs.
VI. Höhere Klaviertechnik in künstlerischer Darstellung konzertanter Charakterstücke, Etüden, Studien etc.

Rubinstein, A.
— 6 Etüden. Op. 23.
— 6 Etüden. Op. 81.
— Etüde. *Es.*

Sapellnikoff, W. Danse des Elfes. Etüde. Op. 3.

Schmitt, H. Ergänzungs-Etüden zu Gradus ad Parnassum v. Clementi. I, II.

Steibelt, D. und L. Berger.
— 12 ausgewählte Etüden.
— 300 Etüden ohne Oktavenspannung.

Süß, W. Akademische Studien zur Ausbildung in der Klaviertechnik. I—III.

Wilm, N. v. 24 kleine Klavierstücke für den Unterricht. Op. 81. I, II.

Vortragsstücke.

Sonaten, Variationen, Suiten, Fugen, Phantasien, Klavierstücke verschiedener Formen, Konzertparaphrasen und Transkriptionen, Tänze*).

D'Albert, E. Bearbeitungen Bach'scher Werke:
— Präludien und Fugen *c, G, F, A, f, d.*
— Präludium und Fuge über *B-A-C-H.*
— Passacaglia *c.*

Albrechtsberger, J. G. Instrumentalwerke. Denkm. d. T. XVI/2.

Alte Klaviermusik. Siehe Pauer.

Alte Meisterstücke. Siehe Meisterstücke.

Alte Tänze. Siehe Pauer.

*) Konzerte, Konzertstücke etc. für Klavier und Orchester siehe 2 Klaviere zu 4 Händen und Partituren.

Bach, Joh. Seb.

Sämtliche Klavierwerke in 12 Bdn.
(Gesamtausgabe Breitkopf und Härtel).

I. 12 kleine Präludien. — 15 zweistimmige und 15 dreistimmige Inventionen. — Capriccio über die Abreise eines Freundes. — 6 kleine (französische) Suiten.
II. 6 englische Suiten.
III. Klavierübung I: 6 Partiten *B, c, a, D, G, e.*
IV. Klavierübung II: Italienisches Konzert. — Die Partita oder französische Ouvertüre. — 4 Duette. — Aria mit 30 Veränderungen. (Goldberg-Variationen.)
V, VI. Das wohltemperierte Klavier. I, II.
VII. 3 Tokkaten *c, d, fis.* — Fuge *a.* — Phantasie und Fuge *a.* — Chromatische Phantasie und Fuge *d.* — 2 Phantasien *c.* — Präludien und Fuge *Es.* — 2 Präludien und Fughetten *d, e.* — 2 Fugen *C.* — 3 Fugen *c, e, d.*
VIII. Suiten *a, Es.* — Ouvertüre *F.* — Sonate *D.* — Phantasien. — Tokkaten. — Präludien. — Fugen. — Fughetten. — Aria variata.
IX. Sonate *d.* — Suite *E.* — Adagio *G.* — Sonaten *h, C.* — 2 Fugen *B.*
X. Präludien, Phantasien. — Fugen. — Capriccio. — 3 Menuette.
XI, XII. 16 Konzerte nach Konzerten von Marcello, Vivaldi, Telemann u. a. Siehe 2 Klaviere.

Sämtliche Klavierwerke in 23 Bdn.
(Peters).

I, II. Wohltemperiertes Klavier.
III. Kleine Präludien und Fugen.
IV. Zwei- und dreistimmige Inventionen.
V. Französische Suiten.
VI, VII. Englische Suiten.
VIII, IX. Partiten.
X. Italienisches Konzert. — Chromatische Phantasie. — Phantasie *c.* — Präludium und Fuge *a.*
XI. Ouvertüre *h.* — Phantasie und Fuge *a.* — Capriccio (Abreise eines Freundes). — Duette.
XII. Aria con 30 Variazioni (Goldberg Variationen).
XIII. Vier Tokkaten.
XIV. Tokkata *g.* — Präludium *a.* — Phantasie *D.*
XV. Phantasien. — Fugen. — Suite *f* etc.

XVI. Sonaten *a, C, d.*
XVII. Präludien. — Suiten. — Fugen.
XVIII. Phantasien *a, g.* — Tokkata *G* etc.
XIX. Capriccio. — Sonata *D.* — Fugen etc.
XX. 16 Konzerte nach den Violinkonzerten v. A. Vivaldi.
XXI. Die Kunst der Fuge.
XXII. Das musikalische Opfer.
XXIII. Supplement: Klavierbüchlein etc.

Einzelbände
in verschiedenen Ausgaben.

— Wohltemperiertes Klavier.
— Französische Suiten.
— Englische Suiten.
— Chromatische Phantasie.
Studien. (J. Erney): Präludien. — Inventionen. — Einzelne Sätze aus Suiten etc.

Bearbeitungen.

— Choralvorspiele und Tokkaten. (*Busoni*).
— Passacaglia *c.* (*d'Albert*).
— Präludien und Fugen. (*d'Albert*).
— Orgelkompositionen. (*Liszt*).
— Orgelkompositionen. (*Reger*).
— Tokkata und Fuge. (*Tausig*).

Bach, Ph. Em.
— 6 Sonaten. (*Bülow*).
— Klavierwerke. 14 Stücke aus Sonaten und Rondos. (Univ.-Edit.)

Bach, Wilh. Fried.
— Capriccio.
— Orgelkonzert.
— Fugues et Polonaises.

Beethoven, L. van.

Sämtliche Klavierwerke in 7 Bdn.

(Peters u. Univ. Edit).

I, II. Sonaten: Op. 2, *f, A, C.* — Op. 7, *Es.* — Op. 10, *c, F, D.* — Op. 13, *c* (Son. pathétique). — Op. 14, *E, G.* — Op. 22, *B.* — Op. 26, *As.* — Op. 27, *Es* (Quasi una Fantasia), *cis.* — Op. 28, *D* (Pastorale). — Op. 31, *G, d, Es.* — Op. 49, *g, G.* —

Op. 53 *C* (d. Grf. Waldstein gewidmet). — Op. 54, *F.* — Op. 57, *f* (Son. appassionata). — Op. 78, *Fis.* — Op. 79, *G.* — Op. 81 a, *Es* (Les adieux). — Op. 90, *e.* — Op. 101, *A.* — Op. 106, *B*, für das Hammerklavier. — Op. 109, *E.* — Op. 110, *As.* — Op. 111, *c.*

III. Sonatinen: *Es, f, D, C, G, F.*

IV. Klavierstücke, Rondos, Bagatellen etc.: 7 Bagatellen. Op. 33. — Präludien. Op. 39. — Rondo. *C.* Op. 51/1. — Rondo. *G.* Op. 51/2. — Phantasie. *g.* Op. 77. — Polonaise. *C.* Op. 89. — 11 Bagatellen. Op. 119. — 6 Bagatellen. Op. 126. — Rondo a capriccio. *G.* Op. 129. — Andante. *F.* — Präludium. *f.* — Rondo. *A.*

V, VI. Variationen: 6 Var. Op. 34. — 15 Var. mit Fuge in *Es.* Op. 35. — 6 Var. *D.* Op. 76. — 33 Var. über einen Walzer von Diabelli. *C.* Op. 120. — 12 Var. über den russischen Tanz aus dem Ballett: „Das Waldmädchen." *A.* — 24 Var. über die Ariette: „Vieni amore" von Righini. *D.* — 32 Var. *c.* — 9 Var. über einen Marsch v. Dreßler. *c.* — 9 Var. über d. Thema: „Quanto è bello l'amour contadino" von Paisiello. *A.* — 6 Var. über die Duett: „Nel cor più non mi sento" von Paisiello. *G.* — 12 Var. über die Menuett: „à la Vigano" von Haibl. *C.* — 8 Var. über das Thema: „Une fièvre brûlante" von Grétry. *C.* — 10 Var. über das Thema: „La stessa, la stessissima" von Salieri. *B.* — 7 Var. über das Quartett: „Kind, willst du ruhig schlafen" von Winter. *F.* — 8 Var. über das Trio: „Tändeln und Scherzen" von Süßmayr. *F.* — 13 Var. über das Thema: „Es war einmal ein alter Mann" von Dittersdorf. *A.* — 6 leichte Var. über ein Originalthema. *G.* — 6 leichte Var. über ein Schweizerlied. *F.* — 7 Var. über das Volkslied: »God save the king." *C.* — 5 Var. über das Volkslied: „Rule Britania". *D.* — 8 Var. über das Lied: „Ich hab' ein kleines Hüttchen nur." *B.*

VII. Konzerte und Phantasie: *C*, Op. 15. — *B*, Op. 19. — *c*, Op. 37. — *G*, Op. 58. — *Es*, Op. 73. — *c*, Op. 80. Siehe 2 Klaviere.

Kadenzen. Siehe Rubinstein.

Einzelbände
in verschiedenen Ausgaben.

— Sonaten. Op. 31 (1, 2), 57 appass., 78.

— IV. Bd. der Bülow'schen Ausgabe: Sonaten. Op. 53, 54, 57, 78, 79, 81 a, 90. — 6 Variationen. Op. 76 u. a.

Beethoven, L. van.

— 32 Variationen. *c* (Bülow.)
— Leichte Klavierkompositionen: Bagatellen. — Rondos. — Variationen. — Sonaten.
— Rondo a Capriccio. Die Wut um den verlorenen Groschen. *G*, Op. 129.
— 7 Sonaten: *f*, *A*, *C*, *Es*, *c*, *F*, *D*.

Bearbeitungen.

— Kontre-Tänze. (*Seiss*).
— Deutsche Tänze. (*Seiss*).
— Konzerte: *C*, Op. 15. — *B*, 19. — *c*, 37. Bearbeitet für Klavier zu 2 Händen.
— Sonate IX *A*. Op. 47. (Kreutzersonate). Bearbeitet für Klavier allein (*Winkler*).
— Septett. Op. 20. Bearbeitet für Klavier allein (*Singer*).
— Album. Sammlung beliebter Stücke.

Behr, F. Album. (Leicht).

Bendel, F. Album.

Berlioz, H.

— Bravourstudien nach Paganini. — II. Teil aus der Symphonie »Romeo und Julie«. (*Stradal*).
— Fragment aus »Faust«. (*Tausig*).

Brahms, J.

Sämtliche Klavierwerke

in verschiedenen Ausgaben.

— Sonaten *C*, Op. 1. — *fis*, Op. 2. — *f*, Op. 5.
— Balladen. Op. 10. *d*, *D*, *H*, *h*.
— Variationen u. Fuge über ein Thema v. Händel. Op. 24.
— Paganini-Variationen. Op. 35. I, II.
— Walzer. Op. 39. (auch leichte Ausgabe).
— Klavierstücke. Op. 76. I, II.
— Phantasien. Op. 116. I, II.
— 3 Intermezzi. Op. 117.
— Klavierstücke. Op. 118. (Intermezzi. — Ballade. — Romanze).
— Klavierstücke. Op. 119. (Intermezzi. — Rhapsodie.)
— Konzert für das Pianoforte. *d*, Op. 15.
— Konzert. Nr. 2. *B*, Op. 83. Siehe 2 Klaviere.

Brahms, J.

Bearbeitungen.

— 3 Sonaten *a, C, d.* Für Klavier und Violine, bearbeitet für Klavier allein.
— Ungarische Tänze. I—IV. Für Klavier zu 4 Händen, bearbeitet für Klavier zu 2 Händen.

Brüll, J. Tanzweisen. Op. 89. 1. — In slawischer Weise. Op. 89. 2.

Busoni, F.

— Bearbeitung Bach'scher Choralvorspiele. I, II.
— Bearbeitung Bach'scher Tokkaten: *C, d.*
— Phantasie über Motive aus »Der Barbier von Bagdad« von Cornelius.
— Schönberg, Klavierstück Op. 11 2. Konzertmäßige Interpretation.

Chopin, Fr.

Sämtliche Klavierwerke in 12 Bdn.
(Peters).

I. Walzer.
II. Mazurkas.
III. Polonaisen.
IV. Nocturnes.
V. Balladen und Impromptus.
VI. Scherzos und F-Moll-Phantasie.
VII. Etüden.
VIII. Präludien und Rondos.
IX. Sonaten.
X. Kompositionen, Diverse: (Berceuse. — Barcarole. — Bolero etc.)
XI. Konzerte. Siehe 2 Klaviere.
XII. Konzertstücke: (Variationen Op. 2, — Phantasie Op. 13. — Krakowiak Op. 14. — Polonaise Op. 22).

Einzelbände
in verschiedenen Ausgaben.

— Diverse Stücke: Variat. brill. — Bolero. — Tarantella. — Allegro de Concert. — Berceuse. — Barcarolle. — Marche funèbre.
— Album: Präludes. — Walzer. — Nocturnes. — Mazurkas. — Impromptus. — Ballade. — Berceuses. — Polonaises etc.

Bearbeitungen.

— 6 Chants polonais. Op. 74. (*Liszt*).

Clementi, M. 24 Sonaten. I—IV.

Cornelius, P. Phantasie über Motive aus »Der Barbier von Bagdad«. (*Busoni*).

Couperin, F.
— Pièces de clavecin. (Brahms et Chrysander). I—IV.
— Klavier-Musik aus alter Zeit. (Köhler).

Deutsche Tänze. Siehe Pauer.

Dohnányi, E. v.
— 4 Klavierstücke. Op. 2.
— Variationen und Fuge über ein Thema von E. G. Op. 4.

Donizetti, G. Reminiscences de Lucrezia Borgia. (*Liszt*).

Dowell, E. M. Erste moderne Suite. Op. 10.

Dvořák, A.
— Slawische Tänze. Op. 46.
— Walzer. Op. 54.
— Poetische Stimmungsbilder. Op. 85. I—III.
— Album: Silhouetten. Op. 8. — Impromptu-Intermezzo. Op. 52.

Elite-Pianoforte-Album. 27 der besten Klavierkompositionen der bedeutendsten Meister: Liszt. — Moszkowski. — Raff. — Rubinstein u. a.

Feiertags-Album. 40 ausgewählte Stücke der Kirchen- und Instrumentalmusik für Pianofortesolo. (Leicht).

Fischhof, R.
— Klavierkompositionen. Op. 43.
— Deux Morceaux: Melusine. — Caprice polichinelle.

Franz, R. 12 ausgewählte Lieder. (Kirchner.) I, II.

Froberger, J. J. Orgel- und Klavierwerke. 3 Bde. Denkm. d. T. IV/1. — VI/2. — X/2.

Fuchs, R.
— Sommermärchen. Op. 39. I, II.
— Jugend-Album. Op. 47. I, II.

Gade-Niels, W. Skandinavische Volkslieder (leicht).

Glazounow, A. Sonate. Op. 74.

Gluck, Chr. W. v. Album.

Goldmark, C. Konzertparaphrase. (*Schytte*).

Gounod, Ch. Valse de Faust. (*Liszt*).

Grieg, E.
— Sonate. *e.* Op. 7.
— Konzert. *a.* Op. 16. Siehe 2 Klaviere.

Grieg, E.

— Aus dem Volksleben. Op. 19.
— Holberg-Suite. Op. 40.
— Klavierstücke nach eigenen Liedern. Op. 41. I, II.
— Peer Gynt Suite. Op. 46 und 55. I, II.
— Sigurd Jorsalfar. Op. 56.
— Lyrische Stücke. I—X:

I. Op. 12. Albumblatt. — Arietta. — Elfentanz. — Norwegisch. — Vaterländisches Lied. — Volksweise. — Wächterlied. — Walzer.

II. Op. 38. Berceuse. — Canon. — Elegie. — Halling. — Melodie. — Springtanz. — Volksweise. — Walzer.

III. Op. 43. An den Frühling. — Einsamer Wanderer. — Erotik. — In der Heimat. — Schmetterling. — Vöglein.

IV. Op. 47. Albumblatt. — Elegie. — Halling. — Melancholie. — Melodie. — Springtanz. — Valse Impromptu.

V. Op. 54. Glockengeläute. — Hirtenknabe. — Norwegischer Bauernmarsch. — Notturno. — Scherzo. — Zug der Zwerge.

VI. Op. 57. Entschwundene Tage. — Gade. — Geheimnis. Heimweh. — Illusion. — Sie tanzt.

VII. Op. 62. Bächlein. — Dank. — Franz. Serenade. — Heimwärts. — Sylphe. — Traumgesicht.

VIII. Op. 65. Aus jungen Tagen. — Hochzeitstag auf Troldhaugen. — Im Balladenton. — Lied des Bauers. — Salon. — Schwermut.

IX. Op. 68. Abend im Hochgebirge. — An der Wiege. — Großmutters Menuett. — Matrosenlied. — Valse mélancolique. — Zu deinen Füßen.

X. Op. 71. Es war einmal. — Halling. — Kobold. — Nachklänge. — Sommerabend. — Vorüber. — Waldesstille.

Grünfeld, A.

— Kleine Serenade.
— Album: Mazurka. — Sérénade orientale. — 2. Gavotte (Rokoko). — Petite Valse. — Romanze. *Fis.* — Menuett. *g.* — Danse-caprice. — 3. Romanze. — Sérénade napolitaine. — Étude à la Tarantella. — Chanson sans paroles. — Mazurka à la Viennoise. — Valse mignonne. — Konzertparaphrase über Walzermotive aus Strauß' »Aschenbrödel«. Auch in Einzelbänden.

Händel, G. F.

Sämtliche Klavierwerke in 4 Bdn.

Auf Grund der Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft. (Breitkopf und Härtel).

I. Suiten.
II. Preludes. — Allemandes. — Airs. — Gigues etc.
III. Suiten. — Cappriccios. — Sonaten. — Phantasien etc.
IV. Fugen. — Fughetten.

Einzelbände in verschiedenen Ausgaben.

— Compositions: Suiten. — Chaconne. — Fugen. (Köhler).
— 12 leichte Klavierstücke. (Bülow).

Bearbeitungen.

— Konzerte I II für die Orgel und Orchester. (*Stradal*).

Haydn, J. *Klavierwerke.*

— Sonaten I—IV. (Peters).
— 8 Kompositionen: Andante varié. — 2 Variationen. — Tema con Variazioni. — La Roxolane. Air varié. — Adagio. — Fantasia. — Capriccio.
— Kompositionen: Adagio. — Capriccio. — Phantasie etc.
— 12 kleine Stücke.
— 7 kleinere Stücke: Andante con Variazioni. — Fantasia. — Capriccio. — Tema con Variazioni. — Arietta con Variazioni. — Variations. — La Roxolane. (Air varié).

Hummel, J. N.

— Sonaten und Klavierstücke. I—III.
— Phantasie. *Es*, Op. 18.
— Konzerte. Op. 85, 89.

In Mozarts Reich. Ganz leichte Originalstücke der alten Meister. Hg. v. J. Bien: Bach. — Beethoven. — Händel. — Mozart. — Rameau. — Schubert.

Jensen, A.

— Wanderbilder. Op. 17.
— Lieder und Tänze. Op. 33.

Klaviermeister, Moderne. I: Busoni, Kontrapunktisches Tanzstück. — Kleine (III.) Ballet-Szene. — Grünfeld, Spanisches Ständchen. — Leschetitzky, La Source. Etüde. — Longo, III. Capriccio. — Schütt, Valse lente. — Rokoko. — Capriccioso. — Canzonetta. — Präludium.

Klavierstücke, Diverse: Fischhof. — Moszkowski. — Reinhold. — Schmitt. — Schumann.

Köhler, L.
— Kinderfreund. Op. 243, I. II.
— Melodien-Album: Volks-, Opern-, Marsch- u. Tanzmelodien.

Konzert-Album I, II: Brandts-Buys. — Carlier. — Fischhof. — Godard. — Haberbier. — Joseffy. — Leschetitzky. — Liszt. — Rubinstein u. a.

Korngold, E. W.
— Sonate. *d.*
— Sonate *E.* Op. 2. Nr. 2.
— Märchenbilder. Op. 3: Die verzauberte Prinzessin. — Prinzessin auf der Erbse. — Rübezahl. — Wichtelmännchen. — Ball beim Märchenkönig. — Das tapfere Schneiderlein. — Das Märchen spricht den Epilog.

Kuhlau, Fr. 12 Sonatinen.

Lanner, J.
— 10 berühmte Walzer: Abendsterne. — Hofballtänze. — Hoffnungsstrahlen. — Die Kosenden. — Marienwalzer. — Pester Walzer. — Die Romantiker. — Die Schönbrunner. — Steirische Tänze. — Die Werber.

Leschetitzky, Th.
— Stücke aus dem Repertoire »Essipoff-Leschetitzky«: I—III.
— Album. 8 ausgewählte Klavierwerke.

Liszt, F.

Originalkompositionen.

— Harmonies poétiques et religieuses.
— Soirées de Vienne. Valses Caprices nach F. Schubert.
— Bilder aus Ungarn.
— Polonaises.
— Deux légendes: St. François d'Assise. — St. François de Paule.
— Consolations.
— Sonate *h.*
— 3 Notturnos. *As, E, As.*
— Etudes d'exécution transcendante.
— Paganini-Etüden. Siehe Studienwerke.
— Ungarische Rhapsodien. I—III:
I. (1—6). *cis, as, B, Es, e.* (Héroide élégiaque), *Des.*
II. (7—15). *d, fis, Es.* (Le Carnaval de Pest), *E, a, cis, a, f, a.* (Rákoczy-Marsch).
III. (16—19). *A.* (Szózat et Hymnus), *d, Fis, d.*

Bearbeitungen.

— Sämtliche Symphonische Dichtungen. I, II.

Inhaltsangabe s. Partituren.

Liszt, F.

Transkriptionen.

— Bearbeitung Bach'scher Orgel-Kompositionen. I, II: Präludien und Fugen. (*a, C, c, C, e, h.*)
— Chopin, 6 Chants polonais. Op 74.
— Reminiscences de Donizetti Lucrezia Borgia.
— Valse de l'Opéra Faust de Gounod. Paraphrase de Concert.
— Transkriptionen aus Mendelssohn Hochzeitsmarsch und Elfenreigen aus Sommernachtstraum.
— Reminiscences de Mozart Don Juan.
— Danse macabre, poème symphonique. Saint-Saëns.
— Lieder von F. Schubert. I—IV:
I, II. Schwanengesang.
III. Die Winterreise.
IV. 8 Lieder: Lob der Tränen. — Die Rose. — Lebewohl. — Mädchens Klage. — Sterbeglöcklein. — Trockne Blumen. — Ungeduld. — Die Forelle.
— 12 Schubertlieder: Sei mir gegrüßt. — Auf dem Wasser zu singen. — Du bist die Ruh'. — Erlkönig. — Meeresstille. — Die junge Nonne. — Frühlingsglaube. — Gretchen am Spinnrade. — Ständchen von Shakespeare. — Rastlose Liebe. — Der Wanderer. — Ave Maria.
— Verdi Rigoletto-Paraphrase.
— Transkriptionen aus R. Wagners Opern: Tannhäuser. — Lohengrin. — Rienzi. — Der fliegende Holländer. — Tristan und Isolde.
— Am stillen Herd. Lied aus R. Wagners »Meistersinger«.
— Spinnerlied aus Wagner »Der fliegende Holländer«.
— Album. 6 berühmte Kompositionen und Transkriptionen: Rhapsodie hongroise Nr. 14. — Loreley. — Valse mélancolique. — Ständchen. (*Schubert*). — Mädchens Wunsch. (*Chopin*). — Am Meer. (*Schubert*).

Ludwig, E. Variationen. Op. 6.

Marsch-Album für die Jugend. Beethoven. — Chopin. — Händel. — Mendelssohn. — Meyerbeer. — Mozart.

Meister des Klavierspiels, Neue. Sammlung moderner Kompositionen. I, II: d'Albert. — Grieg. — Jensen. — Liszt. — Moszkowsky. — Raff. — Rubinstein. — Sgambati. — Sinding. — Stojowski. — Tschaikowsky.

Meister für die Jugend (ohne Oktavenspannung): Beethoven. — Chopin. — Haydn. — Mendelssohn. — Mozart. — Schubert. — Schumann. — Weber.

Meister, Neue. Sammlung ausgewählter Klavierstücke. I, II: Bargiel. — Bronsart. — Bruch. — Brüll. — Gade. — Grieg. — Heller. — Hofmann. — Jadassohn. — Kirchner. — Klengel. — Liszt. — Mac Dowell. — Merkel. — Moore. — Nicodé. — Raff. — Reinecke. — Röntgen. — Rubinstein. — Sauer. — Scharwenka. — Sitt u. a.

Meisterstücke, Alte.

Die berühmtesten Kompositionen der alten Klaviermeister. (J. Epstein). I, II:

I. Couperin, F. Passacaille, Rondeau. La Bandoline, Rondeau.
Rameau, J. Ph. Gavotte und Variationen. Le Rappel des oiseaux.
Bach, W. F. Polonaise *D*. Polonaise *es*.
Kirnberger, J. P. Fuga *a* 3 voci. Fuga *a* 2 voci.
Bach, J. Ch. Adagio. Allegretto.

II. Bird, W. The Carman's Whistle.
Frescobaldi, G. Aria della la Frescobalda.
Chambonnières, A. Champion de Sarabande.
Kuhnau, J. Sonate.
Bach, J. S. Tokkata.
Vivaldi, A. — Bach, J. S. Adagio.
Daquin, L. C. Le coucou.
Bach W. F. 2 Polonaisen *e*, *f*.

Mendelssohn-Bartholdy, F.

Sämtliche Klavierwerke in 5 Bdn.
(Peters).

I. Lieder ohne Worte.
II. Capriccio, Op. 5. — Charakterstücke, Op. 7. — Rondo, Op. 14. — Fantaisies, Op. 16. — Caprices, Op. 33. — Kinderstücke, Op. 72.
III. Phantasie, Op. 28. — Präludien, Op. 35. — Variations sérieuses, Variationen, Etüden, Scherzos, Op. 54.
IV. Konzerte, Capriccio, Op. 22. — Rondo, Op. 29. — Serenade, Op. 43. Siehe 2 Klaviere.
V. Supplement (3 Sonaten, Präludien, Op. 104, 117, 119 etc).

Mendelssohn-Bartholdy, F.

Einzelbände
in verschiedenen Ausgaben.

— Rondo capriccioso. Op. 14 (Bülow).
— Phantasie über das irländische Lied »The last rose«, Op. 15.
— Sechs Kinderstücke. Op. 72.
— Perpetuum mobile *C.* Op. 119.

Bearbeitungen.

— Transkriptionen aus »Sommernachtstraum«. (*Liszt*).

Meyerbeer, G. Album: Afrikanerin. — Dinorah. — Hugenotten. — Der Nordstern. — Prophet. — Robert der Teufel.

Millöcker, K. Album. Berühmte Tänze und Märsche.

Moszkowski, M. Spanische Tänze. Op. 12.

Moussorgsky, M. Tableaux d'une exposition: Gnomus. — Il vecchio castello. — Tuilleries. — Bydlo. — Samuel Goldenberg und Schmuyle. — Limoges. — Catacombae u. a.

Mozart, W. A.

— *Sämtliche Klavierwerke in 4 Bdn.*

(Peters).

I. Sonaten.
II. Klavierstücke, Phantasien und Rondos: Phantasien *d*, *c*, *C*. — Rondos: *D*, *C*, *F*. — Suite *c*. — Adagio *b*. — Menuett *D*. — Gigue *G*.
III. Variationen: 8 Var. über ein Allegretto. — 7 Var. über „Wilhelm v. Nassau". — 12 Var. über ein Menuett v. Fischer. — 6 Var. über „Mio caro Adone" v. Salieri. — 9 Var. über „Lison dormait". — 12 Var. über „Ah vous dirais-je, Maman". — 8 Var. über den Marsch der „Mariages Samnites" v. Grétry. — 12 Var. über „La belle Françoise". — 12 Var. über „Je suis Lindor". — 6 Var. über „Salve tu Domine" v. Paisiello. — 10 Var. über „Unser dummer Pöbel meint". — 10 Var. über „Come un agnello" v. Sarti. — 12 Var. über ein Allegretto. — 9 Var. über ein Menuett von Duport. — 8 Var. über das Lied „Ein Weib ist das herrlichste Ding".
IV. 7 berühmte Konzerte. *B*, *d*, *C*, *Es*, *A*, *c*, *D*. Siehe 2 Klaviere.

Kadenzen. Siehe Rubinstein.

Mozart, W. A.

Einzelbände in verschiedenen Ausgaben.

— Sonaten. (Brüll).
— Menuette und andere Stücke (Brüll): Menuett *F.* (Im 6. Lebensjahr komponiert). — Menuett *D.* — Suite. — Fuge *g.* — Allegro *B.* — Allegro einer Sonate *g.* — Allegro und Andante *F.* — Andantino *Es.* — Adagio *h.* — Eine kleine Gigue *G.*
— Variationen. (Brüll).

Bearbeitungen.

— Don-Juan-Paraphrase. (*Liszt*).
— Pagen-Arie aus Mozarts Hochzeit des Figaro. (*Wottawa*).

Muffat, G. Componimenti musicali per il cembalo. Denkm. d. T. III/3.

Opernmelodien-Album: Auber. — Beethoven. — Bellini. — Boildieu. — Donizetti. — Herold. — Kreutzer. — Lortzing. — Marschner. — Meyerbeer. — Mozart. — Rossini. — Weber.

Ouvertüren-Album. I–IV:
I. Adam. — Auber. — Bellini. — Boieldieu. — Donizetti. — Herold. — Mehul. — Rossini.
II. Beethoven. — Cherubini. — Gluck. — Mozart.
III. Mendelssohn. — Schubert. — Schumann. — Weber.
IV. Balfe. — Kreutzer. — Lortzing. — Marschner. — Meyerbeer. — Nicolai. — Reissiger. — Spohr. — Wallace.

Pachelbel, J.
— 94 Kompositionen, zumeist Fugen über das Magnifikat. Denkm. d. T. VIII/2.
— Ciaconna für die Orgel. (*Stradal*).

Pauer, E.
— Alte Klaviermusik. I, II:
I. Champion de Chambonnières, J. Allemande, Courante, Sarabande und La Loureuse *a, d.*
Couperin, F. La Favorite, la tendre Nanette, la Ténébreuse *c, G, c.*
Dumont, H. Allemande *d.*
Frescobaldi, G. Corrente und Canzona *a, F.*

Froberger, J. J. Tokkata *a*.
Galuppi, B. Sonate *D*.
Hasse, J. Sonate *D*.
Kerl, J. C. v. Tokkata *C*.
Kirnberger, J. P. Courante, Gavotte, Gigue und Allegro.
Krebs, J. L. Fuge *F*.
Kuhnau, J. Suite *e*.
Lully, G. B. Suite *e*.
Marpurg, F. W. Präludium und Capriccio *C*.
Martini, G. B. Gavotte und Ballett *F*, *A*.
Matthesen, J. Suite *A*.
Muffat, G. Zwei Menuetten und Courante. *B*, *g*, *d*.
Paradisi, P. D. Sonate *A*.
Porpora, A. N. Zwei Fugen *g*, *B*.

II. Arne, Th. A. Sonate (Nr. 3) *G*.
Bach, J. Ch. F. Rondeau *C*. — Sonate *B*, Op. 17.
Bach, J. E. Phantasie und Fuge *F*.
Bach, W. F. Capriccio *d*.
Benda, G. Sonate *g*.
Bull, J. „The Kings Hunting Jigg." *G*.
Byrd, W. Präludium und „The Carman's Whistle *C*.
Durante, F. Studio *A*.
Eberlin, J. E. Präludium und Fuge *a*.
Gibbons, O. Präludium und Galiardo *C*.
Murschhauser, F. X. Aria pastoralis variata *G*.
Nichelmann, Ch. La Gaillarde et la Tendre. Sarabande et Gigue *C*, *C*.
Rameau, J. Ph. Deux Gigues en Rondeaux, le Rappel des oiseaux, les tendres plaintes, deux Menuets, l'Egyptienne et la poule.
Scarlatti, A. Fuge *f*.
Scarlatti, D. Drei Studien *d*, *F*, *g*.

Pauer, E.

— Alte Tänze:
Bach, Joh. Christ. Gavotte *c*.
Bach, Joh. Seb. Gavottes *d*, *g*, *D*.
Corelli, A. Gavottes *h*, *A*, *B*, *G*.
Couperin, F. Gavottes *g*, *G*, *c*.
Exaudet, J. Gavotte *g*.
Gluck, Ch. W. Gavottes *D*, *G*.
Händel, G. F. Gavottes *C*, *B*, *G*.
Komponisten unbekannt. Gavotte *c*. — Gavottes *F*, *D*. (Altfranzösisch).

Leclair, J. M. Gavotte *e.*
Loeillet, J B. Gavotte *D.*
Martini, G. B. Gavotte *F.*
Rameau, J. Ph. Gavottes *D, e.*

Pauer, E.

— Deutsche Tänze. I, II:

I. Beethoven, L. v. 4 ländrische Tänze *D, D, D, D.*
Böhner, J. L. Walzer „Der Zephir" *C.*
Dumonchau, Ch. 3 Walzer *Es, G, G.*
Gelinek, J. 3 Walzer *Es, Es, Es.*
Hünten, F. 2 Walzer *C, As.*
Hummel, J. N. 3 deutsche Tänze *C, B, G.*
Kalkbrenner, F. 2 Walzer *A, Es.*
Kuhlau, F. 3 Walzer *B, D, B.*
Marschner, H. 2 Walzer *G, Es.*
Meyerbeer, G. Walzer aus „Prophet" *D.*
Mockwitz, F. 3 Ländler *A, d, Es.*
Mozart, W. A. 4 deutsche Tänze *B, Es, G, B.*
Neukomm, S. 2 Walzer *G, A.*
Paër, F. 2 Walzer *G, A.*
Riem, W. Fr. 2 Ländler *E, Es.*
Ries, F. 2 Walzer *D, d.*
Schneider, F. 2 Walzer *C, F.*
Sörgel, Fr. W. 2 Walzer *B, A.*
Spohr, L. Walzer *Es.*
Wanhal, J. 4 deutsche Tänze *G, Es, B, D.*
Weber, C. M. v. Originalwalzer *D.*
Wilde, J. Redoutwalzer *F, F, F, F.*

II. Chopin, F. 3 Walzer *F, As, Ges.*
Heller, St. 3 Walzer *a, d, f.*
Lanner, J. Amorettenwalzer *E.* — Die Pesther *G.* — Die Kosenden *Es.* — Die Osmanen *F.*
Mayer, C. Walzer *Es.*
Merkel, G. Walzer *Des.*
Reissiger, C. G. 2 Walzer *B, c.*
Scharwenka, P. Walzer *Des.*
Schubert, F. 8 Ländler *D, D, a, C, h, Es, gis, As.* — 12 Walzer *a, A, a, F, G, B, B, g, C, As, H, h.*
Schumann, R. 3 Walzer *a, Es, B.*
Strauß, Joh. Gabrielenwalzer *G.* — Apollowalzer *B.* Loreley-Rhein-Klänge *Es.*
Thalberg, S. 4 Walzer *Des, Ges, D, G.*
Vogt, J. Walzer *b.*

Wagner, Franz. 2 Walzer *D*, *Es*.
Wielhorsi, J. Walzer *as*.
Zarzycki, A. Walzer *g*.

Pianoforte-Album. Sammlung beliebter Kompositionen für Pianoforte. (Leicht): Chopin. — Grieg. — Mendelssohn. — Schubert. — Schumann. — Weber u. a.

Poglietti, A. Klavier- und Orgelwerke. Denkm. d. T. XIII/2.

Rachmaninoff, S. Prélude. Op. 3, Nr. 2. (Hollaender).

Raff, J.
— Suite. Op. 91.
— Album: Romanzen. — Galopps. — Mazurkas. — Intermezzi u. a.

Rameau, J. Ph. 12 Stücke.

Reger, M.
— 5 Humoresken. Op. 20.
— 6 Walzer. Op. 22.
— 7 Charakterstücke. Op. 32.
— Bunte Blätter. Op. 36.
— 10 kleine Vortragsstücke. Op. 44.
— 6 Intermezzi. Op. 45. I, II.
— Phantasie und Fuge für Orgel über *B-A-C-H*. Op. 46.
— Silhouetten. Op. 53.
— Aus meinem Tagebuch. Op. 82. I, II.
— Bearbeitung Bach'scher Orgelwerke: Präludien und Fugen *e*, *Es*, *D*. — Tokkata und Fuge *d*.
— Mörike-Lieder. (*Wolf*.)

Reinecke, K. 5 Klavierserenaden für die Jugend. Op. 183.

Reutter, G. d. Ä. Klavier- u. Orgelwerke. Denkm. d. T. XIII/2.

Richter, F. T. Klavier- und Orgelwerke. Denkm. d. T. XIII/2.

Ries, F. 3. Konzert. Op. 55.

Rondo-Album. Sammlung beliebter Rondos. (Leicht): Beethoven. — Clementi. — Dussek. — Haydn. — Hummel. — Kuhlau. — Mozart.

Rubinstein, A.
— Voix intérieures. Op. 8.
— 2 Nocturnes. Op. 10.
— Thème et Variations. Op. 88.
— Variations. Op. 104.
— Kadenzen (Points d'Orgue) zu Konzerten von Beethoven: *C*, *h*, *c*, *G*, und Mozart *d*.
— Album: Caprices. — Serenaden. — Andanten u. a.

Saint-Saëns, C. Danse macabre, poème symphonique. Transkription. Op. 40. (*Liszt*).

Salon-Album. Sammlung der besten und beliebtesten Salonstücke. I—XVII.

— Neue Folge. I—III.

Salon-Album, Neues. I, II.

Sang und Klang im XIX./XX. Jahrhundert. I—VII.

Saphier, J. 4 Klavierstücke. Op. 1.

Sauer, E. Echo de Vienne. Valse de Concert.

Scarlatti, D.

— 60 Sonaten. Orig.-Ausg. (Breitkopf und Härtel).

— 3 Sonaten. (Tausig).

— 2 Sonaten. (Tausig).

— 12 Fugen und Sonaten. (Köhler).

— 18 ausgewählte Klavierstücke. (Bülow).

Schmitt, H.

— 120 kleine Stücke zum Vortrag. Op. 10.

— Polonaise. Op. 68.

Schönberg, A.

— 3 Klavierstücke. Op. 11, daraus Nr. 2 in konzertmäßiger Interpretation. (*Busoni*).

Schubert, F.

Sämtliche Klavierwerke in 4 Bdn.

(Peters u. Univ.-Edit).

I. Sonaten.

II. Berühmte Kompositionen: Phantasie, *C.* (Wanderer). Op. 15. — Phantasie, Andante, Menuetto, Alegretto (Sonate) *G.* Op. 78. — 4 Impromptus. Op. 90 (*c, Es, G, As*). — Moments musicaux. Op. 94 (*C, As, f, cis, f, As*). — 4 Impromptus. Op. 142 (*f, As, B, f*).

III. Tänze: Walzer. Op. 9. — Walzer und Ecossaisen. Op. 18a. — Ländler und Ecossaisen. Op. 18b. — Deutsche Tänze. Op. 33. — Galopp und Ecossaisen. Op. 49. — Valse sentimentales. Op. 50. — Hommages aux belles Viennoises. Op. 67. — Valses nobles. Op. 77. — Grätzer Walzer. Op. 91a. — Grätzer Galopp. Op. 91b. — Letzte Walzer. Op. 127.

IV. Supplement: Sonate *E.* Op. posth. — Sonate *C.* Op. posth. — Adagio und Rondo *E.* Op. 145. — Adagio *E.* Op. posth. — Alegretto *c.* Op. posth. —

Drei Klavierstücke (*es*, *Es*, *C*). Op. posth. — 12 Ländler. Op. 171. — 12 Deutsche Tänze und 5 Ecossaisen. Op. posth. — 16 Ländler. Op. posth. — Marsch *E* samt Trio. Op. posth. — 2 Scherzi *B*, *Des*. Op. posth.

Einzelbände
in verschiedenen Ausgaben.

— Wandererphantasie. Op. 15.
— Tänze und verschiedene Klavierstücke.

Bearbeitungen.

— Vierhändige Märsche für Pianoforte zu zwei Händen (*Jadassohn*).
— Militärmarsch zum Konzertvortrag. (*Tausig*).
— Ballettmusik aus Rosamunde. Op. 26. (*Fischhof*).
— Ausgewählte Lieder. (*Wittmann*).
— Transkriptionen von Liedern. (*Liszt*).

Schütt, E. Elegie. — Valse. — Bluette. — Paraphrase über den Fledermauswalzer von Joh. Strauß. Op. 10.

Schumann, R.

Sämtliche Klavierwerke in 5 Bdn.

(Peters).

I. Album für die Jugend. Op. 68. — Kinderszenen. Op. 15. — Albumblätter. Op. 124. — Bunte Blätter. Op. 99. — Arabeske. Op. 18. — Blumenstück. Op. 19. — Waldszenen. Op. 82. — Romanzen. Op. 28.

II. Davidsbündlertänze. Op. 6. — Carnaval. Op. 9. — Noveletten. Op. 21. — Phantasiestücke. Op. 12. — Kreisleriana. Op. 16.

III. Humoreske. Op. 20. — Faschingsschwank aus Wien. Op. 26. — Etudes en forme des variations (symphonische Etüden). Op. 13. — Phantasie. Op. 17. — Abegg-Variationen. Op. 1. — Papillons. Op. 2. — Tokkata. Op. 7. — Allegro. Op. 8. — Intermezzi. Op. 4. — Impromptus, Op. 5.

IV. Klavierstücke. Op. 32. — 4 Fugen. Op. 72. — Nachtstücke. Op. 23. — Phantasiestücke. Op. 111. — Märsche. Op. 76. — Fughetten. Op. 126. — Gesänge der Frühe. Op. 133. — Studien nach

Capricen von Paganini. Op. 3. — Etudes d'après des caprices de Paganini. Op. 10. — Klaviersonaten für die Jugend. Op. 118.

V. Sonate *fis*. Op. 11. — Sonate *g*. Op. 22. — Concert sans orchestre. Op. 14. — Konzert *a*. Op. 54. — Konzertstück. Op. 92. — Konzert Allegro. Op. 134. — Scherzo *f*. Op. posth. — Presto *g*. Op. posth. — Canon an Alexis.

Einzelbände
in verschiedenen Ausgaben.

Jede der voranstehenden Kompositionen auch einzeln. (Univ.-Edit., Konservatoriumsausgabe).

— Klavierwerke. Bd. 9 der Ausgabe Steingräber: Allegro. — Gesänge der Frühe. — Fugen und Fughetten.

Bearbeitungen.

— Konzert *a*. Op. 54. Für Klavier allein. (*Schütt*).

— Skizzen und Studien für den Pedalflügel. Op. 56 u. 58. Aus der Originalnotierung im dreizeiligen Notensystem in das zweizeilige übertragen. (*Maader*).

Schytte, L. Ein Wintermärchen. Konzertparaphrase. (*Goldmark*).

Scriàbine, A. Klavierstücke: Allegro Appassionato. — 4 Impromptus. — Allegro de Concert. — Sonate-Phantasie III. — Polonaise. — Phantasie. — Poème I, II. — Tragödie. — Walzer.

Sibelius, J.

— Karelia-Suite. Op. 11: Intermezzo. — Ballade. — Alla marcia.

— Romanze.

Sinding, Ch. Frühlingsrauschen. Op. 32. Nr. 3.

Smetana, F. Hochzeitsszenen: Der Hochzeitzug. — Das Brautpaar. — Das Hochzeitfest.

Smith, S. Chanson russe. Op. 31.

Sonaten-Album. Sammlung wertvoller und beliebter Sonaten: Beethoven. — Haydn. — Mozart u. a.

Sonatinen-Album. Sammlung wertvoller und beliebter Sonatinen. Hg. v. W. Rauch. I, II: Beethoven — Clementi. — Haydn. — Hummel. — Mozart.

Stradal, A.
— Berlioz, H. Bravourstudien nach Paganini. II. Teil aus der Symphonie »Romeo u. Julie«.
— Händel, C. F. Konzerte. I, II für die Orgel und Orchester, bearb. für Klavier.
— Liszt, F. Les Préludes.
— Pachelbel, J. Ciaconna für die Orgel.

Strauß Joh. (Vater).*)
— Sammlung der beliebtesten Tänze: Das Leben ein Tanz. — Venetianer Galopp. — Donau-Lieder. — Sperl-Polka. — Annen-Polka. — Künstlerball-Tänze. — Loreley, Rheinklänge. — Die Schwalben. — Katinka-Polka. — Wiener Kreuzer-Polka. — Radetzky-Marsch. — Sorgenbrecher. — Landesfarben. — Luisen-Quadrille. — Manövriermarsch. — Soldatenlieder. — Freiheitsmarsch.

Strauß Joh. (Sohn).
— **Walzer-Album:** Abschied von St. Petersburg. — Abschieds-Rufe. — Ballg'schichten. — Carnavals-Botschafter. — Die ersten Kuren. — Die Extravaganten. — Frauenkäferln. — Freuden-Salven. — Fünf Paragraphe aus dem Walzer-Kodex. — Gedanken auf den Alpen. — Idyllen. — Irrlichter. — Klangfiguren. — Knall-Kugerln. — Lebenswecker. — Leitartikel. — Libellen. — Liebeslieder. — Lockvögel. — Man lebt nur einmal. — Mephisto's Höllenrufe. — Panacea-Klänge. — Paroxysmen. — Patronessen. — Promotionen. — Reiseabenteuer. — Salon-Sprüche. — Souvenir de Nizza. — Spiralen. — Telegraphische Depeschen. — Die Unzertrennlichen. — Vermählungs-Toaste. — Vibrationen. — Wahlstimmen. — Wellen und Wogen. — Wien mein Sinn. — Wiener Punch-Lieder. — Windsor-Klänge. — Volkssänger. — Phönixschwingen. — Nachtfalter. — Juristenball-Tänze. — Accelerationen.
— **Quadrilles:** Karnevalsspecktakel. — Chansonetten. — Künstler. — Motor. — Orpheus. — Strelna-Terassen.
— **Polkas:** Alexandrinen. — Annen. — Bauern. — Bluette. — Bonbon. — Kamelien. — Champagner. — Demolirer. — Diabolin. — Drollerie. — Ella. — La Favorite. — Furioso. — Hellenen. — Kammerball. — Der Kobold. — L'enfantillage. — Leopoldstädter. — Luzifer. — Nachtigall. — Neues Leben. — Neuhauser. — Niko. — Olga. — Die Pariserin. — Spleen — Studenten.

*) Stücke ohne nähere Bezeichnung sind durchwegs Walzer, weiter bedeutet: P. fr. = Polka française. P. M. = Polka Mazurka. P. sch. = Polka schnell (Galopp). Quad. = Quadrille.

Strauß Joh. (Sohn).*)

— Märsche: Alliance. — Fürst Bariatinsky. — Kaiser Franz Joseph I. Rettungs-Jubel. — Krönungs. — Wiener Jubel-Gruß.
— Album: Csárdás. — Tanze mit dem Besenstiel. — Barcarolle favorite. — Cagliostro-Quad. — Bitte schön! — Kennst du mich? — Pappacoda-Polka. — Die Tauben von San Marco. — Hochzeitsreigen. — Živio!-Marsch. — Gartenlaube. — Herrjemineh-Polka.

Einzelbände:

— Frühlingsstimmen-Walzer.
— Ischler-Walzer.
— Abschieds-Walzer.
— Perpetuum mobile. Musikalischer Scherz. (Beig. z. Märsche).
— Rosen aus dem Süden.

Strauß Jos.*)

— 20 berühmte Tänze I, II: Moulinet. P. fr. — Wiener Kinder. — Lanciers-Quad. — Herold-Quad. — Dorfschwalben aus Österreich. — Frauenherz. P. M. — For ever. P. sch. — Arm in Arm. P. M. — Jocus P. sch. — Hesperus-Ländler. — Victoria. P. fr. — Sphärenklänge. — Eingesendet. P. sch. — Mein Lebenslauf ist Lieb und Lust. — Die Naßwalderin. P. M. — Feuerfest. P. fr. — Jockey. P. sch. — Heiterer Mut. P. fr. — Die Emanzipierte. P. M. — Rudolfsklänge.

Strauß Joh., Jos. und Ed.*)

— Album I—IX:

I. **Ed.** Amors Gruß. P. fr. — Bahn frei! P. sch. — Fesche Geister. — Serenade. P. M. — **Joh.** An der schönen blauen Donau. — Aus der Heimat. P. M. — Leichtes Blut. P. sch. — Sängerlust. P. fr. — **Jos.** Dorfschwalben aus Österreich. — Frauenherz. P. M. — Jockey. P. sch. — **Joh., Jos.** u. **Ed.** Schützen-Quad.

II. **Ed.** Bruder Studio. P. sch. — Helena-Quad. — Liebeszauber. P. M. — Myrthensträußchen. — **Joh.** Die Bajadere. P. sch. — Lob der Frauen. P. M. — Morgenblätter. — Wein, Weib und Gesang. — **Joh.** u. **Jos.** Pizzikato. P. fr. — **Jos.** Großherzogin-Quad.

III. **Ed.** Colombine. P. M. — Doktrinen. — Lustig im Kreise. P. sch. — Pariser Leben. Quad. — **Joh.** Auf freiem Fuße. P. sch. — Ein Herz ein Sinn. P. M. — Freut euch des Lebens. — Geschichten aus dem Wienerwald. — Wildfeuer. P. fr. — **Jos.** Blaubart. Quad.

Siehe Anmerkung S. 23.

IV. **Ed.** Auf und davon. P. sch. — Froh durch die ganze Welt. P. fr. — Interpretationen. — **Joh.** Indigo-Quad. — Künstlerleben. — Lustiger Rat. P. fr. — Neu-Wien. 'S gibt nur a Kaiserstadt, 's gibt nur a Wien! — Stadt und Land. P. M. — **Jos.** Dithyrambe. P. M.

V. **Ed.** Herzblättchen. P. fr. — Javotte-Quad. — Manuskripte. — **Joh.** Die Publizisten. — Indigomarsch. — Tausend und eine Nacht. — Unter Donner und Blitz. Galopp. — **Jos.** Arm in Arm. P. M. — En passant. P. fr.

VI. **Ed.** Fatinitza-Quad. — Unter der Enns. P. sch. — Verdikte. — **Joh.** Bitte schön. P. fr. — Fledermauspolka. — Glücklich ist, wer vergißt. P. M. — Nimm sie hin. P. fr. — Wiener Blut. — **Jos.** Die Naßwalderin. Ländler.

VII. **Ed.** Brautsteufelchen. P. sch. — Fatinitza. — Schneesternchen. P. fr. — **Joh.** Cagliostro. — Du und Du. — Fledermaus-Quad. — I-Tipferl. P. fr. — Kriegers Liebchen. P. M. — Tick Tack. P. sch. — **Jos.** Die Libelle. P. M.

VIII. **Ed.** Aus Lieb zu ihr. P. fr. — Bettelstudent. Quad. (Millöcker). — Das Leben ist doch schön. — **Joh.** Banditen-Galopp. — O schöner Mai. — Shawl. Polka — Violetta. P. fr. — **Jos.** Aus der Ferne. P. M.

IX. **Ed.** Blau Äugelein. P. fr. — Boccaccio. — Schmeichelkätzchen. P. M. — **Joh.** Kriegsabenteuer. P. sch. — Schatzwalzer. — Sinnen und Minnen. — Waldine. P.M. — Was sich liebt, neckt sich. P.fr. — Zigeunerbaron. Quad.

— **Jugend-Tanzalbum. Sammlung d. beliebtesten Tänze I–III:**

I. **Ed.** Quadrille über Motive aus der Operette „Die schöne Helena", von Offenbach. — Bahn frei! P. sch. — Amors Gruß. P. fr. — Myrthensträußchen. — **Joh.** Morgenblätter. — An der schönen blauen Donau. — Leichtes Blut. P. sch. — Sängerlust. P. fr. — Wein, Weib und Gesang. — Glücklich ist, wer vergißt. P. M. — Bitte schön! P. fr. — **Jos.** Frauenherz. P. M.

II. **Ed.** Boccaccio. Quad. — Schneesternchen. P. fr. — Herzenstelegraf. P. M. — Das Leben ist doch schön. — **Joh.** Rosen aus dem Süden. — Entweder — oder. P. sch. — Violetta. P. fr. — Kuß-Walzer. — Liebchen schwing Dich. P. M. — I Tipferl. P. fr. — Ins Zentrum. — **Jos.** Teuerfest. P. fr.

III. **Ed.** Im Flug mit ihr. P. sch. — Gasparone-Quad. — Schmeichelkätzchen. P. M. — Boccaccio-Walzer. — Fleur roumaine. P. — **Joh.** Schatz-Walzer. — Pappacoda. P. — Wiener Blut. — Die Wahrsagerin. P. M. — Burschenwanderung. P. — Cagliostro. W.

Strauß, Rich.
— 5 Klavierstücke, Op. 3.
— Sonate *h*, Op. 5.
— Stimmungsbilder, Op. 9.

Stücke, Klassische. Sammlung wertvoller und beliebter klassischer Stücke: Beethoven. — Dussek. — Field. — Haydn. — Hummel. — Mozart.

Suppé, F. v. Album. Berühmte Ouvertüren, Tänze und Märsche.

Tänze. Siehe:
— Lanner, J. Walzer.
— Millöcker, K. Tänze.
— Strauß, Ed, Joh. (Vater und Sohn), Jos. Tänze.
— Suppé, F. v. Tänze.
— Wiener Marsch-Album.
— Wiener Tanz-Album.
— Wiener Walzer-Album.
— Ziehrer, C. M. Tänze.

Tänze, Alte. Sammlung der berühmtesten deutschen, französischen und italienischen Gavotten. Siehe Pauer.

Tänze, Deutsche. Sammlung ausgewählter Ländler und Walzer. I, II. Siehe Pauer.

Tausig, C.

Konzertbearbeitungen.

— Bach, J. S. Tokkata und Fuge *a*.
— Berlioz, H. Fragment aus „Faust". Gnomenchor und Sylphentanz. — Ungarische Zigeunerweisen.
— Scarlatti, D. Sonaten.
— Schubert, F. Militärmarsch.

Tschaikowsky, P.
— Die Jahreszeiten. Op. 37.
— Album. Berühmte Klavierstücke.
— Kinderalbum. 24 leichte Klavierstücke.
— Opern- und Ballettalbum.

Verdi, G. Rigoletto-Paraphrase. (*Liszt*).

Volkmann, R. Variationen über ein Thema von Händel. Op. 26.

Vortragsstücke, Leichte. I—V.

Wagner, E. D. Goldenes Jugend-Tanzalbum. I—IV.

Wagner, Rich.
— Transkriptionen aus Wagners Opern. (*Liszt*).
— Kaisermarsch. — Lohengrin. (Elsas Traum). — Tannhäuser. (Lied an den Abendstern).
— **Album. I—III:**
I. Meistersinger. — Rheingold. — Die Walküre. — Siegfried. — Götterdämmerung. — Parsifal. — Lohengrin. — Tristan und Isolde.
II. Lohengrin. — Tristan und Isolde.
III. Der fliegende Holländer. — Rienzi. — Tannhäuser.

Weber, C. M. v.

Sämtliche Klavierwerke in 3 Bdn.
(Univ.-Edit.)

I. Sonaten.
II. Polonaise. — Rondo brillant. — Polacca. — Konzertstück. — Capriccioso. — Aufforderung zum Tanz.
III. Variationen und Konzerte. Siehe 2 Klaviere.

Einzelbände
in verschiedenen Ausgaben.

— Aufforderung zum Tanz. Op. 65.
— Polacca brillante. Op. 72. (Bülow).

Weigl, K. Bilder und Geschichten. 6 Klavierstücke.

Wiener Klavier- und Orgelwerke aus der 2. Hälfte des 17. Jahrhunderts. A. Poglietti, F. T. Richter, G. Reutter der Ältere. Denkm. d. T. XIII/2.

Wiener Marsch-Album. Sammlung populärer Märsche der bekanntesten Wiener Meister.

Wiener Tanz-Album I—V.

Wiener Walzer-Album. Sammlung populärer Walzer der bekanntesten Wiener Meister.

Wolf, H. Mörike-Lieder. Bearbeitet für Klavier v. Reger.

Wottawa, H. Pagen-Arie aus Mozarts »Hochzeit des Figaro«.

Zellner, J. Phantasie über ein altdeutsches Volkslied.

Ziehrer, C. M.
— Album. Sammlung beliebter Tänze und Märsche. I—VI.
— Neues Ziehrer-Album. Sammlung beliebter Tänze und Märsche. I—VI.

Klavierauszüge.
Konzert- und Kirchenmusik.

Symphonien, symphonische Dichtungen, Ouvertüren, Orchesterstücke verschiedener Formen*) Chorsymphonien, Oratorien, Passionen, Messen, Kantaten. etc.

Bach, Joh. Seb.

— Matthäus-Passion. Chor, Soli und Orchester.
— Johannes-Passion. Chor, Soli und Orchester.
— Magnificat. Chor, Soli und Orchester.
— Die hohe Messe. h. Chor, Soli und Orchester.
— Weihnachts-Oratorium. Chor, Soli und Orchester.
— Sämtliche 198 Kirchenkantaten (in 20 Doppel-Bdn.). (Breitkopf und Härtel). Chorkantaten:

Ach Gott, vom Himmel sieh darein, m. A.-, T.- u. B.-Solo. I/1.
Ach Gott, wie manches Herzeleid. 2. Bearb. I/1 u. VI/2.
Ach Herr, mich armen Sünder, m. A.-, T.- und B.-Solo. XIV/1.
Ach, ich sehe, jetzt da ich zur Hochzeit gehe, m. S.-, A.-, T.- und B.-Solo. XVII/1.
Ach, lieben Christen, seid getrost, m. S.-, A.-, T.- und B.-Solo. XII/1.
Ach wie flüchtig, ach wie nichtig, m. S.-, A.-, T.- und B.-Solo. III/2.
Allein zu dir, Herr Jesu Christ, m. A.-, T.- und B.-Solo. IV/1.
Alles nur nach Gottes Willen, m. S.-, A.- und B.-Solo. VIII/1.
Also hat Gott die Welt, m. S.- und B.-Solo. VII/2.
Am Abend aber desselbigen Sabbaths, m. S.-, A.-, T.- und B.-Solo. V/1.
Ärgere dich, o Seele, nicht, m. S.-, A.-, T.- und B.-Solo. XIX/2.
Auf Christi Himmelfahrt allein, m. A.-, T.- und B.-Solo. XIII/2.
Aus der Tiefe rufe ich, Herr, m. S.-, T.- und B.-Solo. XIV/1.
Aus tiefer Not schrei ich, m. S.-, A.-, T.- und B.-Solo. IV/2.
Barmherziges Herze der ewigen Liebe, m. S.-, A.-, T.- und B.-Solo. XIX/1.
Bereitet die Wege. m. S.-, A.- u. T.-Solo. XIV/1.
Bisher habt ihr nichts gebeten, m. A.-, T.- und B.-Solo. IX/2.
Bleib bei uns, denn es will, m. S.-, A.-, T.- und B.-Solo. (Original.) I/1.

---

*) Klavier-, Violin- und Violoncell-Konzerte, siehe in den betreffenden Instrumentalabteilungen.

Brich dem Hungrigen dein Brot, m. S.-, A.- und B.-Solo. IV/2.
Bringet dem Herrn Ehre, m. A.- und T.-Solo. XV/2.
Christen, ätzet diesen Tag, m. S.-, A.-, T.- und B.-Solo. VII/1.
Christ lag in Todesbanden, m. S.-, A.-, T.- und B.-Solo. I/1.
Christum wir sollen loben schon, m. S.-, A.-, T.- und B.-Solo. XIII/1.
Christ, unser Herr, zum Jordan kam, m. A.-, T.- und B.-Solo. Orgel- oder Cembalost. I/2.
Christus, der ist mein Leben, m. S.-, T.- und B.-Solo. X/1.
Das ist je gewißlich wahr, m. A.-, T.- und B.-Solo. XV/1.
Das neugebor'ne Kindelein, m. S.-, A.-, T.- und B.-Solo. XIII/1.
Dazu ist erschienen der Sohn Gottes, m. A.-, T.- und B.-Solo. IV/2.
Dem Gerechten muß das Licht (Trauungskantate), m. S.-, T.- und B.-Solo. XX/2.
Denn du wirst meine Seele nicht, m. S.-, A.-, T.- und B.-Solo. II/1.
Der Friede sei mit dir, m. S.- und B.-Solo. XVI/2.
Der Herr denket an uns (Trauungskantate), m. S.-, T.- und B.-Solo. XX/2.
Der Herr ist mein getreuer Hirt, m. S.-, A.-, T.- und B.-Solo. XII/1.
Der Himmel lacht, die Erde jubilieret, m. S.-, T.- und B.-Solo. 5 st., Sopr. I, II, Alt, Tenor, Baß. IV/1.
Die Elenden sollen essen, m. S.-, A.-, T.- und B.-Solo. VIII/1.
Die Himmel erzählen die Ehre Gottes, m. S.-, A.-, T.- und B.-Solo. VIII/1.
Du Friedefürst, Herr Jesu Christ, m. S.-, A.-, T.- und B.-Solo. XII/1.
Du Hirte Israel, höre, m. T.- und B.-Solo. XI/1.
Du sollst Gott, deinen Herrn lieben, m. S.-, A.-, T.- und B.-Solo. VIII/2.
Du wahrer Gott und Davids Sohn, m. S.-, A.- und T.-Solo. III/1.
Ein' feste Burg ist unser Gott (Original), m. S.-, A.-, T.- und B.-Solo. VIII/2.
Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiß, m. A.- und T.-Solo. XIV/1.
Ein ungefärbt Gemüte, m. A.-, T.- und B.-Solo. III/1.
Erforsche mich, Gott, und erfahre mein Herz, m. A.-, T.- und B.-Solo. XIV/2.
Erfreut euch, ihr Herzen, m. A.-, T.- und B.-Solo. VII/1.
Erfreute Zeit im neuen Bunde, m. A.-, T.- und B.-Solo. IX/1.
Erhalt' uns Herr bei deinem Wort, m. A.-, T.- und B.-Solo. XIII/2.
Erhöhtes Fleisch und Blut, m. S.-, A.-, T.- und B.-Solo. XVIII/1.

Er rufet seinen Schafen mit Namen, m. A.-, T.- und B.-Solo. XVIII/1.
Erschallet, ihr Lieder, m. S.-, A.-, T.- und B.-Solo. XVIII/1.
Erwünschtes Freudenlicht, m. S.-, A.- und T.-Solo. XIX/1.
Es erhub sich ein Streit, m. S.-, T.- und B.-Solo. II/2.
Es ist das Heil uns kommen her, m. S.-, A., T.- und B.-Solo. I/2.
Es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist, m. A.-, T.- und B.-Solo. V/1.
Es ist ein trotzig und verzagt Ding, m. S.-, A.- und B.-Solo. XVIII/2.
Es ist euch gut, daß ich hingehe, m. A.-, T.- und B.-Solo. XI/2.
Es ist nichts Gesundes an meinem Leibe, m. S.-, T.- und B.-Solo. III/1.
Es reifet euch ein schrecklich Ende, m. A.-, T.- und B.-Solo. IX/2.
Es wartet alles auf dich, m. S.-, A.- und B.-Solo. XIX/2.
Freue dich, erlöste Schaar, m. S.-, A.-, T.- und B.-Solo. III/2.
Gelobet sei der Herr, mein Gott, m. S.-, A.- und B.-Solo. XIII/2.
Gelobet seist du, Jesu Christ, m. A.-, T.- und B.-Solo. X/1.
Gleich wie der Regen und Schnee, m. S.-, A.-, T.- und B.-Solo. II/2.
Gloria in excelsis Deo, m. S.- und T.-Solo. 5 stimmig, S. I, II, A., T., B. XX/1.
Gott der Herr ist Sonn' und Schild, m. S.-, A.- und B.-Solo. VIII/2.
Gott fähret auf mit Jauchzen, m. S.-, A.-, T.- und B.-Solo. V/1.
Gott ist mein König, m. S.-, A.-, T.- und B.-Solo. VIII/1.
Gott ist unsere Zuversicht (Trauungskantate), m. S.-, A.- und B.-Solo. XX/2.
Gott, man lobet dich in der Stille, m. S.-, A.-, T.- und B.-Solo. XII/2.
Gott, wie dein Name, so ist auch dein Ruhm, m. S.-, T.- und B.-Solo. XVIII/1.
Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit, m. A.- und B.-Solo. XI/2.
Gottlob! Nun geht das Jahr zu Ende, m. S.-, A.-, T.- und B.-Solo. III/2.
Halt' im Gedächtnis, m. A.-, T.- und B.-Solo. VII/2.
Herr Christ, der ein'ge Gottessohn, m. S.-, A.-, T.- und B.-Solo. X/2.
Herr, deine Augen sehen nach dem Glauben, m. A.-, T.- und B.-Solo. XI/1.
Herr, gehe nicht ins Gericht, m. S.-, A.-, T.- und B. Solo. XI/1.

Herr Gott, dich loben Alle wir, m. S.-, A.-, T.- und B.-Solo. XIII/2.
Herr Gott, dich loben wir, m. S.-, A.-, T.- und B.-Solo. II/2.
Herr Jesu Christ, du höchstes Gut, m. S.-, A.-, T.- und B.-Solo. XII/1.
Herr Jesu Christ, wahrer Mensch und Gott, m. S.-, T.- und B.-Solo. XIII/2.
Herr, wie du willst, so schick's mit mir, m. S.-, T.- und B.-Solo. VIII/1.
Herz und Mund und Tat und Leben, m. S.-, A.-, T.- und B.-Solo. XV/2.
Himmelskönig, sei willkommen, m. A.-, T.- und B.-Solo. XIX/1.
Höchsterwünschtes Freudenfest, m. S.-, T.- und B.-Solo. XX/1.
Ich bin ein guter Hirt, m. S.-, A.-, T.- und B.-Solo. IX/1.
Ich elender Mensch, wer wird mich erlösen, m. A.- und T.-Solo. V/2.
Ich freue mich in dir, m. S.-, A.-, T.- und B.-Solo. XIV/1.
Ich geh' und suche mit Verlangen, m. S.- und B.-Solo. V/2.
Ich glaube, lieber Herr, m. A.- und T.-Solo. XI/2.
Ich hab' in Gottes Herz und Sinn, m. S.-, A.-, T.- und B.-Solo. X/1.
Ich habe meine Zuversicht, m. S.-, A.-, T.- und B.-Solo. XIX/2.
Ich hatte viel Bekümmernis, m. S.-, T.- und B.-Solo. III/1.
Ich lasse dich nicht, du segnest mich denn, m. T.- und B.-Solo. XVI/2.
Ich liebe den Höchsten von ganzem Gemüte, m. A.-, T.- und B.-Solo. XVIII/1.
Ich ruf' zu dir, Herr Jesu Christ, m. S.-, A.- und T.-Solo. XVIII/2.
Ich steh' mit einem Fuß im Grabe, m. S.-, A.- und B.-Solo. XVI/2.
Ihr, die ihr euch von Christo nennet, m. S.-, A.-, T.- und B.-Solo. XVII/1.
Ihr Menschen, rühmet Gottes Liebe, m. S.-, A.-, T.- und B.-Solo. XVII/2.
Ihr Pforten zu Zion, m. S.- und A.-Solo. XX/1.
Ihr werdet weinen und heulen, m. A.- und T.-Solo. XI/1.
In allen meinen Taten, m. S.-, A.-, T.- und B.-Solo. X/2.
Jesu, der du meine Seele, m. S.-, A.-, T.- und B.-Solo. VIII/2.
Jesu, nun sei gepreiset, m. S.-, A.-, T.- und B.-Solo. V/1.
Jesus nahm zu sich die Zwölfe, m. A.-, T.- und B.-Solo. III/1.
Jesus schläft, was soll ich hoffen, m. A.-, T.- und B.-Solo. IX/1.
Komm, du süße Todesstunde, m. A.- und T.-Solo. XVII/1.
Laß, Fürstin, laß noch einen Strahl, s. Trauer-Ode a. d. Ableben der Gemahlin Augusts des Starken. XX/2.

Leichtgesinnte Flattergeister, m. S.-, A.-, T.- und B.-Solo. XIX/1.
Liebster Gott, wann werd' ich sterben, m. S.-, A.-, T.- und B.-Solo. I/2.
Liebster Immanuel, Herzog der Frommen, m. A.-, T.- und B.-Solo. XIII/1.
Liebster Jesu, mein Verlangen, m. S.- und B.-Solo. IV/1.
Lobe den Herrn, den mächtigen König der Ehren, m. S.-, A.-, T.- und B.-Solo. XIV/2.
Lobe den Herrn, meine Seele, m. S.-, A.-, T.- und B.-Solo. VII/2.
Lobe den Herrn, meine Seele, m. S.-, T.- und B.-Solo. XV/1.
Lobet Gott in seinen Reichen, m. S.-, A.-, T.- und B.-Solo. II/1.
Mache dich, mein Geist, bereit, m. S.-, A.-, T.- und B.-Solo. XII/1.
Man singet mit Freuden vom Sieg, m. S.-, A.-, T.- und B.-Solo. XV/2.
Meinen Jesum laß ich nicht, m. S.-, A.-, T.- und B.-Solo. XIII/1.
Mein Gott, wie lang', ach lange? m. S.-, A.-, T.- und B.-Solo. XVI/1.
Meine Seel' erhebt den Herrn, m. S.-, A.-, T.- und B.-Solo. I/2.
Meine Seufzer, meine Tränen, m. S.-, A.-, T.- und B.-Solo. II/1.
Mein liebster Jesus ist verloren, m. A.-, T.- und B.-Solo. XVI/1.
Mit Fried' und Freud' ich fahr dahin, m. A.-, T.- und B.-Solo. XIII/1.
Nach dir, Herr, verlanget mich, m. S.-, A.-, T.- und B.-Solo. XV/2.
Nimm von uns, Herr, du treuer Gott, m. S.-, A.-, T.- und B.-Solo. XI/1.
Nimm, was dein ist, m. S.-, A.- und T.-Solo. XV/1.
Nun danket alle Gott, m. S.- und B.-Solo. XX/1.
Nun ist das Heil und die Kraft. Doppelchor. V/2.
Nun komm, der Heiden Heiland. 1. Komposition, m. S.-, T.- und B.-Solo. VII/1.
Nun komm, der Heiden Heiland. 2. Komposition, m. S.-, A.-, T.- und B.-Solo. VII/1.
Nur Jedem das Seine, m. S.-, A.-, T.- und B.-Solo. XVII/1.
O ewiges Feuer, o Ursprung, m. A.-, T.- und B.-Solo. IV/1.
O Ewigkeit, du Donnerwort. 1. Komposition, m. A.-, T.- und B.-Solo. VI/2.
O Ewigkeit, du Donnerwort. 2. Komposition, m. A.-Solo. VI/2.
O heil'ges Geist- und Wasserbad, m. S.-, A.-, T.- und B.-Solo. XVII/1.
O Jesu Christ, mein's Lebens Licht, m. Chor. XII/2.
Preise, Jerusalem, den Herrn, m. S.-, A.-, T.- und B.-Solo. XII/2.

Schau, lieber Gott, wie meine Feind, m. A.-, T.- und B.-Solo. XVI/1.
Schauet doch und sehet, ob irgendein Schmerz sei, m. A.-, T.- und B.-Solo. V/2.
Schmücke dich, o liebe Seele, m. S.-, A.-, T.- und B.-Solo. XVIII/2.
Schwingt freudig euch empor, m. S.-, A.-, T.- und B.-Solo. IV/2.
Sehet, welch eine Liebe, m. S.-, A.- und B.-Solo. VII/1.
Sehet, wir gehen hinauf gen Jerusalem, m. S.-, A.-, T.- und B.-Solo. XVI/2.
Sei Lob und Ehr' dem höchsten Gut, m. A.-, T.- und B.-Solo. XII/2.
Selig ist der Mann, m. S.- und B.-Solo. VI/2.
Siehe, ich will viel Fischer aussenden, m. S.-, A.-, T.- und B.-Solo. IX/2.
Siehe zu, daß deine Gottesfurcht, m. S.-, T.-S.- und B.-Solo. XVIII/2.
Sie werden aus Saba alle kommen, m. T.- und B. Solo. VII/1.
Sie werden euch in den Bann tun. 1. Komposition, m. S.-, A.-, T.- und B.-Solo. V/1.
Sie werden euch in den Bann tun. 2. Komposition, m. S.-, A.-, T.- und B.-Solo. XIX/1.
Singet dem Herrn ein neues Lied, (Lobe, Zion, deinen Gott) m. A.-, T.- und B.-Solo. XIX/2.
So du mit deinem Munde, m. S.-, T.- und B.-Solo. XV/1.
Süßer Trost, mein Jesus kömmt, m. S.-, A.-, T.- und B.-Solo. XVI/1.
Trauer-Ode a. d. Ableben d. Gemahlin Augusts d. Starken, m. S.-, A.-, T.- und B.-Solo. XX/2.
Trauungskantate s. „Der Herr denket an uns" und „Dem Gerechten muß das Licht". XX/2.
Tritt auf die Glaubensbahn, m. S.- und B.-Solo. XVI/1.
Tue Rechnung! Donnerwort, m. S.-, A.-, T.- und B.-Solo XVII/2.
Uns ist ein Kind geboren, m. A.-, T.- und B.-Solo. XV/1.
Unser Mund sei voll Lachens, m. S.-, A.-, T.- und B.-Solo. XI/2.
Wachet auf, ruft uns, m. S.-, T.- und B.-Solo. XIV/2.
Wachet, betet, seid bereit allezeit, m. S.-, A.-, T.- und B.-Solo. VII/2.
Wahrlich, ich sage euch, m. S.-, A.-, T.- und B.-Solo. IX/2.
War' Gott nicht mit uns diese Zeit, m. S.-, T.- und B.-Solo. II/1.
Warum betrübst du dich, mein Herz, m. A.-, T.- und B.-Solo. XIV/2.

Was frag' ich nach der Welt, m. S.-, A.-, T.- und B.-Solo. X/1.
Was Gott tut, das ist wohlgetan. 1. Komposition, *B*, m. S.-, A.-, T.- und B.-Solo. X/2.
Was Gott tut, das ist wohlgetan. 2. Komposition, *G*, m. S.-, A.-, T.- und B.-Solo. X/2.
Was Gott tut, das ist wohlgetan. 3. Komposition, *G*, m. S.-, A.-, T.- und B.-Solo. X/2.
Was mein Gott will, das g'scheh' allzeit, m. S.-, A.-, T.- und B.-Solo. XII/1.
Was soll ich aus dir machen, Ephraim, m. S.-, A.- und B.-Solo. IX/2.
Was willst du dich betrüben, m. S.-, T.- und B.-Solo. XI/2.
Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen, m. A.-, T.- und B.-Solo. II/1.
Wer da glaubet und getauft wird, m. S.-, A.-, T.- und B.-Solo. IV/2.
Wer Dank opfert, der preiset mich, m. S.-, A.-, T.- und B.-Solo. II/2.
Wer mich liebet, der wird mein Wort halten. 1. Komposition, m. S.- und B.-Solo. VI/2.
Wer mich liebet, der wird mein Wort halten. 2. größere Komposition, m. S.-, A.-, T.- und B.-Solo. VIII/1.
Wer nur den lieben Gott läßt walten, m. S.-, A.-, T.- und B.-Solo. X/1.
Wer sich selbst erhöhet, der soll erniedrigt werden, m. S.- und B.-Solo. V/2.
Wer weiß, wie nahe, m. S.-, A.-, T.- und B.-Solo. 5 st., S. I, II. A., T., B. III/2.
Wie schön leuchtet der Morgenstern, m. S.-, T.- und B.-Solo. I/1.
Wir danken dir, Gott, wir danken dir, m. S.-, A.-, T.- und B.-Solo. III/2.
Wir müssen durch viel Trübsal, m. S.-, A.-, T.- und B.-Solo. XV/2.
Wo gehest du hin, m. S.-, A.-, T.- und B.-Solo. XVII/2.
Wo Gott der Herr nicht bei uns hält, m. S.-, A.-, T.- und B.-Solo. XVIII/2.
Wohl dem, der sich, m. S.-, A.-, T.- und B.-Solo. XIV/2.
Wo soll ich fliehen hin, m. S.-, A.-, T.- und B.-Solo. I/1.

Solokantaten.

Sopran.

Falsche Welt, dir trau ich nicht. VI/1.
Ich bin vergnügt mit meinem Glücke. IX/1.
Jauchzet Gott in allen Landen. VI/1.

Mezzo-Sopran oder Alt.

Geist und Seele wird verwirrt. IV/1.
Gott soll allein mein Herze haben. XVII/2.
Schlage doch, gewünschte Stunde. VI/1.
Vergnügte Ruh', beliebte Seelenlust. XVII/2.
Widerstehe doch der Sünde. VI/1.

Tenor.

Ich armer Mensch, ich Sündenknecht. VI/1.
Ich weiß, daß mein Erlöser lebt. XVI/2.
Meine Seele rühmt und preist. XIX/2.

Bariton oder Baß.

Ich habe genug IX/1.
Ich will den Kreuzstab gerne tragen. VI/2.

Weltliche Kantaten.

Chorkantaten.

— Auf, schmetternde Töne. XXI.
— Der Streit zwischen Phöbus und Pan, m. S., A.,T. u. B. XXIII.
— Der zufriedengestellte Äolus. XXI.
— Die Wahl des Herkules. XXII.
— Mer hahn en neue Oberkeet, m. S. u. B. XXII.
— Schleicht, spielende Wellen. XXI.
— Schweigt stille, plaudert nicht, m. S., T. u. B. XXII.
— Was mir behagt, ist nur die munt're Jagd. XXII.

Solokantaten.

Sopran.

— Hochzeitskantate. O holder Tag, erwünschte Zeit. XXII.
— Ich bin in mir vergnügt. XXI.
— Non sa che sia Dolore. XXII.
— Weichet nur, betrübte Schatten. XXI.

Bariton oder Baß.

— Cupido, du Verräter, Amore traditore. XXI.

Beethoven, L. van.

— Symphonien I—IX: *C.* Op. 21. — *D.* Op. 36. — *Es.* Op. 55. (Eroica). — *B.* Op. 60. — *c.* Op. 67. — *F.* Op. 68. (Pastorale). — *A.* Op. 92. — *F.* Op. 93. — *d.* Op. 125.
— Sämtliche Ouvertüren: Coriolan. Op. 62. — Egmont. Op. 84. — Fidelio. *E.* Op. 72. — König Stephan. Op. 117. — Leonore Nr. 1. *C.* Op. 138. — Leonore Nr. 2. *C.* Op.

72. — Leonore Nr. 3. *C.* Op. 72. — Namensfeier. *C.* Op. 115. — Prometheus. Op. 43. — Ruinen von Athen. Op. 113. — Weihe des Hauses. Op, 124.
— Musik zu »Egmont«.
— Missa solemnis. Chor, Soli und Orchester. Op. 123.

Berlioz, H.
— Große Totenmesse. Chor, Soli und Orchester. Op. 5.
— Faust's Verdammung. Chor, Soli und Orchester. Op. 24.

Brahms, J.
— 4 Symphonien: *c.* Op. 68. — *D.* Op. 73. — *F.* Op. 90. — *e.* Op. 98.
— Ein deutsches Requiem. Chor, Soli und Orchester. Op. 45.
— Rhapsodie. Für 1 Altstimme, Männerchor und Orchester. Op. 53.
— Schicksalslied. Chor und Orchester. Op. 54.
— Triumphlied. Für achtstimmigen Chor und Orchester. Op. 55.
— Nänie. Chor und Orchester. Op. 82.
— Gesang der Parzen. Für sechsstimmigen Chor und Orchester. Op. 89.

Bruckner, A.
— Sämtliche Symphonien: *c*, *c*, *d*, *Es* (romantische), *B*, *A*, *E*, *c*, *d*.
— Te Deum. Chor, Soli und Orchester.
— Große Messe Nr. 3 in *f*. Chor, Soli und Orchester.
— Messe in *e*. Chor, Soli und Orchester.

Cherubini, L. Requiem. Chor und Orchester.

Händel, G. F.
— Saul. Chor, Soli und Orchester.
— Israel in Ägypten. Chor, Soli und Orchester.
— Der Messias. Chor, Soli und Orchester.
— Samson. Chor, Soli und Orchester.
— Belsazar. Chor, Soli und Orchester.
— Judas Makkabäus. Chor, Soli und Orchester.
— Josua. Chor, Soli und Orchester.

Haydn, J.
— 12 Symphonien: *Es* (Paukenwirbel), *D* (Londoner), *Es*, *D*, *D*, *G* (Paukenschlag), *C*, *B*, *c*, *D*, *G* (Militaire), *B*.
— 6 Symphonien: *d*, *B*, *c*, *Es*, *G*, *D*.
— Die Worte des Erlösers am Kreuze. Chor und Orchester.

Haydn, J.

— Die Jahreszeiten. Chor, Soli und Orchester.
— Die Schöpfung. Chor, Soli und Orchester.
— und **B. Romberg,** Kindersymphonien. (Leicht.)

Italienische Opern-Ouvertüren. Sammlung berühmter Ouvertüren: Bellini. — Cimarosa. — Donizetti. — Rossini. — Spontini.

Liszt, F.

— Eine Faustsymphonie. Chor und Orchester.
— Symphonische Dichtungen. I, II.

I. Ce qu'on entend sur la montagne. — Tasso, Lamento e Trionfo. — Les Préludes. — Orpheus. — Prometheus. — Mazeppa.

II. Festklänge. — Héroïde funèbre. Heldenklage. — Hungaria. — Hamlet. — Hunnenschlacht. — Die Ideale.

— Krönungsmesse. Chor, Soli und Orchester.
— Christus. Chor, Soli und Orchester.
— Die Legende von der heiligen Elisabeth. Chor, Soli und Orchester.

Mahler, G.

— Das klagende Lied, mit S.-, A.-, T.-Soli, Chor und Orchester.
— VIII. Symphonie. Chor, Soli und Orchester.
— Das Lied von der Erde für 2 Singstimmen und Orchester.

Mendelssohn-Bartholdy, F.

— Symphonien I, II: *a*. Op. 56. — *A*. Op. 90.
— Ouvertüren: Die Hochzeit des Camacho. Op. 10. — Sommernachtstraum. Op. 21. — Hebriden. (Fingals Höhle.) Op. 26. — Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27. — Die schöne Melusine. Op. 32. — Athalia. Op. 74. — Heimkehr aus der Fremde. Op. 89. — Ruy Blas. Op. 95. — Ouvertüre für Harmoniemusik. Op. 24. — Trompetenouvertüre. Op. 101.
— Paulus. Chor, Soli und Orchester. Op. 36.
— Der 42. Psalm. Chor und Orchester. Op. 42.
— Lobgesang. Symphonie-Kantate. Chor, Soli und Orchester. Op. 52.
— Antigone. Chor und Soli. Op. 55.
— Walpurgisnacht. Chor und Orchester. Op. 60.
— Elias. Chor, Soli und Orchester. Op. 70.
— Christus. Chor, Soli und Orchester. Op. 97.

Mozart, W. A.

— Symphonien. (Peters u. Univ.-Edit.): *C* (Jupiter), *g*, *Es*, *D*, *D*, *C*.
— Ouvertüren: Titus. — Zauberflöte. — Cosi fan tutte. — Don Giovanni. — Die Hochzeit des Figaro. — Der Schauspieldirektor. — Die Entführung aus dem Serail. — Idomeneo. — Rè di Creta. — La finta giardiniera. — Lucio Silla.
— Große Messe in *c*. Chor, Soli und Orchester.
— Krönungsmesse in *C*. Chor, Soli und Orchester.
— Requiem. Chor, Soli und Orchester.

Pergolese, G. B. Stabat mater für 2 Frauenstimmen mit Orchester und Orgelbegleitung.

Prohaska, C. Frühlingsfeier. Chor, Soli und Orchester.

Rossini, G. Stabat mater für 2 Soprane, Tenore und Baß, Chor zu 4—5 Stimmen mit Orchesterbegleitung.

Schönberg, A. Gurre-Lieder. Chor, Soli und Orchester.

Schubert, Fr.

— Symphonien: *D*, *B*, *D*, *c* (tragische).
— Symphonie *C*.
— Unvollendete Symphonie. *h*.
— Ouvertüren: Rosamunde. — Alfonso und Estrella. — Fierrabras.
— Messe in *Es* für 4 Singstimmen, Chor und Orchester.

Schütz, H.

— Johannes Passion. (*A. Mendelssohn*). Chor, Soli und Orgel.
— Matthäus Passion. (*Spitta*). Chor, Soli und Orgel.
— Weihnachts-Oratorium. (*A. Schering*). Chor, Soli u. Orgel.

Schumann, R.

— Symphonien I—IV: *B.* Op. 38. — *C.* Op. 61. — *Es.* Op. 97. — *d.* Op. 120.
— Das Paradies und die Peri. Chor, Soli und Orchester.
— Der Rose Pilgerfahrt. Chor, Soli und Orchester.
— Manfred. Chor, Soli und Orchester.
— Szenen aus Goethes Faust. Chor, Soli und Orchester.

Smetana, F. Die Moldau. Symphonische Dichtung.

— Ouvertüren: Libussa. — Kuß. — Geheimnis — Dalibor. — Teufelsmauer.

Strauß, Joh. (Sohn). Ouvertüren: Indigo und die 40 Räuber. — Prinz Methusalem. — Cagliostro in Wien. — Simplizius.

Strauß, Rich.
— Don Juan. Op. 20.
— Tod und Verklärung. Op. 24.
— Till Eulenspiegels lustige Streiche. Op. 28.
— Also sprach Zarathustra. Op. 30.

Suppé, F. v. Berühmte Ouvertüren: Dichter und Bauer. — Die schöne Galathé. — Zehn Mädchen und kein Mann. — Flotte Bursche. — Paragraph 3. — Isabella.

Verdi, G. Requiem. Chor, Soli und Orchester.

Wagner, R.
— Faust-Ouvertüre. (*H. v. Bülow.*)
— Das Liebesmahl der Apostel. Chor, Soli und Orchester.
— Kaisermarsch. Großes Festorchester.

Weber, C. M. v. Sämtliche Ouvertüren. (Inhaltsangabe siehe Partituren).

Zemlinsky, A. Der 23. Psalm. Chor, Soli und Orchester Op. 14.

Klavierauszüge.

Opern.

Mit Singstimme — mit unterlegtem Text — ohne Text.

Adam, A.
— Der Postillon von Lonjumeau.
— »Wenn ich König wäre!«

d'Alayrac. Die beiden kleinen Savoyarden.

D'Albert, E. Tiefland.

Auber, D. F. E.
— Die Stumme von Portici.
— Fra Diavolo oder das Gasthaus in Terrecina.
— Der schwarze Domino.
— Des Teufels Anteil.

Audran, E. Die Puppe.

Bayer, J.
— Wiener Walzer. Ballett.
— Die Puppenfee. Ballett.
— Rund um Wien. Ballett.
— Sonne und Erde. Ballett.

Beethoven, L. van.
— Fidelio.
— Musik zu Egmont.
Bellini, V.
— Die Nachtwandlerin.
— Norma.
Berlioz, H. Benvenuto Cellini.
Bittner, J.
— Die rote Gred.
— Der Musikant.
— Der Bergsee.
— Der Abenteurer.
Bizet, G.
— Djamileh.
— L'Arlésienne.
— Carmen.
Blech, L. Versiegelt.
Boieldieu, A. Die weiße Dame.
Brüll, I. Das goldene Kreuz.
Charpentier, G.
— Louise.
— Julien.
Cherubini, L. Der Wasserträger.
Cornelius, P.
— Der Barbier von Bagdad. 1. Nach der Originalpartitur *Baußnern-Hasse.* — 2. Bearb. *Mottl.*
— Der Cid.
Debussy, Cl. Pelleas u. Melisande.
Delibes, L.
— Coppélia. Ballett.
— Lakme.
Ditters v. Dittersdorf, C.
— Die Liebe im Narrenhaus.
— Das rote Käppchen.
Donizetti, G.
— Der Liebestrank.
— Lucia di Lammermoor.
— Die Regimentstochter.
— Don Pasquale.
Dukas, P. Ariane und Blaubart.

Flotow, F. Frh. v.
— Alessandro Stradella.
— Martha.

Giordano, U. Sibirien.

Gluck, Chr. W. v.
— Orpheus und Eurydice.
— Alceste.
— Paris und Helena.
— Iphigenie in Aulis.
— Iphigenie auf Tauris.
— Armide.
— Die Maienkönigin.

Goetz, H. Der Widerspänstigen Zähmung.

Goldmark, K.
— Die Königin von Saba.
— Merlin.
— Das Heimchen am Herd.
— Ein Wintermärchen.

Gounod, Ch.
— Margarete. (Faust.)
— Romeo und Julie.

Grétry, A. E. M.
— Die beiden Geizigen.
— Richard Löwenherz.

Halévy, F. Die Jüdin.

Hellmesberger, J. Die Perle von Iberien. Ballett.

Heuberger, R.
— Barfüßele.
— Der Opernball.

Humperdinck, E.
— Hänsel und Gretel. (Auch erleichterte Bearbeitung.)
— Königskinder.

Isouard, N. Das Lotterielos.

Jones, S. Die Geisha.

Kienzl, W.
— Der Evangelimann.
— Der Kuhreigen.

Korngold, E. W. Der Schneemann. Pantomime.

Kreutzer, C. Das Nachtlager in Granada.

Leoncavallo, R.
— Der Bajazzo. (Pagliacci.)
— Zazà.

Lortzing, A.
— Die beiden Schützen.
— Zar und Zimmermann.
— Hans Sachs.
— Der Wildschütz.
— Undine.
— Der Waffenschmied.
— Die Opernprobe.

Maillart, A. Das Glöckchen des Eremiten.

Marenco, R. Exzelsior. Ballett.

Marschner, H.
— Der Vampyr.
— Der Templer und die Jüdin.
— Hans Heiling.

Mascagni, P.
— Cavalleria Rusticana.
— Isabeau.

Massenet, J.
— Manon.
— Werther.
— Der Gaukler Unserer Lieben Frau. Deutsche und französische Ausgabe.

Mehul, E. N. Joseph.

Meyerbeer, G.
— Robert der Teufel.
— Die Hugenotten.
— Der Prophet.
— Dinorah oder Die Wallfahrt nach Ploermel.
— Die Afrikanerin.

Millöcker, C. Der Bettelstudent.

Moussorgsky, M.
— Boris Godounow.
— Chovantchina.

Mozart, W. A.
— Bastien und Bastienne.
— Die Gärtnerin aus Liebe.
— Zaide. Bearb. v. R. Hirschfeld.
— Idomeneo.

Mozart, W. A.
— Die Entführung aus dem Serail.
— Der Schauspieldirektor.
— Die Hochzeit des Figaro.
— Don Giovanni. (Auch mit Secco Rezitativen.)
— Cosi fan tutte.
— Titus.
— Die Zauberflöte.
Nessler, V. E. v. Der Trompeter von Säkkingen.
Nicolai, O. Die lustigen Weiber von Windsor.
Offenbach, J.
— Orpheus in der Unterwelt.
— Die schöne Helena.
— Pariser Leben.
— Die Großherzogin von Gerolstein.
— Hoffmanns Erzählungen.
— La Diva.
Pacchierotti, U. Alt-Heidelberg.
Pergolese, G. B. Die Magd als Herrin.
Pfitzner, H.
— Der arme Heinrich.
— Die Rose vom Liebesgarten.
Planquette, R. Die Glocken von Corneville.
Ponchielli, A. Gioconda.
Puccini, G.
— Manon Lescaut.
— Die Bohême.
— Tosca.
— Madame Butterfly.
— Das Mädchen aus dem goldenen Westen
Rossini, G.
— Der Barbier von Sevilla.
— Tell.
Sacchini, A. Ödip zu Colonos.
Saint-Saëns, C. Samson und Delila.
Schmidt, F. Notre dame.
Schreker, F.
— Der ferne Klang.
— Das Spielwerk und die Prinzessin.
Schubert, Fr.
— Rosamunde.
— Der häusliche Krieg.

Schumann, R. Genovefa.
Smareglia, A. Istrianische Hochzeit.
Smetana, F.
— Dalibor.
— Das Geheimnis.
— Der Kuß.
— Die verkaufte Braut.
Spontini, G. Die Vestalin.
Strauß, Joh. (Sohn.)
— Indigo.
— Der Karneval in Rom.
— Fledermaus.
— Cagliostro in Wien.
— Prinz Methusalem.
— Das Spitzentuch der Königin.
— Der lustige Krieg.
— Eine Nacht in Venedig.
— Der Zigeunerbaron.
— Simplicius.
— Ritter Pásmán.
— Waldmeister.
— Aschenbrödel. Ballett.
— Tausend und eine Nacht. Bearb. v. E. Reiterer.
Strauß, Rich.
— Guntram.
— Feuersnot.
— Salome.
— Elektra.
— Der Rosenkavalier.
— Ariadne auf Naxos.
Sullivan, A. Der Mikado oder ein Tag in Titipu.
Suppé, F. v.
— Die schöne Galathé.
— Boccaccio.
Thomas, A.
— Mignon.
— Hamlet.
Tschaikowsky, P.
— Eugen Onegin.
— Pique-Dame.
Verdi, G.
— Ernani.

Verdi, G.
— Rigoletto.
— Der Troubadour.
— Violetta. (La Traviata).
— Don Carlos.
— Der Maskenball.
— Aida.
— Othello.
— Falstaff.
Wagner, Rich.
— Die Feen.
— Rienzi der Letzte der Tribunen.
— Der fliegende Holländer.
— Tannhäuser und der Sängerkrieg auf der Wartburg. 1. Ausgabe und Pariser Bearbeitung.
— Lohengrin.
— Tristan und Isolde.
— Die Meistersinger von Nürnberg.
— Der Ring des Nibelungen. Ein Bühnenfestspiel für drei Tage und einem Vorabend:
Das Rheingold.
I. Die Walküre.
II. Siegfried.
III. Götterdämmerung.
— Parsifal.
Wagner, Siegfr.
— Der Bärenhäuter.
— Herzog Wildfang.
— Der Kobold.
— Bruder Lustig.
— Das Sternengebot.
— Banadietrich.
Weber, C. M. v.
— Abu Hassan.
— Der Freischütz.
— Preciosa.
— Euryanthe.
— Oberon.
— Die drei Pintos. *Bearb. von Gustav Mahler.*
Wolf, H. Der Corregidor.
Wolf-Ferrari, E.
— Die neugierigen Frauen.
— Susannens Geheimnis.
Zoellner, H. Die versunkene Glocke.

Potpourris.

(In Einzelausgaben.)

d'Albert, E. Angereihte Stücke aus dem musikalischen Lustspiel: Die Abreise. — Tiefland. — Audran, E. Die Puppe. I, II. — Beethoven, L. van. Fidelio. — Bellini, V. E. Norma. Phantasie von S. Smith. — Bittner, J. Der Bergsee. — Bizet, G. Carmen. I, II. — Delibes, L. Valse brillante aus Coppélia. — Lakmé. Bouquet de mélodies. I, II. — Donizetti, G. Lucrezia Borgia. — Lucia di Lammermoor. — Flotow, F. v. Stradella. — Martha. — Martha. Phantasie v. S. Smith. — Goldmark, C. Die Königin von Saba. — Das Heimchen am Herd. I., II. — Gounod, Ch. Margarete. (Faust.) — Faust. Phantasie brillant v. S. Smith. — Frühlingslied. — Halévy, F. Die Jüdin. — Heuberger, R. Der Opernball. I, II. — Humperdinck, E. Hänsel und Gretel. — Kienzl, W. Der Evangelimann. I, II. — Der Kuhreigen. — Kreutzer, K. Das Nachtlager von Granada. — Leoncavallo, R. Der Bajazzo. I, II. — Lied des Bajazzo. — Lortzing, G. A. Lortzingiana. Potpourri über Lieder aus Opern. — Maillart, A. Das Glöckchen des Eremiten. — Mascagni, P. Cavalleria Rusticana. — Motive aus Cavalleria Rusticana. — Massenet, J. Manon. I, II. — Le jongleur de Notre-dame. — Meyerbeer, G. Die Afrikanerin. I, II. — Mozart, W. A. Figaros Hochzeit. — Don Juan. Phantasie v. S. Smith. — Zauberflöte. — Neßler, V. Der Trompeter von Säkkingen. I, II. — Nicolai, O. Die lustigen Weiber von Windsor. — Offenbach, J. Hoffmanns Erzählungen. I, II. — Opernalbum. 72 Potpourris aus beliebten Opern und Oratorien. I, II. — Planquette, R. Die Glocken von Corneville. I, II. — Puccini, G. Manon Lescaut. — Die Bohême. I, II. — Tosca. I, II. — Madame Butterfly. — Rossini, G. Der Barbier von Sevilla. — Schubert, F. Schubertiana. Lieder-Potpourri. — Strauß, Joh. (Sohn.) Die Fledermaus. I, II. — Der Zigeunerbaron. I, II. — Aschenbrödel. Ballett. I, II. — Strauß, Jos. Frühlingsluft. — Suppé, F. v. Boccaccio. I, II. — Thomas, A. Mignon. I, II. — Mignon. Phantasie v. Ketterer. — Tschaikowsky, P. Pique-Dame. — Verdi, G. Ernani. — Rigoletto. — Rigoletto. Phantasie v. S. Smith. — Il Trovatore. I, II. — Il Trovatore. Phantasie v. S. Smith. — Traviata. Phantasie v. S. Smith. — Aïda. — Wagner, R. Rienzi. — Der fliegende Holländer. — Tannhäuser. I, II. — Lohen-

grin. — Tristan und Isolde. — Die Meistersinger von Nürnberg. — Das Rheingold. — Walküre. — Siegfried. — Götterdämmerung. — Parsifal. — Weber, C. M. Freischütz. Phantasie v. S. Smith. — Der Freischütz. — Preciosa. — Oberon. Phantasie v. S. Smith. — Oberon.

Klavier zu 4 Händen.

Originalkompositionen u. Klavierauszüge. (Kammer-, Konzert- und Kirchenmusik.)

Bach, Ph. Em. Symphonien: *D*, *Es*, *F*, *G*.

Bach, Joh. Seb.

— Orchestersuiten. (Symphonien): *C*, *h*, *D*, *D*.
— Matthäus-Passion.
— Brandenburgische Konzerte. I, II (Peters): 1. *F*. — 2. *F*. — 3. *G*. — 4. *G*. — 5. *D*. — 6. *B*.
— (Naumann). (Breitk. u. Härtel): 1. *F*. — 2. *F*. — 3. *G*. — 4. *G*.
— Orgelkompositionen. I, II.

Bach, Wilh. Fried. Orgelkonzert. *d*.

Beethoven, L. van.

Originalkompositionen.

— Sonate. *D*. Op. 6. — Drei Märsche. Op. 45. — Variationen in *C* über ein Thema vom Grafen Waldstein. — Variationen in *D* über das Lied »Ich denke dein«.

Bearbeitungen.

— Violinsonaten. I—III
— Violoncellsonaten. I—II.
— Streichtrios und Serenaden. I—II.
— Klaviertrios. I—III.
— Streichquartette. I—VII.
— Streichquintette.
— Klavierquintett und Sextette.
— Septett.
— Klavierkonzerte. I—III.
— Violinkonzert.
— Tripelkonzert.
— Symphonien. I—II.
— Ouvertüren.
— Missa solemnis.
— Egmont.

Bellini, Rossini. Ouvertüren: Bellini: Romeo und Julie. — Norma. — Rossini: Der Barbier von Sevilla. — Die diebische Elster. — Die Italienerin in Algier. — Semiramis. — Tancred. — Tell.

Berlioz, H.

— Symphonie fantastique.
— Harold in Italien. Symphonie.
— 3 Sätze aus Romeo und Julia. Symphonie.
— Ouvertüre zu »Le Carnaval Romain«.
— Grande Ouvertüre de Benvenuto Cellini.
— Fausts Verdammung.

Bertini, H. Klavieretuden. 25 Studien. (Orig.-Komp.)

Beyer, F. Revue mélodique.

Bizet, G. Zwei Konzertsuiten aus der Musik zu der »Arlesierin«.

Brahms, J.

Originalkompositionen.

— Variationen über ein Thema von Schumann. Op. 23.
— Walzer. Op. 39.
— Ungarische Tänze. I—IV.

Bearbeitungen.

— Variationen über ein eigenes Thema. *D.* Op. 21.
— 11 Choralvorspiele. I—II.
— Sonaten für Pianoforte und Violine. I—III.
— II. Violoncellsonate.
— Klaviertrios. I—IV.
— Klarinettentrio.
— Streichquartette. I—III.
— Klavierquartette. I—III.
— Streichquintette. I—II.
— Klavierquintett.
— Klarinettenquintett.
— Streichsextette. I—II.
— Klavierkonzerte. I—II.
— Violinkonzert.
— Doppelkonzert.
— Symphonien. I—IV.
— Serenaden. I—II.
— Akademische Festouvertüre.
— Tragische Ouvertüre.
— Variationen u. Fuge über ein Thema v. Händel. Op. 24.

Brahms, J.
— Variationen über ein Thema von Haydn. Op. 56a.
— Ein deutsches Requiem.
— Liebeslieder-Walzer.
— Neue Liebeslieder-Walzer.

Bruckner, A.
— Quintett. *F.*
— Symphonien. I—IX.
— Te Deum.

Cherubini, L. Ouvertüren. (Peters): Lodoiska. — Elisa. — Medea. — Der Wasserträger. — Anacreon. — Faniska. — Die Abenceragen. — Der portugiesische Gasthof. — Ali Baba.

Chopin, Fr.
— Mazurkas.
— Nocturnen.
— Kompositionen: Walzer. — Mazurkas. — Polonaisen. — Nocturnen.
— Trauermarsch aus der Sonate. Op. 35.

Cornelius, P. Ouvertüre zu „Der Barbier von Bagdad".

Diabelli, A.
— 28 melodische Übungsstücke. Op. 149. (Orig.-Komp.).
— Jugendfreuden. Sechs Sonatinen. Op. 163. (Orig.-Komp.).
— Berühmte Sonatinen. I—IV. (Orig.-Komp.).

Dvořák, A.

Originalkompositionen.

— Slavische Tänze. I. Op. 46. (Auch leichtes Arrangement).
— Legenden. Op. 59. I—II.
— Slavische Tänze. Op. 72. II. Fortsetzung von Op. 46.

Bearbeitungen.

— Klaviertrio.
— Dumkytrio.
— Streichquartette. I—IV.
— Klavierquartett.
— Streichquintette. I - II.
— Klavierquintett.
— Symphonien. I—V.
— Serenade.

Ouvertüren:
— „In der Natur".
— „Karneval".
— „Othello".

Symphonische Dichtungen:
— „Der Wassermann."

Dvořák, A.
— „Die Mittagshexe."
— „Das goldene Spinnrad."
— Suite.
— Slavische Rhapsodien. I—III.
— Aus dem Böhmerwald. I—II.

Flotow, F. v. Ouvertüren: Alessandro Stradella. — Martha. — Albin. — Die Matrosen. — Jubelouvertüre.

Fuchs, R. *Originalkompositionen.*

— Frühlingsstimmen. 12 kleine Stücke. Op. 1. I - II.
— Walzer. Op. 25. I—II.
— Wiener Walzer. Op. 42. I—II.

Bearbeitungen.

— Serenaden. I—IV.

Glazounow, A. IV. Quartett. Op. 64.

Glinka, M. Komarinskaja. Scherzo

Gluck, Chr. W. Ballettsuite. (*Mottl*).

Goetz, H. Ouvertüre zu „Der Widerspänstigen Zähmung".

Goldmark, C.
— Ouvertüre zu „Sakuntala". Op. 13.
— Ländliche Hochzeit. Symphonie. Op. 26.
— Im Frühling. Ouvertüre. Op. 36.
— Scherzo. Op. 45.

Grieg, E. *Originalkompositionen.*

— Walzercapricen. Op. 37.

Bearbeitungen.

— Im Herbst. Konzertouvertüre. Op. 11.
— Klavierkonzert. *a.* Op. 16.
— Elegische Melodien. Op. 34.
— Norwegische Tänze. Op. 35.
— Holberg-Suite. Op. 40.
— Peer Gynt-Suite. Op. 46 u. 55.
— Sigurd Jorsalfar. Op. 56.
— Nordische Weisen. Op. 63.
— Symphonische Tänze. Op. 64.

Grünfeld, A.
— Kleine Serenade.
— 5 Polkas de concert.

Gurlitt, C. Rhythmische Studien. Op. 75. I—II. (Orig.-Komp.)

Händel, G. F.
— 23 Concerti grossi. I—IV. (Breitk. u. Härtel).
I. Op. 3. *B, B, G, F, d, D.*
II. Op. 6. *C, B, B, g, B, G.*
III. Op. 6. *F, e, a, D, g, B.*
IV. Op. 6. *c, F, d, A, h.*
— Concerto grosso. *C.*
— Konzerte für Orgel und Orchester. I—II.
— 5 Fugen.
— Messias.

Haydn, J.
— Klaviertrios. I—II.
— 15 berühmte Quartette.
— Symphonien. I—IV.
— Schöpfung.
— Jahreszeiten.
— Österreichische Volkshymne.

Hummel, J. N. Originalkompositionen: Sonate ou Divertissement. *Es.* Op. 51. — Grande Sonate. *As.* Op. 92. — Nocturne. *f.* Op. 99.

Jensen, A. *Originalkompositionen.*
— 3 Klavierstücke. Op. 18.
— Idyllen. Op. 43.
— Hochzeitsmusik. Op. 45.
— Abendmusik. Op. 59.
— Lebensbilder. Op. 60.
— Silhouetten. Op. 62.
— 2 Klavierstücke. Op. 65.

Juon, P. *Originalkompositionen.*
— Tanzrytmen. I—III.

Kalliwoda, J. W. Album: Grande Sonate. — Divertissement. — Festmarsch.

Kirchner, Th. Zwölf Originalkompositionen. Op. 57. I—II.

Korngold, E. W.
— Klaviertrio. Op. 1.
— Schauspielouvertüre. Op. 4.

Kuhlau, F. Sonatinen. Op. 44 u. 66. (Orig.-Komp.).

Lanner, J. Album. 6 berühmte Tänze.

Liszt, F.
— Rhapsodies hongroises. Nr. 2, 12, 14, 16–19.
— Faust-Symphonie.
— Symphonie zu Dantes Divina Commedia.
— Symphonische Dichtungen. I—II.
— Transkriptionen aus Rich. Wagners Opern.

Mahler, G. Symphonien. I–IX.

Marschner, H. Ouvertüren: Der Vampyr. — Der Templer und die Jüdin. — Hans Heiling.

Meister für die Jugend: Beethoven. — Haydn. — Mendelssohn. — Mozart. — Schubert. — Schumann.

Mendelssohn-Bartholdy, F.

Originalkompositionen.

— Andante und Variationen. *B.* Op. 83a.
— Allegro brillante. *A.* Op. 92.

Bearbeitungen.

— Lieder ohne Worte.
— Märsche.
— Orgelwerke.
— Klaviertrios.
— Streichquartette. I–III.
— Streichquintett.
— Oktett.
— Klavierkonzerte.
— Violinkonzert.
— Symphonien. I–V.
— Ouvertüren: Die Hochzeit des Camacho. — Sommernachtstraum. — Fingalshöhle. Die Hebriden. — Meeresstille und glückliche Fahrt. — Märchen von der schönen Melusine. — Paulus. — Athalia. — Heimkehr aus der Fremde. — Ruy Blas. — Ouvertüre in *C*. Trompetenouvertüre. — Ouvertüre für Harmoniemusik. (*Auch in Einzelbänden.*)
— Paulus. Oratorium.
— Elias. Oratorium.

Meyerbeer, G. Krönungsmarsch und Fackeltanz.

Moszkowski, M.
— 5 Walzer. Op. 8. (Orig.-Komp.).
— Spanische Tänze. Op. 12. (Orig.-Komp.).
— Deutsche Reigen. Op. 25. (Orig.-Komp.).

Mozart, W. A.

Originalkompositionen.

— I—IV. Sonaten. *D, B, F, C.* — V—VI. Phantasien. *f, f.* VII. Variationen. *G.* — VIII. Fuge. *g.*

Bearbeitungen.

— 7 Klaviertrios. I—II.
— Klavierquartette und Quintett.
— 10 Streichquartette. I—III.
— 6 Streichquintette. (Klarinettenquintett). I—II.
— Serenade. Eine kleine Nachtmusik.
— 6 Konzerte. I—III.
— Symphonien. I—II.
— Sonate.
— Ouvertüren.
— Requiem.

Onslow, G. Berühmte Sonaten.

Ouvertüren-Album.
— Ausg Peters. I—IV.
— Ausg. Univ.-Edit. I—IV.
— Sammlung beliebter Ouvertüren: Adam. — Berlioz. — Bizet. — Cornelius. — Fuchs. — Gounod. — Herold. — Joachim. — Kéler. — Leutner. — Michiels.

Raff, J. Salonstücke. Op. 82. I—II. (Orig.-Komp.).

Reger, M.

Originalkompositionen.

— 6 Walzer. Op. 22.
— 5 pièces pittoresques. Op. 34
— Serenade. Op. 95.

Bearbeitungen.

— Sinfonietta. O. 90.
— Variationen und Fuge über ein lustiges Thema. Von J. A. Hiller. Op. 100.

Reinhold, H. Intermezzo scherzoso. Op. 29. — Konzert-Ouvertüre. Op. 32.

Rimsky-Korsakow, N. Scheherazade. Op. 35.

Ritter, A. Olafs Hochzeitsreigen. Symphonischer Walzer. Op. 22.

Rossini, G.
— Ouvertüren:
— „Der Barbier von Sevilla".
— „Die diebische Elster".
— „Elisabeth".
— „Wilhelm Tell".

Saint-Saëns, C.
— Symphonien. I—III.
— 4 Poëmes symphoniques.
— Ballets.
— Danse Macabre.

Salon-Album. Sammlung der besten und beliebtesten Salonstücke.

Sauer, E.
— Echo de Vienne. Valse de concert.
— Sérénade française.

Schmitt, H. Klavierstücke zum fröhlichen Anfang. Op. 18.

Schubert, F.

Originalkompositionen.

(Univ.-Edit.):

I. Variationen über ein französisches Lied. *e* Op. 10. — 3 heroische Märsche. Op. 27. — Sonate. *B.* Op. 30. — Ouvertüre. *F.* Op. 34. — Variationen. *As.* Op. 35. — 6 Märsche. Op 40. — 3 Militärmärsche. Op. 51.

II. Ungarisches Divertissement. Op. 54. — Großer Trauermarsch. Op. 55. — 6 Polonaisen. Op. 61. — Divertissement. *e.* Op. 63. — Heroischer Marsch. Op. 66. — 4 Polonaisen. Op. 75. — Variationen. *C.* Op. 82/1. — Introduktion und Variationen. *B.* Op. 82/2.

III. Andantino mit Variationen. *h.* Op. 84/1. — Rondo brillante. *e.* Op. 84/2. — Phantasie. *f.* Op. 103. — Rondo. *A.* Op. 107. — 2 charakteristische Märsche. Op. 121. — Rondo. *D.* Op. 138. — Sonate. *C.* Op. 140.

IV. Lebensstürme. Op. 144. — Fuge. *e.* Op. 152. — Sonate. *e.* — Allegro moderato und Andante. — Ouvertüre. *C.* — Ouvertüre. *D.* — 4 Ländler. — Kindermarsch.

Bearbeitungen.

— Trios.
— Quartette. I—VI.
— Quintette.
— Oktett.

Schubert, F.
— Symphonien.
— Ouvertüren.
— Märsche.
— Polonaisen.
— Tänze.
— Die schöne Müllerin. 20 Lieder.
— Die Winterreise. 24 Lieder.
— Schwanengesang. 14 Lieder.
— Ausgewählte Lieder. 22 berühmte Lieder

Schumann, R.

Originalkompositionen.

— Bilder aus Osten. Sechs Impromptus. Op. 66. — 12 vierhändige Klavierstücke. Op. 85. — Ballszenen. 9 charakteristische Tonstücke. Op. 109. — Kinderball. 6 leichte Tanzstücke. Op. 130.
— Bilder aus dem Osten. Sechs Impromptus. Op. 66.

Bearbeitungen.

— Klaviertrios.
— 3 Streichquartette.
— Klavierquartett.
— Klavierquintett.
— Klavierkonzert.
— Symphonien
— Ouvertüre, Scherzo und Finale.
— Ouvertüren.
— Faust.
— Das Paradies und die Peri.
— Der Rose Pilgerfahrt.

Sibelius, J.
— Kareliasuite. Op. 11: Intermezzo. — Ballade. — Alla Marcia.
— Der Schwan von Tuonela. Op. 22 3.

Sinding, Chr.
— Symphonie. *d.* Op. 21.
— Suite. Op. 35.

Smetana, F.
— Streichquartett.
— Mein Vaterland. Symphonische Dichtungen. I—VI:
I. Vyšehrad.
II. Vltava. (Die Moldau.)
III. Šárka.

IV. Aus Böhmens Hain und Flur.
V. Tábor.
VI. Blanik.
— Ouvertüren: Libussa. — Kuß. — Geheimnis. — Dalibor (Entr'acte). — Teufelsmauer.

Strauß, Joh. (Vater). Tänze.

Strauß, Joh. (Sohn). Ouvertüre zu „Die Fledermaus".
— Frühlingsstimmen. Walzer. Op. 410.
— An der Elbe. Walzer. Op. 477.

Strauß, Joh. Jos. u. Ed. Album. I, II.

Strauß, Rich.
— Stimmungsbilder. Op. 9.
— Aus Italien. *G.* Op. 16.
— Don Juan. Op. 20.
— Macbeth. Op. 23.
— Tod und Verklärung. Op. 24.
— Till Eulenspiegels lustige Streiche. Op. 28.
— Also sprach Zarathustra. Op. 30.
— Don Quixote. Op. 35.
— Ein Heldenleben. Op. 40.
— Symphonia domestica. Op. 53.
— Festliches Präludium für gr. Orch. u. Orgel. Op. 61.

Suppé, F. v.
— Ouvertüren. I—II.
— Märsche.
— Teufelsmarsch.

Tschaikowsky, P.
— Serenade. Op. 48.
— Trio. Op. 50.
— Symphonien. V u. VI (pathétique).
— Ouvertüre „1812". Op. 49.
— Suite. (Der Nußknacker). Op. 71 a.

Urspruch, A. Deutsche Tänze. Op. 7. I—IV. (Orig.-Komp.)

Volkmann, R.

Originalkompositionen.

— Ungarische Skizzen. Op. 24. I, II.

Bearbeitungen.

— Višegrad. Op. 21.
— II. Serenade. *F.* Op. 63.

Wagner, R.
— Ouvertüre zu „Faust". *d.*
— Ouvertüre und Bacchanale. (Tannhäuser. 2. Fassung).

Weber, C. M. v.

Originalkompositionen.

— 20 Pièces. Op. 3, 10, 60: Sonatine. — Romanze. — Menuetto. — Andante con Variazioni. — Marcia. — Rondos. — Moderato. — Andantino. — Mazurka. — Adagio u. a.

Bearbeitungen.

— Concertinos. Op. 26 und 45.
— Konzertstück für Klavier und Orchester. Op. 79.
— Kompositionen für Klavier und Orchester.
— Aufforderung zum Tanz. Für Klavier allein. Op. 65.
— Ouvertüren für Orchester: Peter Schmoll. — Turandot. — Sylvana. — Abu Hassan. — Rübezahl. — Jubelouvertüre. — Freischütz. — Preciosa. — Euryanthe. — Oberon.

Weingartner, F. König Lear. Symphonische Dichtung.

Wiener Marsch-Album. Sammlung populärer Märsche der bekanntesten Wiener Meister.

Wiener Walzer-Album. Sammlung populärer Walzer der bekanntesten Wiener Meister.

Wolf, H.
— Italienische Serenade.
— Penthesilea.

Klavierauszüge.

Opern.

Auber, D. F. E. Stumme von Portici.

Beethoven, L. van.
— Fidelio.
— Egmont.

Bellini, V. Norma.

Bizet, G.
— L'Arlesienne.
— Carmen.

Boieldieu, A. F. Johann von Paris.

Donizetti, G.
— Lucia di Lammermoor.
— Regimentstochter.
Flotow, F. v. Martha.
Gluck, Ch. W. v. Orpheus und Eurydice.
Humperdinck, E. Hänsel und Gretel.
Kreutzer, K. Das Nachtlager in Granada.
Leoncavallo, R. Der Bajazzo.
Lortzing, G. A.
— Zar und Zimmermann.
— Der Waffenschmied von Worms.
Mascagni, P. Cavalleria Rusticana.
Mendelssohn-Bartholdy, F. Ein Sommernachtstraum.
Meyerbeer, G.
— Die Hugenotten.
— Der Prophet.
— Die Afrikanerin.
Mozart, W. A.
— Die Entführung aus dem Serail.
— Die Hochzeit des Figaro.
— Don Giovanni.
— Die Zauberflöte.
Nicolai, O. Die lustigen Weiber von Windsor.
Rossini, G. Der Barbier von Sevilla.
Schubert, F. Rosamunde.
Thomas, A. Mignon.
Verdi, G.
— Il Trovatore.
— Traviata.
— Maskenball.
— Aida.
Wagner, R.
— Rienzi der Letzte der Tribunen.
— Der fliegende Holländer.
— Tannhäuser.
— Lohengrin.
— Tristan und Isolde.
— Die Meistersinger von Nürnberg.
— Rheingold.
— Walküre.

Wagner, R.
— Siegfried.
— Götterdämmerung.
— Parsifal.
— Kaisermarsch.
Weber, C. M. v.
— Der Freischütz.
— Preciosa.
— Euryanthe.
— Oberon.

Potpourris.

(In Einzelausgaben).

Adam, A. Der Postillon von Lonjumeau. — d'Albert, E. Die Abreise. (Vorspiel). — Audran, E. Die Puppe. — Beethoven, L. van. Fidelio. — Bellini, V. E. Norma. Phantasie von S. Smith. — Delibes, L. Coppelia. Valse brillante. — Donizetti, G. Lukrezia Borgia. — Die Tochter des Regiments. — Flotow, F. v. Stradella. — Martha. — Martha Phantasie brillante von S. Smith. — Goldmark, C. Das Heimchen am Herd. — Halévy, F. Die Jüdin. — Heuberger, R. Der Opernball. — Humperdinck, E. Hänsel und Gretel. — Kienzl, W. Der Evangelimann. I, II. — Der Kuhreigen. — Kreutzer, K. Das Nachtlager in Granada. — Leoncavallo, R. Der Bajazzo. — Maillart, A. Das Glöckchen des Eremiten. — Mascagni, P. Cavalleria Rusticana. Intermezzo sinfonico. — Mendelssohn-Bartholdy, F. Ein Sommernachtstraum. — Meyerbeer, G. Robert der Teufel. — Die Hugenotten. — Der Prophet. — Die Afrikanerin. — Mozart, W. A. Die Hochzeit des Figaro. — Don Giovanni. Phantasie von S. Smith. — Die Zauberflöte. — Neßler, V. Der Trompeter von Säkkingen. I, II. — Nicolai, O. Die lustigen Weiber von Windsor. — Offenbach, J. Die schöne Helena. — Hoffmanns Erzählungen. I, II. — Opernmelodien-Album. Sammlung der beliebtesten Opernmelodien. — Puccini, G. Manon Lescaut. — Die Bohême. — Tosca. — Madame Butterfly. — Rossini, G. Der Barbier von Sevilla. — Strauß, Joh. (Sohn). Die Fledermaus. — Der Zigeunerbaron. — Aschenbrödel. Ballett. — Strauß, Jos. Frühlingsluft. — Suppé, F. v. Boccaccio. — Verdi, G. Rigoletto. — Il Trovatore. Phantasie von S. Smith. — Traviata. Phantasie von S. Smith. — Wagner, R. Rienzi, der letzte der Tribunen. — Der fliegende Holländer. — Tannhäuser. — Lohengrin. (Elsas Gesang an die Lüfte).

Lohengrin. Elsas Traum. — Lohengrin. — Tristan und Isolde. — Die Meistersinger von Nürnberg. — Rheingold. — Die Walküre. — Siegfried. — Götterdämmerung. — Parsifal. — Weber, C. M. Freischütz. — Preciosa. — Oberon. — Oberon. Phantasie von S. Smith.

---

2 Klaviere zu 4 Händen.

Originalkompositionen u. Klavierauszüge.

Braun, R. Divertimento. (Orig.-Komp.).
Chopin, F. Rondo. Op. 73. oeuvre posth. (Orig.-Komp.).
Clementi, M. 2 Sonaten.
Couperin, F. Allemande. (Orig.-Komp.).
Fischhof, R. 3 scènes aragonaises. (Orig.-Komp.)
Grieg, E. Altnorwegische Romanze mit Variationen. Op. 51.
Reger, M. Variationen und Fuge über ein Thema von Beethoven. Op. 86.
Schönberg, A. 5 Orchesterstücke. Op. 16. (*A. v. Webern*).
Urspruch, A. Variationen und Fuge über ein Thema von J. S. Bach. Op. 13. (Orig.-Komp.).

Klavier und Orchester.

(2. Klavier.)

— Konzerte, Konzertstücke etc.

Bach, J. S.
10 Klavier-Konzerte*): *d, E, c, C, d, C, D, G, F, B.*
Beethoven, L. v. (Peters u. Univ. Edit).
— Klavierkonzerte I—V*):
I. *C.* Op. 15. III. *c.* Op. 37.
II. *B.* Op. 19. IV. *G.* Op. 58.
V. *Es.* Op. 73.

---

*) Siehe auch Klavier 2-händ.

Brahms, J.
— Konzerte. I—II*):
I. *d.* Op. 15.
II. *B.* Op. 83.

Brandts-Buys, J. Konzertstück. *Des.* Op. 3.

Busoni, F. B. Klavierkonzert (mit Schlußchor). *C.*

Chopin, F.
— Rondo *C*, Op. 73.
— Konzerte. I—II*): *e, f.*

Fuchs, R. Konzert. *b.* Op. 27.

Grieg, E. Konzert. *a.* Op. 16*).

Hummel, J. N. Konzerte für das Pianoforte. I—II*):
I. *a.* Op. 85. — II. *h.* Op. 89.

Jadassohn, S.
— Konzert für Pianoforte solo. Op. 89.
— II. Konzert für Pianoforte mit Begl. d. Orch. *f.* Op. 90.

Liszt, F.
— Konzerte für Pianoforte mit Begl. des Orchesters. I- II.
I. *Es.* (*d'Albert*).
II. *A.* (*d'Albert*).
— Totentanz (Danse macabre). Paraphrase über Dies irae für Pianoforte mit Begleitung des Orchesters.

Mendelssohn-Bartholdy, F.
— Capriccio brillant. *h.* Op. 22.
— Rondo brillant. *Es.* Op. 29.
— Konzerte für Pianoforte. I—II*):
I. *g.* Op. 25.
II. *d.* Op. 40.
— Serenade und Allegro giojoso. *D.* Op. 43.

Moscheles, J. Konzert für Pianoforte mit Begleitung des Orchesters. *g.* Op. 58.

Mozart, W. A.
— Sämtliche Klavierkonzerte. 1—27. (Nr. 7 für 3 Pianoforte)*): 1. *F.* — 2. *B.* — 3. *D.* — 4. *G.* — 5. *D.* — 6. *B.* — 7. *F.* — 8. *C.* — 9. *Es.* — 10. *Es.* — 11. *F.* — 12. *A.* — 13. *C.* — 14. *Es.* — 15. *B.* — 16. *D.* — 17. *G.* — 18. *B.* — 19. *F.* — 20. *d.* — 21. *C.* — 22. *Es.* — 23. *A.* — 24. *c.* — 25. *C.* — 26. *D.* — 27. *B.* (In Einzelbänden).

*) Siehe auch Klavier 2-händ.

Reinhold, H. Suite für Pianoforte und Streichorchester. Op. 7.

Rubinstein, A. IV. Konzert für Pianoforte mit Begleitung des Orchesters. *d.* Op. 70.

Schumann, R. Konzert für Pianoforte mit Begleitung des Orchesters. *a.* Op. 54*).

Tschaikowsky, P. I. Konzert für Pianoforte mit Begleitung des Orchesters. *b.* Op. 23.

Weber, C. M. v.
Konzertstück für Pianoforte mit Begleitung des Orchesters. Op. 79*).

— Kompositionen für Klavier und Orchester: Grande Polonaise. Op. 21. — Rondo brillante. Op. 62. — Aufforderung zum Tanz. Op. 65. — Polacca brillante. Op. 72.

---

2 Klaviere zu 8 Händen.

Beethoven, L. v. I. Symphonie.

Bocklet, H. v. Bearbeitungen für 2 Klaviere zu 8 Händen.
(Siehe Bruckner und Rich. Strauß).

Bruckner, A. V. Symphonie. *B.* (*H. v. Bocklet*).

Gurlitt, C. Sérénade. Op. 96.

Haydn, J. Symphonien: 1. *Es* (Paukenwirbel). — 2. *D.* — 3. *G* (Paukenschlag).

Strauß, R.
Symphonische Dichtungen. (*H. v. Bocklet*):
— „Don Juan." Op. 20.
— „Tod und Verklärung." Op. 24.
— „Till Eulenspiegels lustige Streiche." Op. 28.
— „Also sprach Zarathustra." Op. 30.

---

*) Siehe auch Klavier 2-händ.

Solo- und Kammermusik.

Violine solo.

Studienwerke.

Alard, D. 10 Etudes caractéristiques. Op. 18.

Beriot, C. de und **P. Rode.** Etüden für die Violine.

Cramer, J. B. 42 Etüden. Illustr. Violinbegl. von Lickl. I, II.

Dont, J. Theoretische und praktische Beiträge zur Ergänzung der Violinschulen.

Hellmesberger, J.
— Tägliche Studien. I, II.
— Tonleiterstudien.

Hohmann, Ch. H. Praktische Violinschule.

Kreutzer, R. 42 Etudes ou Caprices.

Kullak, Th. Perles d'écume. Fantaisie-Etude. Op. 37.

Paganini, N. 60 Etüden in Form von Variationen.

Ševčik, O.
— Violinschule. Op. 6. I—VII.
— Trillervorstudien. Op. 7. I, II.
— Lagenwechsel und Tonleitervorstudien. Op. 8.
— Doppelgriffvorstudien in Terzen, Sexten, Oktaven und Dezimen. Op. 9.
— Schule der Violintechnik. Teil III. Übungen im Lagenwechsel.

Spohr, L. Etudes pour le Violon. I, II.

Vieuxtemps, H. 6 Konzertetüden. Op. 16.

Vortragsstücke.

Sonaten, Fugen, Suiten, Vortragsstücke verschiedener Formen.

Albums classiques. I—VII. Beethoven. — Haydn. — Mendelssohn. — Mozart. — Schubert. — Weber. — Auteurs divers.

Bach, J. S. 6 Sonaten. *g, h, a, d, C, E.*

Bayer, J. Puppenwalzer.

Biber, H. v. Sonaten für Violinsolo. Denkm. d. T. V/2.

Corelli, A. Folies d'Espagne. (David, Hohe Schule.)

Lanner, J. Album. 20 berühmte Walzer.

Les petits chefs d'oeuvre. Leichte Transkriptionen.

Mazurkas, Schottisch, Redowas und Galopps.

Melodien-Album. Sammlung von Volks-, Opern-, Marsch- und Tanzmelodien.

Paganini, N.
— 24 Capricen. Op. 1.
— Capricen für 1 Violine bearbeitet von Rode.
— II. Konzert. *h*. Op. 7.

Reger, M.
— 4 Sonaten. Op. 42. I, II. *d*, *A*, *h*, *g*.
— 7 Sonaten. Op. 91. I—IV.
— 2 Präludien und Fugen. *h*, *g*.

Strauß, Joh. (Sohn) 8 Walzer.

Strauß, Joh., Jos. und **Ed.** Album. Tänze.

Vortragsstücke, Diverse. Beethoven. — Dittersdorf. — Ernst. — Gossec. — Haydn. — Kuhlau. — Langer. — Mozart. — Ondricek. — Rameau.

Vortragsstücke, Eine Sammlung beliebter. Bach, J. S. — Beriot. — David. — Mozart. — Tschaikowsky u. a.

Vortragsstücke, 40 beliebte, über Themen aus Opern, Volksliedern etc. Bayer. — Beethoven. — Boildieu. — Herold. — Lortzing. — Mendelssohn. — Mozart. — Schubert. — Joh. Strauß. — Weber u. a.

Walzer-Album.

Ziehrer, C. M. Album.

Potpourris.
(In Einzelausgaben).

Komzak, K. Fürs Herz und Gemüt. — Opernfantasien: Bellini. — Donizetti. — Flotow. — Kuhlau. — Mascagni. — Meyerbeer. — Millöcker. — Puccini. — Strauß Joh.. — Opernpotpourris: Auber. — Bellini. — Donizetti. — Flotow. — Gounod. — Halévy. — Kreutzer. — Meyerbeer. — Nicolai. — Offenbach. — Verdi. — Weber. — Strauß, Joh. Fledermaus. — Der Lustige Krieg.

Violoncello solo.

Studienwerke.

Dotzauer, J. J. F.

— Studienwerke für Violoncello. 24 Übungen. Op. 47 u. 54.
— Praktische Violoncellschule. Op. 155.

Duport, J. L. 21 Etüden.

Grützmacher, F. 12 Elite Etüden aus den Werken berühmter Cellomeister: Aubert. — Baudiot. — Baumgärtner. — Berteau. — Boccherini. — Breval. — Duport. — Lindley. — Romberg. — Schenck. — Stiastny. — Uber.

Klengel, J. Technische Studien durch alle Tonarten.

Merk, J. Exercices. Op. 11.

Orchesterstudien. Eine Sammlung schwieriger Stellen aus Tonwerken für Kirche, Theater und Konzertsaal (Grützmacher.) (Breitk. u. Härtel). I - II:

I. Beethoven, L. v. Leonore (Fidelio). Ouvertüre 1. Op. 138. — Leonore. Ouvertüre 2. Op. 72a. — Leonore (Fidelio). Ouvertüre 3. Op. 72a. — Coriolan. Ouvertüre. Op. 62. — Symphonie I. *C.* Op. 21. — Symphonie II. *D.* Op. 36. — Symphonie III. (Eroica). *Es.* Op. 55. — Symphonie IV. *B.* Op. 60. — Symphonie V. *c.* Op. 67. — Symphonie VI (Pastorale). *F.* Op. 68. — Symphonie VII. *A.* Op. 92. — Symphonie VIII. *F.* Op. 93. — Symphonie IX. *d.* Op. 125. — Die Geschöpfe des Prometheus. (Ballett.) Op. 43. — Fidelio (Leonore). Oper. Op. 72b. — Musik zu Egmont. Ouvertüre. Op. 84. — Berlioz, H. Große Totenmesse. (Requiem.) Op. 5. — Römischer Karneval. Ouvertüre. Op. 9. — Phantastische Symphonie. Op. 14. — Romeo und Julia. Op. 17. — Benvenuto Cellini. Ouvertüre. Op. 23. — Fausts Verdammung. Op. 24. — Des Heilands Kindheit. Op. 25. — Bruch, M. Symphonie III. Op. 51. — Cherubini, L. Anacreon. Ouvertüre. — Enna, A. Cleopatra. Fantasie. — Gade, Niels, W. Nachklänge von Ossian. Ouvertüre. Op. 1. — Comala. Op. 12. — Symphonie III. Op. 15. — Die Kreuzfahrer. Op. 50. — Holbergiana. Op. 61. — Gilson, P. Mélodies écossaises. — Gouvy, Th. Symphonische Paraphrasen. Op. 89. — Hamerik, A. Nordische Suite. Op. 22. — Henschel, G. Requiem. Op. 59. — Liszt, F. Orpheus. — Die Ideale. — Les Préludes. —

Mazeppa. — Tasso. (Lamento e Trionfo.) — Hunnenschlacht. — Prometheus. — Festklänge. — Héroide funèbre. — Ce qu'on entend sur la montagne. — Hungaria. — Hamlet. — Le triomphe funèbre du Tasse. — Symphonie zu Dantes Divina Commedia.

II. Mendelssohn, F. Meeresstille und glückliche Fahrt. Ouvertüre. Op. 27. — Hebriden (Fingalshöhle). Ouvertüre. Op. 26. — Ruy Blas. Ouvertüre. Op. 95. — Symphonie III. Op. 56. — Symphonie IV. Op. 90. — Paulus. Oratorium. Op. 36. — Elias. Oratorium. Op. 70. — Mozart, W. A. Die Zauberflöte. Ouvertüre. — Die Hochzeit des Figaro. Ouvertüre. — Nicodé, J. L. Symphonische Variationen. Op. 27. — Symphonie-Ode „Das Meer". Op. 31. — Nicolai, O. Die lustigen Weiber von Windsor. Ouvertüre. — Rossini, G. Wilhelm Tell. Ouvertüre. — Sandberger, A. Symphonischer Prolog. Op. 16. — Scharwenka, X. Mataswintha. Vorspiel. — Symphonie. *c.* Op. 60. — Scharwenka, Ph. Dramatische Phantasie. Op. 108. — Schubert, F. Tragische Symphonie IV. — Symphonie VII. — Symphonie VIII. *h.* (Unvoll.) — Gesang der Geister über den Wassern. Op. 167. — Schumann, R. Symphonie I. Op. 38. — Symphonie IV. Op. 120. — Das Paradies und die Peri. Op. 50. — Manfred. Ouvertüre. Op. 115. — Sibelius, J. Symphonie I. *e.* — König Kristian II. Elegie. — Tinel, E. Vorspiel zu Godoleva. Op. 43. — Franziskus. Op. 36. — Wagner, R. Eine Faust-Ouvertüre. — Vorspiel zu Tristan und Isolde. — Weber, C. M. v. Oberon. Ouvertüre. — Weingartner, F. König Lear. Symphonische Dichtung. Op. 20. — Das Gefilde der Seligen. Symphonische Dichtung. Op. 21. — Symphonie. *G.* Op. 23. — Symphonie II. *Es.* Op. 29. — Zoellner, H. Waldphantasie. Op. 83.

Strauß, Rich. Orchesterstudien für Violoncell aus den symphonischen Werken. I—III:

I. Symphonie. *f.* Op. 12. — Aus Italien. Op. 16. — Don Juan. Op. 20. — Macbeth. Op. 23. — Tod und Verklärung. Op. 24.

II. Till Eulenspiegel. Op. 28. — Also sprach Zarathustra. Op. 30. — Don Quichote. Op. 35. — Ein Heldenleben. Op. 40. — Symphonia domestica. Op. 53.

III. Violoncellsolo aus Don Quichote.

Vortragsstücke.

Bach, J. S. 6 Sonaten. (Suiten.): *G, d, C, Es, c, D.*

Klengel, J. Caprice. Op. 43.

Violine und Klavier.

Originalkompositionen und Arrangements.

Sonaten, Suiten, Phantasien, Tänze, Konzertkompositionen, Opern etc.

Adam, D. F. E. Ouvertüre zu Postillon von Lonjumeau.

Alard, D. 8 Phantasien. Op. 39: Adam. La Chalet. — Bellini, Norma. — Puritaner. — Nachtwandlerin. — Donizetti, Liebestrank. — Regimentstochter. — Rossini, Diebische Elster. — Barbier von Sevilla.

Ashton, A.
— Cavatine. Op. 61.
— Sonate. *A.* Op. 99.

Bach, J. S.

Originalkompositionen.

— 6 Sonaten: *h, A, E, c, f, G.* (Nach der Ausgabe der Bach-Gesellschaft.) (Univ.-Edit.)

Arrangements.

— 6 Sonaten für Violine solo. (Klavierbegl. von R. Schumann.): *g, h, a, d, C, E.* (Breitk. u. Härtel.)
— Aria. Suite *d.*
— Chaconne mit Variationen für Violine solo. (Klavierbegl. von F. Mendelssohn-Bartholdy.)

Bach, Ph. E. Sonate. II. *c.*

Bazzini, A. Les abeilles. Etude de Concert. Op. 34/2.

Beethoven, L. van.

Originalkompositionen.

— 10 Sonaten: *D, A, Es, a, F, A, c, G, A, G.*
— Rondo. *G.*

Arrangements.

— Serenade für Violine, Viola und Violoncell. Op. 8.
— Serenade für Flöte, Violine und Viola. (Mélodique.) Op. 25.
— Symphonien I–IX (*Sitt*): *C, D, Es, B, c, F, A, F, d.* (In Einzelbänden.)
— Ouvertüre zu Fidelio.

Bellini, V. Ouvertüre zu Norma.

Beriot, Ch. de.

— Airs variés. Nr.: 2. *D.* — 5. *E.* — 7. *E.* — 8. *D.* — 10. *D.* — 11. *A.* — 14. *G.* (In Einzelbänden.)

— Ballettszene.

Biber, H. v. 16 Violinsonaten. Denkm. d. T. XII/2. o. St.

Bizet, G. Carmen-Phantasie (*Hermann*).

Brahms, J.

Originalkompositionen.

— Sonaten. I—III:
I. *G.* Op. 78.
II. *A.* Op. 100.
III. *d.* Op. 108.

Arrangements.

— Ungarische Tänze. I—IV.

— — Erleichterte Ausgabe. I—IV.

— Wiegenlied. Op. 49/4.

Bruch, M. Ave-Maria. Op. 61.

Burmester, W.

— Alte Weisen. I—IV:

I. Beethoven, Menuett. — Dussek, Menuett. — Händel, Sarabande. — Lully, Tanz. — Méhul, Gavotte. — Steibelt, Walzer.

II. Beethoven, Contretanz. — Cramer, Walzer. — Französisches Lied. — Haydn, Capriccio. — Milandre, Menuetto. — Mozart, Menuett.

III. Bach, J. S. Gavotte. — Beethoven, Menuett. *Es.* — Händel, Courante. — Haydn, Menuett. — Rondo. — Hummel, Deutscher Tanz.

IV. Couperin, Soeur Monique. — Gluck, Gavotte. — Händel, Gigue. — Haydn, Menuett. — Hummel, Walzer. — Mozart, Deutscher Tanz.

— Stücke alter Meister. I—VIII:

I. Bach, C. Ph. E., La Complaisante. — Couperin, Fr., Le Bavolet flottant. — Rameau, J. Ph., Gavotte. — Martini, G. B., Gavotte. — Mozart, W. A., Menuett. *D.* I. — Händel, G. F. Menuett.

II. Beethoven, L. v., Menuett *Es.* I. — Händel, G. F., Arioso. — Bach, J. S., Gavotte. — Air auf der *G*-Saite. — Haydn, J. Menuett. — Beethoven, L. v., Menuett. *G.* II.

III. Mozart, W. A., Menuett. *Es.* II. — Pergolese, G. B., Aria. (Siciliana). — Loeilly, J. B., Menuett. — Ditters v. Dittersdorf, C., Deutscher Tanz. — Mattheson, J., Air auf der *G*-Saite. — Bach, C. Ph. E., Menuett.

IV. Händel, G. F., Bourrée. — Rameau, J. Ph., Rigaudon. — Mozart, W. A., Deutscher Tanz. — Kuhlau, F., Walzer. — Lully, J. B., Gavotte. — Gluck, Chr. W. v., Menuett.

V. Händel, G. F., Präludium. — Gossec, F. J., Gavotte. — Grazioli, G. B., Menuett. — Gossec, F. J., Tambourin. — Händel, G. F., Terzenmenuett. — Händel, G. F., Giga.

VI. Bach, J. S., Aria. *C.* — Beethoven, L. v. Menuett. *Es.* III. — Mozart, W. A., Menuett. *Es.* III. — Haydn, J., Largo. *Fis.* — Dussek, J. L., Rondo. (Menuett). — Ditters v. Dittersdorf, C. Menuett.

VII. Beethoven, L. v., Contretanz. —Bach, J. S., Bourrée. — Mozart, W. A., Gavotte. (Idomeneo). Haydn, J., Capriccio. — Händel, G. F., Sarabande. — Cramer, J. B., Walzer.

VIII. Méhul, E. H., Gavotte. — Couperin, F., La Bandoline. — Milandre, Menuett. — Zipoli, D., Aria. — Bach, J. S., Sarabande. *a.* — 2 Bourrées.

Chopin, F.
— Notturno. *Es.* Op. 9/2.
— Notturno. *D.* Op. 27/2.
— Impromptu. I. *As.* Op. 29. — Phantasie Impromptu. Op. 66.

Cui, C. Caléidoscope. Op. 50.

David, F. Die hohe Schule des Violinspiels. Werke berühmter Meister des 17. und 18. Jahrhunderts. Neu revidierte Ausgabe von David und Petri. I, II:
Autoren ohne Namen, Sonaten. *a, c.* — Bach, J. S. Sonaten. *c, e.* — Benda, Mestrino, Stamitz, Locatelli, Capricen. — Biber, Sonate. *c.* — Corelli, Folies d'Espagne. (Variationen.) — Geminiani, Sonate. *c.* — Händel, Sonate. *A.* — Leclair, Sonaten. *c, G.* — Locatelli, Sonate. *g.* — Mozart, Andante, Menuett und Rondo. *g.* — Nardini, Sonate. *D.* — Porpora, Sonate. *g.* — Tartini, Sonate. *d.* — Veracini, Sonate. *e.* — Vitali, Ciaconna. *g.* — Vivaldi, Sonate. *a.*

Dont, J. Allegro und Prélude aus J. S. Bachs Violinsonaten. 2. *a.* — 3. *E.*

Drdla, F. 2 Serenaden. *A, E.*

Dvořák, A.

Originalkompositionen.

— Romanze. Op. 11.
— Sonate. Op. 57.

Arrangements.

— Slavische Tänze für Klavier zu 4 Händen, arrangiert für Violine und Klavier. Op. 46 u. 72. I—IV.
— Stücke: Serenade. Op. 85/9. — Humoreske. Op. 101/7.
— Waldesruhe. Adagio für Violoncello und Orchester. Bearb. für Violine und Klavier.

Ernst, H. W.

— Elegie. Op. 10.
— Introduction, Caprices et Finale sur un théme de l'opera: »Il Pirata« de Bellini. Op. 19.
— Ungarische Melodien. Op. 22.

Flotow, F. Ouvertüre zu Martha.

Fuchs, R.

— Intermezzi. 5 Duette. Op. 40. I, II.
— 10 Phantasiestücke. Op. 74. I, II.
— IV. Sonate. *E.* Op. 77.

Goldmark, C.

Originalkompositionen.

— Sonate. Op. 25.
— II. Suite. *Es.* Op. 43.

Arrangements.

— Heimchen am Herd. Vorspiel zur III. Abteilung.

Gounod, Ch.

— Ave Maria. Méditation über J. S. Bach für Klavier und Violine oder Flöte oder Violoncello.
— Faust. Phantasie. (*Alard u. Singelée.*)

Grieg, E.

Originalkompositionen.

— Sonaten. I—III:
I. *F.* Op. 8.
II. *G.* Op. 13.
III. *c.* Op. 45.

Arrangements.

— Humoresken. Op. 6.
— Norwegischer Brautzug und Karneval. Op. 19.

Grieg, E.
— Norwegischer Brautzug. (Leicht.)
— Romanze aus dem Streichquartett. Op. 27.
— Albumblätter. Op. 28.
— Norwegische Tänze. Op. 35.
— Violoncellsonate. Op. 36.
— Peer Gynt-Suite. I. Op. 46.
— Sigurd Jorsalfar. Vorspiel. Op. 56.
— Hochzeitstag auf Troldhaugen. Op. 65/6.
— Lieder I, II:
I. Solvejgs Lied. — Ich liebe dich. — Morgentau. — Des Dichters Herz. — Waldwanderung.
II. Ausfahrt. — Volksweise. — Herbststurm.
— Lyrische Stücke. Op. 12, 38, 43, 47, 54, 57, 62, 65.

Händel, G. F.

Originalkompositionen.

— 6 Sonaten. (Gevaert-Colyns): *A, E, g, D, F, A.*

Arrangements.

— Largo. *A.* (Rezitativ und Aria.)

Halévy, F.
— Die Jüdin. Phantasie. (*Alard u. Singelée.*)

Hauptmann, W. 3 berühmte Sonaten. Op. 5.

Haydn, J.

Originalkompositionen.

— 8 Sonaten: *G, D, Es, A, G, C, F, G.*

Arrangements.

— 6 Quartette.
— Symphonien. I—VI.
— Adagio cantabile. Nr. 3.
— Adagio, bekannt unter dem Titel »Ein Traum«.

Hellmesberger, J.
— Ballszene.
— Gewitterszene.

Humperdinck, E.
— Hänsel und Gretel. Phantasie. (*Tours.*)
— — Paraphrase. (*Kross.*)

Jansa, L. Der junge Opernfreund:
Hugenotten. — Stumme von Portici. — Hochzeit des Figaro. — Robert der Teufel. — Fidelio. — Don Juan. — Tell. — Der Barbier von Sevilla. — Zauberflöte. — Fra Diavolo.

Korngold, E. W. Sonate. Op. 6.
Kreisler, F.
— Klassische Manuskripte. 1—17:
Couperin, L. Chanson Louis XIII. — Martini, G. Andantino. — Porpora, N. Menuett. — Couperin, L. La Precieuse. — Pugnani, G. Präludium und Allegro. — Francoeur, F. Sicilienne und Rigaudon. — Ditters, C. v. Scherzo. — Boccherini, L. Allegretto. — Tartini, G. Variationen über ein Thema von Corelli. — Altwiener Tanzweisen: Liebesfreud. — Liebesleid. — Schön Rosmarin. — Martini, G. Preghiera. — Pugnani, G. Tempo di Minuetto. — Couperin, L. Aubade Provençale. — Cartier, J. B. La Chasse. — Bach, F. Grave.

Kreutzer, C. Ouvertüre zu Das Nachtlager in Granada.
Lanner, J. Album. Sammlung der beliebtesten Walzer.
Leclair, J. M. Album. (*Moffat*): Gavotten, Sarabanden etc.
Liszt, F.
— II. ungarische Rhapsodie.
— VI. Rhapsodie.
— Rhapsodie hongroise.
— Die drei Zigeuner. Paraphrase.

Lortzing, A. Ouvertüre zu Zar und Zimmermann.
Mascagni, P. Cavalleria Rusticana. Vorspiel und Siciliana.
Meister, Alte, des Violinspiels:
Corelli, A. Sonate. *A.* — Locatelli, P. Thema mit Variationen. *B.* — Veracini, F. Sonate. *c.* — Vivaldi, A. Präludium. *c.* — Tartini, G. Sonate. *c.* — Porpora, N. Sonate *A.* — Rebel, J. F. Rondo. *D.* — Tremais, Sonate. *f.* — Vachon, P. Adagio. *G.* — Walther, J. J. Präludium und Variationen. *e.* — Pisendel, J. G. Andante. *h.* — Birckenstock, J. A. Siciliano. *A.* — Benda, F. Sonate. *F.*
Mendelssohn-Bartholdy, F.

Originalkompositionen.

— Sonate. *f.* Op. 4.

Arrangements.

— Lieder ohne Worte.
— Symphonie. (Schottische). *a.* Op. 56.
— Symphonie. (Italienische). *A.* Op. 90.
— Ouvertüre zu Sommernachtstraum.

Meyerbeer, G.
— Die Afrikanerin. Phantasie. (*Singelée*).
— Album. Transskriptionen.

Moffat, A.
— Kleine Studien. 12 Sätze aus klassischen Violinsonaten. Op. 42:
Telemann, G. Ph. Bourrée. — Cupis, J. B. Sarabanda. — Aubert, J. Gavotte. — dall'Abaco, E. F. Giga. — Tempo di Corrente. — Leclair, J. M. Tambourin. — Corelli, A. Adagio. — Vivaldi, A. Corrente. — Cupis, J. B. Rondeau. — Aubert, J. Sarabanda und Giga. — Telemann, J. Ph. Arioso. — Mondonville, J. J. Sarabanda.
— Meisterschule der alten Zeit. Sammlung klassischer Violinsonaten:
Purcell, H: *g.* — Händel, G. F: *A.* — Veracini, F. M: *d.* — Leclair, J. M: *D.* — Mossi, G: *c.* — Francoeur, F: *e.* — Locatelli, P: *G.* — Melande, G: *a.* — Aubert, L: *G.* — Vivaldi, A: *g.* — Tessarini, C: *C.* — Jones, R: *a.* — Corelli, A: *e.* — Nardini, P: *D.* — Porpora, N: *g.* — Somis, B: *G.* — Valentine, R: *a.* — Tartini, G: *A.* — Barbella, E: *g.* — Senallié, J. B: *G.* — Loeillet, J. B: *c.* — Benda, F: *A.* — Geminiani, F: *h.* — Mascitti, M: *A.*
— 12 Violinstücke klassischer Meister des 17. und 18. Jahrhunderts:
Francoeur, F. Gavotte. — Mossi, G. Giga. — Granom, L. Siciliano. — Valentini, R. Sarabanda. — Lully, J. B. Allemanda. — Galliard, J. E. Hornpipe à l'Inglese. — Fesch, W. de. Gavotte-Rondeau. — Marcello, B. Scherzando. — Humphries, J. Giga. — Leclair, J. M. Sarabanda. — Martini, G. St. Menuetto. — Melande, G. Corrente.

Mozart, W. A.

Originalkmpoositionen.

— 18 Sonaten.
— 6 Variationen. *g.*
— 12 Variationen. *G.*

Arrangements.

— 4 Symphonien: *g, D, Es, C.*
— Ouvertüre zu Don Juan.
— Ouvertüre zur Zauberflöte.

Offenbach, J. Belle nuit. Barcarolle aus Hoffmanns Erzählungen.

Ondříček, F.

— Danses bohêmes.
— Phantasie über Die verkaufte Braut.
— Romanze.
— A la Canzone.
— Klagendes Gedenken, aus den poetischen Stimmungsbildern von A. Dvořák.
— Skočna. Böhmischer Tanz aus Die verkaufte Braut.
— Phantasie nach Motiven der Oper Das Leben für den Zar.

Ouvertüren-Album. Sammlung berühmter Ouvertüren:
I. Adam. — Auber. — Bellini. — Boieldieu. — Donizetti. — Herold. — Mehul. — Rossini.
II. Beethoven. — Cherubini. — Gluck. — Mozart.

Paganini, N.

— Compositions célèbres: Moto pertetuo. — Le carneval de Venise. — I Palpiti. — Le Streghe.
— 12 Sonatinen. Op. 2, 3. I, II.

Raff, J. 3 Duos über Motive aus Rich. Wagners Opern. Op. 63: Fliegender Holländer. — Tannhäuser. — Lohengrin.

Reger, M.

— III. Sonate. *A.* Op. 41.
— Sonate. *C.* Op. 72.
— Sonate. *fis.* Op. 84.
— Suite im alten Stil. Op. 93.
— 6 Vortragsstücke. Suite. *a.* Op. 103a.
— 2 kleine Sonaten Op. 103b.: *d, A.*
— Sonate für Klarinette oder Violine u. Klavier. *B.* Op. 107.

Reinhard, A. 6 altniederländische Volkslieder:
Klage. — Wilhelmus von Nassauen. — Kriegslied. — Errettung. — Berg op Zoom. — Dankgebet.

Rossi, M.

— Perles musicales, Pièces célèbres:
Tschaikowsky, Chanson sans paroles. Op. 2/3. — Schubert, Du bist die Ruh'. — Rubinstein, Melodie. Op. 3/1. — Jámbor, Notturno. Op. 8/1 Schubert, Ave Maria. — Schumann, Träumerei. — Abendlied. — Händel, Largo.
— Schwedische Nationaltänze. I, II.

Rossini, G.
— Ouvertüre zu Wilhelm Tell.
— Wilhelm Tell. Phantasie. (*Alard.*)

Rubinstein, A.

Originalkompositionen.

— I. Sonate. *G.* Op. 13.
— II. Sonate *a.* Op. 19.

Arrangements.

— Mélodie. Op. 3. (*Auer.*)
— Romanze. Op. 44/1.
— Viola-Sonate. *f.* Op. 49.
— Valse-Caprice.

Sarasate, P. de.
— Zigeunerweisen. Op. 20.
— Spanische Tänze. Op. 21, 22, 23.

Schubert, F.

Originalkompositionen.

— Duos I, II. (Peters u. Univ.-Edit.):
— I. Sonatinen. Op. 137: *D, a, g.*
II. Duos: Rondeau brillant. — Fantaisie. — Introduction et Variations etc.

Arrangements.

— Symphonie. *C.*
— Symphonie. *h.*

Schumann, R.

Originalkompositionen.

— Adagio und Allegro. Op. 70.
— 3 Romanzen. Op. 94.
— Sonaten: *a.* Op. 105. — *d.* Op. 121.
— Märchenbilder. Op. 113.
— Phantasie m. Begl. d. Orchesters oder Klaviers. Op. 131.

Arrangements.

— Symphonien. I—IV: *B, C, Es, d.* (In Einzelbänden.)
— Zigeunerleben. Op. 29/3.
— Phantasiestücke. Op. 73.
— Stücke im Volkston. Op. 102.

Simonetti, A.
— Madrigale.
— Romanze.

Singelée, J. B.
— La Sirène. Fantaisie élègante. Op. 18.
— Les Mousquetaires de la Reine. Fantaisie. Op. 21.
— La Favorite. Fantaisie. Op. 27.
— Fantaisie pastorale. Op. 56.
— L'elisire d'amore. Fantaisie. Op. 96.
— Fantaisie élègante. Op. 98.

Spohr, L.
— II. Konzert. Op. 2.
— 6 Salon-Duettinen. Op. 127.
— 6 Salonstücke: *G, D, h, C, F, d.*

Strauß, Joh.
— Du und Du. Walzer.
— Tänze.
— Ouvertüre zu »Die Fledermaus«.

Strauß, Joh. Jos. und Ed. Album. Sammlung der beliebtesten Tänze. I—VIII.

Strauß, Rich.

Originalkompositionen.

— Sonate. *Es.* Op. 18.

Arrangements.

— Serenade für Blasinstrumente. *Es.* Op. 7.

Suppé, Fr. v. 6 beliebte Ouvertüren: Dichter und Bauer. — Die schöne Galathé. — Zehn Mädchen und kein Mann. — Flotte Bursche. — Paragraph 3. — Isabella.

Tänze, Alte. I. Gavotten. Arrangement der Ausgabe für Klavier 2händ. Inhaltsangabe s. dort, Pauer, Alte Tänze.

Tartini, G. Teufelstriller-Sonate. *g.*

Thomas, A.
— Entr'acte Gavotte aus »Mignon«.
— Mignon. Phantasie. (*Singelée.*)

Tschaikowsky, P.

Originalkompositionen.

— Sérénade mélancholique. Op. 26.
— Barcarole. Op. 37.

Arrangements.

6 Stücke für Violine und Klavier: Chant sans paroles. Op. 2/3. — Mazurka de Salon. Op. 9/3. — Notturno. Op. 10/1. —

Humoreske. Op. 10/2. — Romanze. Op. 5. — Feuillet d'Album. Op. 19/3. (In Einzelbänden.)
— Walzer aus der Serenade für Streichorchester. Op. 48.
— Elegie aus der Serenade für Streichorchester. Op. 48/3.

Verdi, G.
— 6 petits Duos: Il Trovatore. — La Traviata. — Ernani. — I Lombardi. — Rigoletto. — Nabuccodonosor.
— Collections de thèmes d'operas. I—IV:
I. Il Trovatore. — La Traviata. — Die lustigen Weiber von Windsor.
II. Orphée aux enfers. — Ernani. — Faust.
III. Etoile de nord. — Rigoletto. — Le prophète.
IV. La juive. — Les vêspres siciliennes. — Gitana.
— Rigoletto. Phantasie. (*Alard u. Singelée.*)
— Traviata. Phantasie. (*Alard u. Singelée.*)
— Der Troubadour. Phantasie. (*Alard u. Singelée.*)

Vieuxtemps, H. Salonstücke: Rêverie. Op. 22/3. — L'orage. Op. 22/6. — Ballade et Polonaise de Concert. Op. 38.

Wagner, R.
— Albumblatt als Romanze.
— Brautlied aus Lohengrin.
— Charfreitagsmusik aus Parsifal.
— Eine Faust-Ouvertüre.
— Isoldens Liebestod aus Tristan und Isolde.
— Lied an den Abendstern.
— Matrosenchor und Lied des Steuermannes.
— Parsifal-Phantasie.
— Parsifal-Paraphrase.
— Duo aus »Das Rheingold.«
— Schwanenlied und Elsas Jubelgesang aus Lohengrin.
— Stücke aus »Der fliegende Holländer«: Spinnerlied. — Ballade.
— Trauermarsch aus Götterdämmerung.
— Walthers Preislied aus Meistersinger.
— Zug der Frauen zum Münster aus Lohengrin.

Waldteufel, E. Album. I, II.

Walter, B. Sonate. *A.*

Weber, C. M. v.

Originalkompositionen.

— 6 Sonaten: *F, G, d, Es, A, C.*

Weber, C. M. v.
Arrangements.
— Perpetuum mobile. Op. 24.
— Aufforderung zum Tanz. Op. 65.
— Ouvertüre zu Freischütz.
— Freischütz. Phantasie. (*Singelée.*)

Wieniawski, H.
— Souvenir de Posen. Mazurka caractéristique. Op. 3.
— Adagio élégiaque. Op. 5.
— Souvenir de Moscou. 2 russische Melodien. Op. 6.
— Capriccio-Valse. Op. 7.
— Romance sans paroles. Rondeau élégant. Op. 9.
— Le carnaval russe. Op. 11.
— 2 Mazourkas de salon: Sielanka la champêtre. — Chanson polonaise. Op. 12.
— Legende. Op. 17.
— 2 Mazourkas caractéristiques, Op. 19: Obertass. — Le ménétrier.
— Faust. Phantasie brillant. Op. 20.
— II. Polonaise brillante. *A.* Op. 21.
— Fantaisie orientale.
— Kujawiak. II. Mazurka.

Ysaÿe, E. Rêve d'enfant. Op. 14.

Zaubergeige, Die. Meisterprogramm des ViolinspielsI—II:
I. Burmester-Gossec. Gavotte. — Burmester-Kuhlau. Walzer. — Burmester-Mozart. Menuett. — Drdla, F. Berceuse. — Dvořák, A. Slavischer Tanz. — Godard, B. Berceuse de Jocelyn. — Juon, P. Schwedische Tanzklänge. — Variationen. — Raff, J. Cavatine. — Schubert, F. Die Biene. — Sibelius, J. Notturno. — Tschaikowsky, P. Sérénade mélancolique. — Vieuxtemps, H. Rêverie. — Wieniawski, H. Kujawiak (Mazurka). — Wilhelmj, A. Romanze.
II. Burmester-Beethoven, Menuett. — Burmester-Ditters, Tanz. — Burmester-Rameau, Gavotte. — Drdla, F. Böhmisches Volkslied. — Dvořák, A. Dumky. — Galkine, N. W. Serenade. — Halvorsen, J. Springtanz. — Juon, P. Berceuse. — Sinding, Ch. Ständchen. — Prélude. — Abendlied. — Sjögren, E. Phantasiestück. — Svendsen, J. S. Romanze. — Tschaikowsky, P. Kanzonetta. — Wilhelmj, A. Schwedische Melodie.

Zellner, J. II. Sonate. Op. 30.

Violine und Orchester.

Orchester in Klavierauszug.

Konzerte und Konzertstücke.

Bach, J. S.
— Violinkonzerte. I—III:
a, *E*, *d* (für 2 Vln. u. Kl.). (In Einzelbänden).

Beethoven, L. van.
— Romanzen: *G*. Op. 40. — *F*. Op. 50.
— Violinkonzert. Op. 61.

Beriot, Ch. de.
Konzerte. I—X (In Einzelbänden):
I. *D*. Op. 16. VI. *A*. Op. 70.
II. *h*. Op. 32. VII. *G*. Op. 76.
III. *E*. Op. 44. VIII. *D*. Op. 99.
IV. *d*. Op. 46. IX. *a*. Op. 104.
V. *D*. Op. 55. X. *a*. Op. 127.

Brahms, J.
— Violinkonzert. *D*. Op. 77.
— Konzert für Violine, Violoncello und Orchester *a*. Op. 102.

Bruch, M.
— Romanze. *a*. Op. 42.
— Konzert. *d*. Op. 44.

David, F. Konzertstudien. Eine Sammlung berühmter älterer Meister: Viotti. — Rode. — Kreutzer.

Dvořák, A. Violinkonzert. *a*. Op. 53.

Ernst, H. W. Konzert (Allegro pathétique). Op. 23.

Gade, N. W. Konzert. *d*. Op. 56.

Goetz, H. Konzert. (In einem Satz). *G*. Op. 22.

Goldmark, C. Violinkonzert. *A*. Op. 28.

Händel, G. F. Konzert. *g*.

Haydn, J.
— I. Violinkonzert. *C*.
— II. Violinkonzert. *G*.

Kreutzer, R. Violinkonzerte. Nr 13: *D*. — 14. *A*. — 18. *e*. — 19. *d*.

Mayseder, J. Konzert. Op. 53.

Mendelssohn-Bartholdy, F. Violinkonzert. *e*. Op. 64. (*Rosé*).

Mozart, W. A. Konzerte. I—VI: *B, D, G, D, A, Es.* (In Einzelbänden).

Paganini, N.
— I. Konzert. *D.* Op. 6.
— II. Konzert. *D.* Op. posth.

Reger, M.
— 2 Romanzen für Violine mit Begleitung von kleinem Orchester. Op. 50.
— Violinkonzert. *A.* Op. 101.

Rode, P. Violinkonzerte. Nr.: 4. *A.* — 6. *B.* — 7. *a.* — 8. *e.*

Rubinstein, A. Konzert. *G.* Op. 46.

Saint-Saëns, C.
— Introduction et Rondo Capriccioso. Op. 28.
— III. Konzert für Violine. *h.* Op. 61.

Schumann, R. Phantasie mit Begleitung des Orchesters oder Klaviers. *C.* Op. 131.

Sinding, Ch. II. Violinkonzert. *D.* Op. 60.

Singelée, J. B. Konzert. *D.* Op. 10.

Spohr, L.
— II. Konzert. F. Op. 2.
— VI. Konzert. *G.* Op. 28.
— Konzerte: Op. 62. — Op. 92/13. — Violinkonzert. Op. 128.

Strauß, R.
— Konzert. *d.* Op. 8.
— Lento ma non troppo. Aus dem Violinkonzert. *d.* Op. 8.

Tschaikowsky, P. Konzert. *D.* Op. 35.

Violinkonzerte, Berühmte. Siehe Rode, Kreutzer, Viotti.

Viotti, J. B. Violinkonzerte. Nr: 22. *a.* — 23. *G.* — 28. *a.* — 29. *e.*

Wieniawski, H.
— Polonaise de concert. *D.* Op. 4.
— I. Großes Konzert. *fis.* Op. 14.
— II. Großes Konzert. *d.* Op. 22.

Potpourris.

(In Einzelausgaben).

Bizet, G. Carmen. — Donizetti, G. Die Regimentstochter. — Goldmark, K. Die Königin von Saba. — Gounod, Ch. Faust. — Halévy, F. Die Jüdin. — Kienzl, W. Der Evangelimann. — Klimsch, J. Alt-Heidelberg, du Feine. Studentenlieder. — Unsere Volkssänger. — Die Wiener-Stadt in Lied und Wort. — Wiener Volksmusik. — Kreutzer, K. Das Nachtlager in Granada. — Leoncavallo, R. Der Bajazzo. — Lortzing, A. Zar und Zimmermann. — Der Waffenschmied. — Mendelssohn-Bartholdy, F. Sommernachtstraum. — Meyerbeer, G. Die Afrikanerin. — Mozart, W. A. Figaro. — Don Juan. — Nicolai, O. Die lustigen Weiber von Windsor. — Offenbach, J. Orpheus in der Unterwelt. — Die schöne Helena. — Hoffmanns Erzählungen. — Smetana, F. Die verkaufte Braut. — Strauß, Joh. (Sohn). Die Fledermaus. — Der lustige Krieg. — Der Zigeunerbaron. — Suppé, Fr. v. Boccaccio. — Verdi, G. Rigoletto. — Il Trovatore. — Traviata. — Wagner, R. Tannhäuser. — Lohengrin. — Weber, C. M. v. Der Freischütz. — Oberon.

Violoncello und Klavier.

Originalkompositionen und Arrangements.

Sonaten, Suiten, Variationen, Phantasien, Tänze, Konzertkompositionen, Opern etc.

Auber, D. F. E. Konzert. *a.* (Hohe Schule des Violoncellspiels. 9.)

Bach, J. S.

Originalkompositionen.

— 3 Sonaten: *G, D, g.*

Arrangements.

— 6 Sonaten für Violoncell solo mit Begleitung des Klaviers von C. G. P. Grädener. I, II.

Bach, Ph. Em. Konzert. *a.* (Hohe Schule des Violoncellspiels. 4.)

Beethoven, L. van.

Originalkompositionen.

— Sonaten. I—V: *F.* Op. 5/1. — *g.* Op. 5/2. — *A.* Op. 69. — *C.* Op. 102/1. — *D.* Op. 102/2.
— 31 Variationen.

Boccherini, L. Konzert. *B.* (Hohe Schule des Violoncellspiels. 6.)

Brahms, J.

Originalkompositionen.

— Sonaten. I, II:
I. *e.* Op. 38.
II. *F.* Op. 99.

Burmester, W. Stücke alter Meister. I—IV. (Arrangements der Ausgabe für Violine und Klavier. Inhaltsangabe s. d.).

Chopin, Fr.
— Kompositionen: Sonate. *g.* Op. 65. — Polonaise. *C.* Op. 3.
— Mazurkas.
— Walzer.

Duport, J. L. Konzert. *e.* (Hohe Schule des Violoncellspiels. 7.)

Fuchs, R.
— Phantasiestücke. Op. 78. I, II. (Orig.-Komp.).
— II. Sonate. *es.* Op. 83. (Orig.-Komp.).

Geminiani, F. Sonate *c.* (Hohe Schule des Violoncellspiels. 2.)

Gernsheim, F. Elohenu. Hebräischer Gesang. (Orig.-Komp.).

Grieg, E.

Originalkompositionen.

— Violoncellsonate. *a.* Op. 36.

Arrangements.

— Violinsonate. *g.* Op. 13.

Händel, G. F. Sonate. (*Jensen.*)

Haydn, J. II. Konzert. *D.* (Hohe Schule des Violoncellspiels. 5.)

Hohe Schule des Violoncellspiels. Werke berühmter älterer Meister. (*Grützmacher*). (Breitk. u. Härtel): Schenck, J. Suite. *d.* — Geminiani, F. Sonate. *c.* — Tartini, G. Konzert. *D.* — Bach, Ph. E. Konzert. *a.* —

Haydn, J. II. Konzert. *D.* — Boccherini, L. Konzert. *B.* — Duport, J. L. Konzert. *e.* — Romberg, B. Konzertino. *A.* — Auber, D. F. E. Konzert. *a.* — Weber, C. M. v. Konzertstück. — Mozart, W. A. (Sohn). Sonate. *D.* (In Einzelbänden).

Klassische Stücke aus Werken berühmter Meister. I—IV. (Peters):

I. Bach, J. S. Sarabande. — Gluck. Reigen aus Orpheus. — Händel. Largo. — Bach, J. S. Bourrée. I, II. — Händel. Sarabande. — Mozart. Menuett. — Beethoven. Cavatine. — Tartini. Andante cantabile. — Händel. Bourrée. — Field. Notturno. — Hummel. Romanze. — Schubert. Preghiera.

II. Campagnoli. Romanze. — Weber. Andante con moto. — Beethoven. Andantino. — Schubert. Klaviertrio. Op. 100. — Mozart. Larghetto. — Field. Nocturne. — Mozart. Allegretto. — Schubert. Symphonie. *C.* — Mozart. Rondo. — Hummel. Andante a. d. Klaviertrio. Op. 83. — Schubert. Rondo. — Bach, Ph. E. Andante.

III. Beethoven. Larghetto aus der II. Symphonie. — Variationen aus dem Septett. — Rondo aus der Sonate. Op. 6. — Adagio aus dem Trio. Op. 1/1. — Menuett aus der Sonate. Op. 31/3. — Adagio aus dem Septett. — Rondo. Op. 51/1. — Adagio aus der Sonate. Op. 13. — Allegretto aus dem Trio. Op. 70/2. — Andante aus der Sonate. Op. 53. — Rondo. Op. 51/2. — Andante aus der I. Symphonie.

IV. Bach, J. S. Arie aus der *D*-dur-Suite. — Adagio aus der *E*-dur-Sonate. — Corelli. Adagio und Allegro. — Händel. Larghetto aus der *D*-dur-Sonate. — Hasse. Canzona: Ritornerai. — Leclair. Sarabande und Tambourin. — Lotti. Arie: Pur dicesti. — Nardini. Adagio cantabile. — Tartini. Grave aus der IV. Sonate.

Mendelssohn-Bartholdy, F.

Originalkompositionen.

— Violoncellkompositionen: Sonate. *B.* Op. 45. — Sonate. *D.* Op. 58. — Variations concertantes. — Lied ohne Worte.

Arrangements.

— Lieder ohne Worte.

Moffat, A.

Klassisches Album. I, II:

I. Purcell, H. Sarabanda und Gavotte. — Veracini, F. M. Pastorale. — Birckenstock, J. A. Giga. — Marcello, B. 2 Sarabanden. — Castrucci, P. Preludio und Giga. — Galliard, J. E. Lento und Allemanda.

II. Porpora, N. Lento. — Nardini, P. Allegro commodo. — Bonporti, F. A. Preludio und Corrente. — Geminiani, F. Arioso. — Corelli, A. Corrente. — Carbonelli, S. Adagio.

Mozart, W. A. 18 Violinsonaten. (*Grützmacher*). I, II:

I. *A, C, D, e, Es, G, F, C, F, B.*
II. *G, Es, A, B, B, Es, A, F.*

Mozart, W. A. (Sohn). Sonate. *D.* (Hohe Schule des Violoncellspiels. 11.)

Offenbach, J. Musette. Op. 24. (Orig.-Komp.).

Pfitzner, H. Sonate. *fis.* Op. 1. (Orig.-Komp.).

Reger, M.

Originalkompositionen.

— II. Sonate. *g.* Op. 28.
— Sonate. *F.* Op. 78.
— Sonate. *a.* Op. 116.

Romberg, B. Concertino. *A.* (Hohe Schule des Violoncellspiels. 8.)

Schenck, J. Suite. *d.* (Hohe Schule des Violoncellspiels. 1.)

Schroeder, C.

— Alte Meister. (Stilstudien). I—X:

I. Nardini. Adagio cantabile. — Veracini. Sarabande. — Pergolese. Air d'Eglise. — Corelli. Adagio. — Leclair. Sarabande und Tambourin.

II. Lotti. Aria. — Buxtehude. Sarabande und Courante. — Händel. Largo. — Martini. Gavotte.

III. Händel. Adagio und Allegro. — Krebs. Bourlesca. — Lulli. Sarabande. — Bach, J. S. Largo. — Couperin. Les Agréments.

IV. Couperin. La Bandoline. — Corelli. Gavotte. — Lovelli. Romanze. — Martini. Air de Ballett. — Rameau. Rondeau gracieux. — Couperin. Gavotte.

V. Locatelli. Adagio. — Casella. Marcia funèbre ed Allegro impetuoso. — Gambero. Sarabande und Bourrée. — Bach, Ph. Em. Airs de Ballett. — Händel. Air und Gavotte.

VI. Mattheson, Kuhnau, Nichelmann, de Chambonnières, Loeilly, Händel. Sarabanden.

VII. Corelli, Couperin, Rameau, Bach, J. S., Händel, Leclair. Gavotten.

VIII. Exaudet, Gluck, Perrin, Bach, J. S., Loiellet. Gavotten und 2 altfranz. Gavotten.

IX. Händel. Todesmarsch aus „Saul" und Menuett. — Corelli. Adagio und Gavotte. — Bach, J. S. Präludium. — Boccherini. Menuett. — Leclair. Largo.

X. Händel. Aria. — Haydn. II. Serenade. — Mozart. Gavotten in *B.* u. *A.* Pantomime. — Corelli. Giga.

— Klassische Violinmusik. (Sonaten, Suiten, Andante). I, II:

I. Bach, J. S. — Breval. — Marcello. — Cervetto. — Boccherini. — Loeillet. — Pasqualini. — Martini. — Stiasni. — Buononcini. — Grazioli. — Guerini. — Gasparino.

II. Gasparino. — Pianelli. — Guerini. — Bach, J. S. — Lanzetti. — de Herveloise. — Marais. — Forqueray. — Berteau. — Tillière. — Vandini. — Galeotti. — Galuppi.

Schumann, R.

— Kompositionen. (*Grützmacher*). (Peters):
Phantasiestücke. (Für Kl. u. Klarinette oder Vl. oder Vlc.). Op. 73. — Adagio u. Allegro. (Für Kl. u. Horn oder Vlc.). Op. 70. — Stücke im Volkston. Op. 102.

Strauß, Rich. Sonate. *F.* Op. 6. (Orig.-Komp.).

Tartini, G. Konzert. *D.* (Hohe Schule des Violoncellspiels. 3.)

Tschaikowsky, P. Variations sur un thème rococo. Op. 33. (Orig.-Komp.).

Vortragsstücke: Händel. Largo. — Schumann. Abendlied. Op. 85/12. — Tschaikowsky. Sérénade mélancolique. Op. 26.

Weber, C. M. v. Konzertstück. (Hohe Schule des Violoncellspiels. 10.)

Zellner, J. Sonate. Op. 11. (Orig.-Komp.).

Violoncello und Orchester.

Orchester in Klavierauszug.

Konzerte und Konzertstücke.

Beethoven, L. v. Tripelkonzert. *C.* Op. 56. Für Vl., Vlc., Kl. u. Orch.

Brahms, J. Doppelkonzert. *a.* Op. 102. Für Vl., Vlc. u. Orch.

Dvořák, A.

— Konzert. *h.* Op. 104.

— Waldesruhe. Adagio.

Haydn, J. II. Konzert. *D.*

Hohe Schule des Violoncellspiels. (*Grützmacher.*) (Breitk. u. Härtel).

— Konzerte: Auber. — Bach, Ph. Em. — Boccherini. — Duport. — Haydn. — Romberg. — Tartini. — Weber. (In Einzelbänden). (Siehe Seite 82—83).

Schumann, R. Konzert. *a.* Op. 129.

Tschaikowsky, P. Variations sur un thème rococo. Op. 33.

Volkmann, R. Konzert. Op. 33.

Potpourri.

Gounod, Ch. Faust.

Blasinstrumente und Klavier.

Brahms, J. 2 Sonaten. Op. 120. Für Klarinette und Kl. I, II. *Stimmen: f, Es.*

Händel, G. F. 6 Sonaten. Für Flöte u. Kl. I, II. *Stimmen: e, g, G, C, F, h.*

Schumann, R. Adagio und Allegro. Op. 70. Für Horn u. Kl. *Stimmen.*

Strauß, Joh. (Sohn). Tänze. Für Flöte u. Kl. *Stimmen.*

Duos.

2 Violinen.

Dont, J. Duos: *C.* Op. 43. — *a.* Op. 48.

Duettensammlung: d'Astorga, E. Andante. — Bach, J. S. Passepied. — Andantino. — Con moto. — Menuett. Fuge. — Bourrée. — Gavotte. — Sarabande. — Benda, F. Capriccio. — Biber, H. J. F. Gavotte. — Bill, R. Albumblatt. — Campagnoli, B. Larghetto. — Corelli, A. Giga. — Präludium. — Händel, G. F. Courante. — Hiebsch, J. Adagio. — Leclair, J. M. Allegro. — Mattheson, J. Phantasie. — Mendelssohn-B., F. Thema. — Mohaupt, F. Andante. — Muffat, G. Bourrée. — Rameau, J. Ph. Menuett. — Schumann, R. Nord. Lied. — Spohr, L. Andante. — Vivaldi, A. Allegro. — Zellner, J. Allegro. — Zipoli, D. Sarabande.

Duos, Ausgewählte: Alard, D. 3 Duos élémentaires. Op. 22/1. — Bach, J. S. u. L. Rotter. Sammlung von Fugen und Kanons. — Beethoven, L. van. 2 Sonatinen. — Griesbacher, C. 6 Duos. Op. 7. — Jansa, L. Duette. Op. 47. — Mozart, W. A. Duo. *C.*

Fuchs, R. 20 Duette. Op. 55. I. II.

Hauptmann, M. 2 Duos. Op. 2.

Haydn, J. 6 Duos. Op. 102. I, II.

Märsche und Tänze, Sammlung beliebter. (*Hellmesberger.*)

Mascagni, P. Cavalleria Rusticana. Intermezzo.

Mazas, F.

— Petits Duos: Op. 38. I, II.

— Duos: Op. 39. I, II. — Op. 40. I, II. — Op. 46. — Op. 60, 61, 62. — Op. 70. I, II. — Duos abécédaires. Op. 85. I—III. — Duos élémentaires. Op. 86. I, II. (In Einzelbänden).

Mendelssohn-Bartholdy, F. Kompositionen. I, II: 12 Lieder ohne Worte. — 8 Lieder ohne Worte und 4 Kinderstücke.

Opernmelodien, Sammlung beliebter. (*Hellmesberger.*)

Romberg, A. 3 Duos concertants. Op. 4.

Schumann, R. Ausgewählte Stücke aus dem Jugendalbum. Op. 68.

Spohr, L.

— 11 Duos: *Es, f, g.* Op. 3. — *C, A.* Op. 9. — *d, Es, E.* Op. 39. — *a, D, g.* Op. 67.

— Duo. Op. 150.

Spohr, L.
— Große Duette. Op. 153/3.
— Übungsstücke. I—IV.
Volksmelodien, Sammlung beliebter. (*Hellmesberger*).

Violine und Viola.

Mozart, W. A. Duos. (Orig.-Komp.).
Spohr, L. Grand Duo. *e.* Op. 13.

Violine und Violoncello.

Romberg, A. u. B. 3 konzertante Duos. Op. 2. (Orig.-Komp.).

2 Violinen und Klavier.

(*Partitur und Stimmen*).

Bach, J. S.
— 3 Sonaten. Trios für Kl. u. 2 Vln. o. Kl., Flöte u. Vl. *Stimmen.* (Peters). (Orig. aus Gesamtausg. Breitk. u. H. III/8).
— Violinkonzert. Nr. 3. *d. Stimmen.* (Siehe Seite 79).

Burmester, W. Stücke alter Meister. I—VIII. *Stimmen.* (Arrangement der Ausgabe für Vl. u. Kl. Inhaltsangabe s. d.).

Corelli, A. 6 Kammersonaten. Op. 4. *Stimmen.*

Gebauer, J. 12 Duette. Op. 10. *Stimmen.*

Händel, G. F.
— Sonate. *B. Stimmen.*
— Sonate. *g. Stimmen.*

Jensen, G.
— Klassische Violinmusik berühmter Meister des 17. u. 18. Jahrhunderts. *Stimmen*:

Boyce, Sonate. *A.* — Purcell, Sonaten: *h, a, C, c.* — Veracini, Sonate. *c.*

Juon, P. Silhouetten. Op. 9. I, II. *Stimmen.*

Klassische Stücke aus den Werken berühmter Meister. I—III. *Stimmen.* (Peters). (Arrangement der Ausgabe für Vlc. u. Kl. Inhaltsangabe s. d.).

Mazas, F. 12 Duette. Op. 38. *Stimmen.*

Moffat, A.

— Transkriptionen klassischer Stücke. *Stimmen*:

Mendelssohn, Venetianisches Gondellied. — Schubert, Wiegenlied. — Bach, J. S., Minuetto. — Gluck, Ballett. — Corelli, Corrente. — Mozart, Minuetto. — Gluck, Amabile. — Schubert, Frühlingsglaube. — Händel, Affetuoso. — Bach, J. S., Sarabande. — Rameau, 2 Menuette. — Händel, Gavotte. — Spohr, Larghetto. — Händel, Arioso. — Bach, J. S., Sarabande. — Tartini, Larghetto. — Händel, Menuett. — Schubert, Lied.

Moszkowsky, M. Spanische Tänze. Op. 12. *Stimmen.*

Mozart, W. A. Concertante. (Arrangements nach der *D*-dur-Sonate für 2 Klaviere). *Stimmen.*

Ouvertüren-Album. I—V. *Stimmen*:

I. Boieldieu, Die weiße Dame. — Johann von Paris. — Auber, Die Stumme von Portici. — Rossini, Die Italiener in Algier. — Tancred.

II. Mozart, Idomeneo. — Boieldieu, Kalif von Bagdad. Kreutzer, Lodoiska. — Weber, Preciosa. — Mehul, Joseph in Ägypten.

III. Mozart, Zauberflöte. — Titus. — Don Juan. — Vogel, Demophon. — Mozart, Figaros Hochzeit.

IV. Rossini, Der Barbier von Sevilla. — Weber, Der Freischütz. — Gluck, Iphigenia in Aulis. — Bellini, Norma. — Beethoven, Egmont.

V. Mendelssohn, Heimkehr aus der Fremde. — Paër, Sargino. — Adam, Si j'étais roi. — Lortzing, Zar und Zimmermann. — Mozart, Cosi fan tutte.

Pleyel, J. 24 Duette: Op. 8, 23, 24, 48. *Stimmen.* (In Einzelbänden.)

Sinding, Chr. Serenade. Op. 92. *Stimmen.*

Suppé, Fr. v. Dichter und Bauer. Ouvertüre. *Stimmen.*

Potpourris

(In Einzelausgaben).

Auber, A. Die Stumme von Portici. — Bellini, V. Norma. — Romeo und Julie. — Donizetti. G. Die Regimentstochter. — Flotow, F. v. Martha. — Stradella. — Gounod, Ch. Faust und Margarete. — Romeo und Julia. — Mascagni, P. Intermezzo sinfoncio aus Cavalleria Rusticana. — Mozart, W. A. Figaros Hochzeit. — Ni-

colai, O. Die lustigen Weiber von Windsor. — Rossini, G. Tell. — Verdi, G. Il Trovatore. — Wagner, R. Tannhäuser. — Weber, C. M. Freischütz. — Euryanthe. (*Alles in Stimmen*).

Trios.

Streich-Trios.

Violine, Viola, Violoncello.

(*Partitur und Stimmen*).

Beethoven, L. van.
— Streichtrios und Serenaden. *Stimmen.* (Peters):
Es. Op. 3. — *G, D, c.* Op. 9/1—3. — Serenaden. *D.* Op. 8 u. 25 für Flöte, Vl. u. Vla. (Op. 3 und 8 auch einzeln).

Haydn, J.
— 3 Trios. Op. 53. *Stimmen.*

Mozart, W. A. Divertimento. *Stimmen.*

Reger, M. Streichtrio. *a.* Op. 77b. *Part. o. St.* (Eu.).

Schubert, F.
— I. Trio. *B. Stimmen.*
— Trio (Supplement). *Stimmen.*

Klavier-Trios.

Klavier, Violine, Violoncello.

(*Partitur und Stimmen*).

Beethoven, L. van.
— 11 Trios. *Stimmen*:
Op. 1. *Es, G, c.* — Op. 11 *B.* für Kl., Vl. oder Klarinette, Vlc. — Op. 44. 14 Variationen. *Es.* — Op. 70. *D* (Geistertrio), *Es.* — Op. 97. *B.* (auch Eu.). — Op. 121. 9 Variationen. *G.* — Trio. *Es.* — Trio. *B.*
— Bearbeitungen: Nach dem Streichtrio. Op. 3. *Stimmen.*
Nach der Serenade. Op. 8. *Stimmen.*
— Tripel-Konzert. *C.* Op. 56. *Stimmen.* (Siehe Seite 86.)

Bennett, W. S. Trio. Op. 26. *Stimmen.*

Brahms, J.
— Trio. *H.* Op. 8. I. u. II. Fassung. *Stimmen u. Part. o. St.* (Eu.).
— I. Sextett als Trio. *B.* Op. 18. *Stimmen.*
— Trio. *Es.* Op. 40. (Horntrio). *Stimmen u. Part. o. St.* (Eu.). (Siehe Seite 93).
— Trio. *C.* Op. 87. *Stimmen u. Part. o. St.* (Eu.).
— Trio. *c.* Op. 101. *Stimmen u. Part. o. St.* (Eu.).
— Doppelkonzert. *a.* Op. 102. *Stimmen.* (Siehe Seite 86).
— Trio. *a.* Op. 114. (Klarinettentrio. Auch für Vl.). *Stimmen u. Part. o. St.* (Eu.). (Siehe Seite 93).

Chopin, F. Trio. *g.* Op. 8. *Stimmen.*

Dvořák, A.
— Trio. *B.* Op. 21. *Stimmen.*
— Trio. *g.* Op. 26. *Stimmen.*
— Trio. *f.* Op. 65. *Stimmen.*
— Dumky-Trio. Op. 90. *Stimmen.*

Fuchs, R.
— Trio. *B.* Op. 72. *Stimmen.*

Gade-Niels, W. Trio. Op. 42. *Stimmen.*

Gebauer, J. 12 Duette. Op. 10. *Stimmen.*

Goldmark, C.
— Trio. *B.* Op. 4. *Stimmen.*
— Trio. *e.* Op. 33. *Stimmen.*

Haydn, J.
— 31 Trios. I—III. *Stimmen.* (Peters u. Litolff): *G, fis, C, E, Es, D, A, c, A, e, Es, Es, B, g, es, g, Es, C, d, Es, D, B, F, As, F, C, F, G, F, D, G.* (Die letzten 3 Trios auch für Flöte).
— 6 ausgewählte Trios: *G, fis, C, D, C, C.* (In verschiedenen Ausgaben). *Stimmen.*

Hummel, J. N.
— Grand Trio. Op. 83. *Stimmen.*
— Trios. *Stimmen*: *Es.* Op. 12. — *F.* Op. 22. — *G.* Op. 35. — *G.* Op. 65. — *E.* Op. 83. — *Es.* Op. 93. — *Es.* Op. 96.

Juon, P.
— Trio. *a.* Op. 17. *Stimmen.*
— Trio-Caprice. *h.* Op. 39. *Stimmen.*

Klassische Stücke aus Werken berühmter Meister. I, II. *Stimmen.* (Peters). (Arrangement der Ausgabe für Vlc. u. Kl. Inhaltsangabe s. d.)

Korngold, E. W. Klaviertrio. *D.* Op. 1. *Stimmen.*

Mendelssohn-Bartholdy, F. 2 Trios. *Stimmen*:
d. Op. 49. — *c.* Op. 66.

Mozart, W. A.
— 9 Trios. *Stimmen*:
G. Op. 14/1. — *Es.* Op. 14/2. — *B.* Op. 14/3. — *B.* Op. 15/1. — *E.* Op. 15/2. — *C.* Op. 15/3. — *G.* Op. 16. — *C.* Op. 41. — *d.*
— 7 Trios. (Dieselben ohne Nr. 8 u. 9).

Pfitzner, H. Trio. *F.* Op. 8. *Stimmen.*

Reger, M. Trio *e.* Op. 102. *Stimmen.*

Rubinstein, A.
— Trios. I—III. *Stimmen*:
I. *F.* Op. 15/1.
II. *g.* Op. 15/2.
III. *B.* Op. 52.

Schubert, F.
— 2 Trios. *Stimmen*:
B. Op. 99. — *Es.* Op. 100.
— *B.* Op. 99. *Part. o. St.* (Eu.).
— Notturno. Op. 148. *Stimmen.*

Schütt, E. Walzermärchen. Op. 54. *Stimmen.*

Schulz, F. A. Kleine Trios über beliebte Melodien. Op. 170. *Stimmen.*

Schumann, R.
— 4 Stücke in kanonischer Form aus Op. 56. *Stimmen.*
— Trios. I—III. *Stimmen*:
I. *d.* Op. 63.
II. *F.* Op. 80.
III. *g.* Op. 110.
— Phantasiestücke. Op. 88: Romanze, Humoreske, Duett, Finale.

Smetana, F. Trio. *g.* Op. 15. *Stimmen.*

Spohr, L. 5 Trios. *Stimmen*:
e. Op. 119. — *F.* Op. 123. — *a.* Op. 124. — *B.* Op. 133. — *g.* Op. 142.

Trio-Album. Sammlung beliebter Stücke. I, II. *Stimmen*: Beethoven. — Chopin. — Grieg. — Haydn. — Mendelssohn. — Mozart. — Schubert. — Schumann. — Weber.

Trios, dramatiques.
— Leichte Trios über Opern. I—IV. *Stimmen*:
I. Bellini, Norma. — Somnambule. — Donizetti, Der Liebestrank. — Mehul, Joseph. — Mozart, Don Juan.
II. Mozart, Die Zauberflöte. — Figaros Hochzeit. — Rossini, Der Barbier von Sevilla. — Weber, Freischütz. — Oberon.
III. Meyerbeer, Die Hugenotten. — Der Prophet. — Robert der Teufel. — Die Afrikanerin.
IV. Donizetti, Die Regimentstochter. — Halévy, Die Jüdin. — Herold, Zampa. — Boieldieu, Die weiße Dame.

Trios symphoniques.
— Leichte Trios über Symphoniesätze. I—V. *Stimmen*:
I. Beethoven. IV. Mozart.
II—III. Haydn. V. Mendelssohn.

Tschaikowsky, P. Trio. *a.* Op. 50. *Stimmen.*

Urspruch, A. Trio. *B.* Op. 12. *Stimmen.*

Volkmann, R.
— Trio. *F.* Op. 3. *Stimmen.*
— II. Trio. *b.* Op. 5. *Part. o. St.* (Eu.).

Weber, C. M. v. Trio für Kl., Vl. (o. Flöte) u. Vlc. Op. 63. *Stimmen.*

Tríos.

Verschiedene Besetzung.

(*Partitur und Stimmen*).

Bach, J. S. Trios für Kl., Flöte u. Vl. (o. Kl. u. 2 Vln.) *Stimmen.* (Siehe 3 Sonaten, Seite 88).

Beethoven, L. van.
— Trio. *B.* Op. 11. Für Kl., Klarinette oder Vl. u. Vlc. (Beig. zu 11 Trios. Siehe Seite 90). *Stimmen.*
— Serenade. *D.* Op. 25. Für Flöte, Vl. u. Vla. — Trio. *C.* Op. 87. Für 2 Oboen u. engl. Horn. *Part. o. St.* (Eu.).

Brahms, J.
— Trio. *Es.* Op. 40. Für Kl., Vl. u. Horn (o. Vla. o. Vlc.). *Stimmen u. Part. o. St.* (Eu.).
— Trio. *a.* Op. 114. Für Klarinette (o. Vl.), Vlc. u. Kl. *Stimmen u. Part. o. St.* (Eu.).

Dvořák, A. Terzett. Op. 74. Für 2 Vln. u. Vla. *Stimmen.*

Fuchs, R.
— 7 Phantasiestücke. Op. 57. Für Kl., Vl. u. Vla. I, II. *Stimmen.*
— 2 Terzette. *Stimmen*: *E.* Op. 61/1. — *D.* Op. 61/2. Für 2 Vln. u. Vla.

Gluck, Ch. W. Trios für 2 Vln. u. Vlc. (Basso continuo = Kl.). *Part. u. Stimmen.* (Riemann, Collegium musicum). (Siehe Seite 99).

Gounod, Ch. Ave Maria. Méditation nach dem I. Präludium von J. S. Bach für Kl. u. Vl. o. Flöte o. Vlc. u. Orgel ad lib. (Siehe Seite 70).

Haydn, J.
— 12 Trios. Op. 21. Für 2 Vln. u. Vlc. I, II. *Stimmen:*
I. *G, D, A, G, B, Es.*
II. *D, G, A, D, A, D.*
— Trios für Flöte, Vlc. u. Kl. *Stimmen.* (Siehe 31 Trios, Seite 91).

Lachner, J.
— Trios für Kl., Vl. u. Vla. I—IV. *Stimmen*:
I. *B.* Op. 37.
II. *G.* Op. 45.
III. *D.* Op. 58.
IV. *d.* Op. 89.

Mozart, W. A. Trio. *Es.* Für Klarinette, Vla. u. Kl. *Stimmen.* (Beig. zu 9 Trios. Siehe Seite 92).

Reger, M. Serenade *D.* Op. 77a. Für Flöte, Vl. u. Vla. *Part. o. St.* (Eu.).

Schumann, R. Märchenerzählungen. Op. 132. Für Klarinette (o. Vl.), Vla. u. Kl: *B, g, G, B.*

Trios dramatiques. Leichte Trios. Für Kl., Flöte (o. Vl.) u. Vlc. (Siehe Seite 93).

Weber, C. M. v. Trio für Flöte (o. Vl.), Kl. u. Vlc.

Quartette.

Streich-Quartette.

2 Violinen, Viola, Violoncello.

(*Partitur und Stimmen*).

Beethoven, L. van.
— Sämtliche Streichquartette. I—IV. *Stimmen.* (Versch. Ausg.). *Part. o. St.* (Peters u. Eu.):

I. *F, G, D, c, A, B.* Op. 18.
II. *F, e, C.* Op. 59. — *Es* (Harfenqu.). Op. 74.
III. *f.* Op. 95. — *Es.* Op. 127. — *B.* Op. 130.
IV. *cis.* Op. 131. — *a.* Op. 132. — *B.* (Große Fuge). Op. 133. — *F.* Op. 135. (Auch in Einzelbänden).

Boccherini, L. Ausgewählte Quartette: *D, A, A, d, g, E, g, A, C. Stimmen.*

Brahms, J. Quartette. I–III. *Stimmen u. Part. o. St.* (Eu.):
I. *c.* Op. 51/1.
II. *a.* Op. 51/2.
III. *B.* Op. 67.

Cherubini, L. 6 Quartette. *Part. o. St.* (Eu.): *Es, C, d, E.* Op. posth. — *F.* Op. posth. — *a.* Op. posth.

Debussy, Cl. I. Streichquartett. *Stimmen.*

Ditters v. Dittersdorf, C. 6 Quartette. *Part. o. St.* (Eu.): *D, B, G, C, Es, A.*

Dvořák, A.
Quartette. *Stimmen:*
— *f.* Op. 16.
— *d.* Op. 34.
— *F.* Op. 96.
— Streichquartette. *Part. o. St.* (Eu.):
Es. Op. 51. — *C.* Op. 61. — *E.* Op. 80. — *F.* Op. 96. — *As.* Op. 105. — *G.* Op. 106.

Fuchs, R. Quartett. *E.* Op. 58. *Stimmen.*

Glazounow, A. Quatuor slave. Op. 26. *Stimmen.*

Grieg, E. Quartett. *g.* Op. 27. *Stimmen.*

Haydn, J.
Quartette. *Stimmen.* (Peters). *Part. o. St.* (Eu.):
— *B, Es, D, G, B, C.* Op. 1.
— *A, E, Es, F, D, B.* Op. 2.
— *E, C, G, B, F, A.* Op. 3.
— *C, Es, G, d, B, A.* Op. 9.
— *E, F, Es, c, G, D.* Op. 17.
— *Es, C, g, D, f, A.* Op. 20.
— *D, Es, C, B, G, D.* Op. 33.
— *d.* Op. 42.
— *B, C, Es, fis, F, D.* Op. 50.
7 Quartette. (Die sieben Worte) Op. 51.
— *G, C, E.* Op. 54.
— *A, f, B.* Op. 55.

Haydn, J.
— *C, h, B, G, D, Es.* Op. 64.
— *B, D, Es.* Op. 71.
— *C, F, g.* Op. 74.
— *G, d, C* (Kaiser-Quartett), *B, D, Es.* Op. 76.
— *G.* Op. 77/1. — *F.* Op. 77/2. — *B.* Op. 103.

Mendelssohn-Bartholdy, F.
Quartette. *Part. o. St.* (Eu.):
— *Es.* Op. 12.
— *a.* Op. 13.
— *D.* Op. 44/1. — *e.* Op. 44/2. (*Auch Stimmen*). — *Es.* Op. 44/3.
— *f.* Op. 80.
— *E.* Op. 81.
— Ausgew. Quart. in 1 Band. *Part o. St.* (Peters).

Mozart, W. A.
— 10 Quartette für Streichinstrumente. *Stimmen.* (Peters). *Part. o. St.* (Eu.): *g, d, Es, B* (Jagdquartett), *A, C, D, D, B, F.*
— Quartett. Nr. 13. *d. Stimmen.*

Pfitzner, H. Quartett. *D.* Op. 13. *Part. o. St.* (Brockhaus).

Reger, M.
— I. Quartett. *g.* Op. 54/1. *Stimmen.*
— II. Quartett. *A.* Op. 54/2. *Stimmen.*
— Streichquartett. *d.* Op. 74. *Stimmen.*
— Quartett. *Es.* Op. 109. *Stimmen.*
— Quartett. *fis.* Op. 121. *Stimmen.*

Schönberg, A.
Streichquartette. I, II. *Part. o. St.* (Univ.-Edit.):
— I. Op. 7.
— II. Op. 10.

Schubert, F.
— Quartette. I, II. *Stimmen.* (Peters). *Part. o. St.* (Peters u. Eu.):
— I. *a.* Op. 29. — *Es.* Op. 125/1. — *E.* Op. 125/2. — *d.* Op. posth.
— II. *G.* Op. 161. — *B.* Op. 168. — *g.* Op. posth. — *D* und Quartettsatz *c.* Op. posth. (Auch in Einzelbänden.)

Schumann, R. 3 Quartette. Op. 41: *a, F, A. Stimmen.* (Peters). *Part. o. St.* (Eu.).

Smetana, F.
— Aus meinem Leben. *e. Stimmen u. Part. o. St.* (Peters).
— II. Streichquartett. *F. Stimmen.*

Spohr, L. Quartette: II. *e.* Op. 45. — III. *d.* Op. 74. *Stimmen.*

Strauß, R. Streichquartett. *A.* Op. 2. *Stimmen.*

Streich-Quartett-Album. 36 beliebte Stücke. (*Zanger.*) *Stimmen*:

Bach, J. S. Air de la Pentecôte. — Aria.— Sarabande. — Beethoven, L. v. Adagio aus d. Sonate pathétique. — Menuett aus d. Septett. — Tema con Variazioni aus d. Septett. — Adagio aus d. Sextett. Op. 81. — Adagio u. Scherzo aus d. Septett. — Boccherini, L. Menuett célèbre. — Corelli, A. Adagio aus d. Violinsonate. Op. 5/1 u. 3. — Ditters v. Dittersdorf, C. Menuett aus dem *Es*-dur-Quartett. — Händel, G. F. Largo. — Sarabande. — Haydn, J. Serenade aus d. Streichquartett. Nr. 17. — Largo. — Andante aus d. Symphonie. Nr. 7. — Mendelssohn-Bartholdy, F. Morceau caractéristique. Op. 7/6. — Lied ohne Worte. Nr. 22. — Andante aus d. Orgelsonate. Op. 65/3. — Lied ohne Worte. Nr. 4. — Mozart, W. A. Ave verum. — Andante u. Allegro. — Fuga. — Andante aus d. Symphonie. Nr. 10. — Menuett aus d. Symphonie. Nr. 3. Menuett aus d. Streichquartett. Nr. 17. — Schubert, F. A la Hongroise. Moment musical. Op. 94/3. — Ave-Maria. Lied. — Polonaise. Op. 61/1 u. 5. — Marche militaire. Op. 51/1 u. 3. — Grande marche héroique. Op. 27/3. — Weber, C. M. Rondo aus d. Sonatine. Op. 10/4.

Tanéïèw, S. I. Quartett. *B.* Op. 4. *Stimmen.*

Tschaikowsky, P.
— Quartette. I—III. *Stimmen*:
I. *D.* Op. 11.
II. *F.* Op. 22.
III. *es.* Op. 30.

Verdi, G. Quartett. *e. Part. o. St.* (Eu.).

Volkmann, R.
Quartette. *Part o. St.* (Eu.):
— *g.* Op. 14.
— *G.* Op. 34.
— *e.* Op. 35.
— *f.* Op. 37.
— *Es.* Op. 43.

Weigl, K. Quartett. *A.* Op. 4. *Stimmen* u. *Part. o. St.*
Wolf, H.
— Italienische Serenade. *Stimmen.*
— Quartett. *d.* Entbehren sollst Du, sollst entbehren. *Stimmen.*

Klavier-Quartette.

Klavier, Violine, Viola, Violoncello.

(*Partitur und Stimmen*).

Beethoven, L. van.
— 4 Quartette. *Part. u. Stimmen*: *Es, D, C, Es* (nach dem Quintett. Op. 16).
Brahms, J.
— Quartette. I—III. *Part. u. Stimmen* (Univ.-Edit.) und *Part. o. St.* (Eu.):
I. *g.* Op. 25.
II. *A.* Op. 26.
III. *c.* Op. 60.
Dvořák, A.
— Quartett. *D.* Op. 23. *Part. u. Stimmen.*
— Quartett. *Es.* Op. 87. *Part. u. Stimmen.*
Fesca, A. 2 Quartette. *Part. u. Stimmen*: *c.* Op. 26. — *d.* Op. 28.
Gebauer, J. 12 Duette. Op. 10. (Arrangements). *Part. u. Stimmen.*
Goetz, H. Quartett. *E.* Op. 6. *Part. u. Stimmen.*
Juon, P. Rhapsodie. Op. 37. *Part. u. Stimmen.*
Mazas, F. 12 kleine Duette. Op. 38. (Arrangements). *Part. u. Stimmen.*
Mendelssohn-Bartholdy, F. 3 Klavierquartette. *Part. u. Stimmen*: Op. 1. *c.* — 2. *f.* — 3. *h.*
Moszkowski, M. Spanische Tänze. Op. 12. (Arrangements). *Part. u. Stimmen.*
Mozart, W. A. 5 Quartette. *Part. u. Stimmen*: *g, Es, Es, A, D.*
Pleyel, J.
— 12 kleine Duette. Op. 8, 48. (Arrangements). *Part. u. Stimmen.*
Reger, M. Quartett. *d.* Op. 113. *Part. u. Stimmen.*

Schubert, F. Adagio und Rondo. *F. Part. u. Stimmen.*
Schumann, R. Quartett. *Es.* Op. 47. *Part. u. Stimmen.*
Strauß, R. Quartett. *c.* Op. 13. *Part. u. Stimmen.*
Tanéïèw, S, I. Quartett. *E.* Op. 20. *Part. u. Stimmen.*
Weber, C. M. v. Quartett. *B.* Op. 8. *Part. u. Stimmen.*

Quartette.

Verschiedene Besetzung.

(*Partitur und Stimmen.*)

Gluck, Chr. W.
— Trios für 2 Vln., Vlc. u. Basso continuo. (Riemann, Collegium musicum). *Part. u. Stimmen*:
I. *C.*
III. *A.*
IV. *B.*
VII. *E.*

Mozart, W. A. Quartette für Flöte (oder Oboe), Vl., Vla. u. Vlc. *Part. o. St.* (Eu.): *D*, *A*, *F.*

Quintette.

Streich-Quintette.

2 Violinen, 2 Violen, Violoncello.

(*Partitur und Stimmen.*)

Beethoven, L. van.
— Quintett. *C.* Op. 29. *Part. o. St.* (Eu.).
— Quintette: *Es.* Op. 4 (nach dem Oktett Op. 103.). — *c.* Op. 104 (nach dem Op. 1/3.). — Quintettfuge. *D.* Op. 137. *Part. o. St.* (Eu.).

Boccherini, L. Quintett. *C. Stimmen.*

Brahms, J.
— Quintette. I—III. *Part. o. St.* (Eu.):
I. *F.* Op. 88.
II. *G.* Op. 111.
III. *h.* Op. 115. (Siehe versch. Besetzung).

Bruckner, A. Quintett. *F. Part. o. St.* (Eu.).

Dvořák, A. Quintett. *Es.* Op. 97. *Stimmen.*

Glazounow, A. Quintett. Op. 39. *Stimmen.*

Haydn, J.

— Quintett. *G. Stimmen.*

— Quintett. *C.* Op. 88. *Stimmen.*

Mendelssohn-Bartholdy, F.

— Quintette. I, II. *Part. o. St.* (Eu.):

I. *A.* Op. 18.

II. *B.* Op. 87/2.

Mozart, W. A.

— 10 Quintette. I, II. (Peters). *Stimmen:* *Es, B, B, c, C, g, D, Es, A, Es.* (Auch einzeln).

— 5 Quintette. *Part. o. St.* (Eu.): *c, C, g, D, Es.* (In Einzelbänden).

Schubert, F. Grand Quintuor. *C.* Op. 163. *Stimmen u. Part. o. St.* (Eu.).

Klavier-Quintette.

Klavier, 2 Violinen, Viola, Violoncello.

(*Partitur und Stimmen.*)

Brahms, J. Quintett. *f.* Op. 34. *Part. u. Stimmen u. Part. o. St.* (Eu.).

Dohnányi, E. v. Quintett. *c.* Op. 1. *Part. u. Stimmen.*

Dvořák, A. Klavierquintett. *A.* Op. 81. *Part. u. Stimmen.*

Goldmark, C. Quintett. *B.* Op. 30. *Part. u. Stimmen.*

Grädener, H. Quintett. *h.* Op. 6. *Part. u. Stimmen.*

Hummel, J. N. Quintett. *es.* Op. 87. *Part. u. Stimmen.*

Juon, P. Quintett. *F.* Op. 44. *Part. u. Stimmen.*

Mandl, R. Quintett. *G. Part. u. Stimmen.*

Pfitzner, H. Quintett. *C.* Op. 23. *Part. u. Stimmen.*

Schumann, R. Quintett. *Es.* Op. 44. *Part. u. Stimmen.* u. *Part. o. St.* (Eu.).

Quintette

Verschiedene Besetzung.

(*Partitur und Stimmen.*)

Beethoven, L. van. Quintett. *Es.* Op. 16. Für Kl., Oboe, Klarinette, Horn und Fagott. *Stimmen u. Part. o. St.* (Eu.).

Brahms, J. III. Quintett. *h.* Op. 115. Für Klarinette, 2 Vln., Vla. u. Vlc. *Stimmen u. Part. o. St.* (Eu.).

Juon, P. Quintett. *d.* Op. 33. Für Kl., Vl., 2 Vla., Vlc. *Stimmen.*

Mozart, W. A.

— Quintett. *Es.* Für Kl., Oboe, Klarinette, Horn und Fagott. *Part. o. St.* (Eu.).

— Quintett. *A.* Für Klarinette, 2 Vln., Vla. u. Vlc. *Part. o. St.* (Eu.).

— Quintett. *G* (Nachtmusik). Für 2 Vln., Vla., Vlc. u. Baß. *Part. o. St.* (Eu.).

Schubert, F. Forellenquintett *A.* Op. 114. Für Kl., Vl., Vla., Vlc. u. Kontrabaß. *Stimmen u. Part. o. St.* (Eu.).

Weber, C. M. v. Quintett. *B.* Op. 34. Für Klarinette, 2 Vln., Vla., Vlc. *Stimmen.*

Sextette.

(*Partitur und Stimmen*)

Beethoven, L. van. Sextette. *Part. o. St.* (Eu.).:

Es. Op. 71. Für 2 Klarinetten, 2 Hörner, 2 Fagotte. — *Es.* Op. 81 b. Für 2 Vln., Vla., Vlc., 2 Hörner.

Brahms. J. Sextette. Für 2 Vln., 2 Vla. u. 2 Vlc. I, II. *Part. o. St.* (Eu.):

I. *B.* Op. 18.
II. *G.* Op. 36.

Dvořák, A. Sextett. *A.* Op. 48. Für 2 Vln., 2 Vla., 2 Vlc. *Part u. Stimmen.*

Juon, P. Sextett. *c.* Op. 22. Für Kl., 2 Vln., Vla., 2 Vlc. *Part. u. Stimmen.*

Mozart, W. A.
— Dorfmusikantensextett. Für 2 Hörner, 2 Vln., Vla. u. Baß. *Part. o. St.* (Eu.).
— Divertimento. *B.* Für Vl, Vla., Baß, Fagott und 2 Hörner. *Part. o. St.* (Eu.).

Schönberg, A. Verklärte Nacht. Op. 4. Sextett für 2 Vln., 2 Vla. u. 2 Vlc. *Part. o. St.* (Eu.).

Tschaikowsky, P. Sextett. Op. 70. Für 2 Vln., 2 Vla., 2 Vlc. *Part. o. St.* (Rahter.)

Septette.

Beethoven, L. van. Septett. *Es.* Op. 20. Für Vl., Vla., Vlc, Kontrabaß, Klarinette, Fagott und Horn. *Part. o. St.* (Eu.).

Hummel, J. N. Septett. *d.* Op. 74. Für Kl., Flöte, Oboe, Horn, Vla., Vlc., Kontrabaß. *Part. o. St.* (Peters).

Oktette.

Beethoven, L. van. Oktett. *Es.* Op. 103. Für 2 Oboen, 2 Klarinetten, 2 Fagotte u. 2 Hörner. *Part. o. St.* (Eu.).

Haydn, J. Oktett für 2 Oboen, 2 Klarinetten, 2 Hörner, 2 Fagotte. *Part. o. St.* (Kahnt.)

Mendelssohn-Bartholdy, F. Oktett. *Es.* Op. 20. Für 4 Vln., 2 Vla. u. 2 Vlc. *Part. o. St.* (Eu.).

Schubert, F. Oktett. *F.* Op. 166. Für 2 Vln., Vla, Vlc., Kontrabaß, Klarinette, Horn und Fagott. *Part. o. St.* (Eu.).

Spohr, L. Doppelquartette. Für 4 Vln., 2 Vla., 2 Vlc. *Part. o. St.* (Eu.):
d. Op. 65. — *Es.* Op. 77. — *e.* Op. 87. — *g.* Op. 136.

Nonette.

Schubert, F. Eine kleine Trauermusik. *es.* Für 2 Klarinetten, 2 Fagotte, Kontrafagott, 2 Hörner, 2 Posaunen. *Stimmen.*

Laute, Guitarre, Mandoline.

Chilesotti, O.
— Lautenbuch.
— Lautenspieler des 16. Jahrhunderts.

Joseph I. Arie für Laute. (Arrangement für Klavier). (Kaiserwerke. II.).

Lautenmusik, Österreichische, im 16. Jahrhundert. Denkm. d. T. XVIII/2.

Leoni, P. Mandolinenschule.

Hausorchester.

24 klassische Tonwerke für zwei- bis neunstimmige Streichmusik (mit beliebiger Hinzufügung von Klavier und Harmonium), arrangiert von F. Finke. I, II. *Stimmen*:

I. Beethoven, Allegretto aus Sonate Op. 27/2. — Andante aus Sonate Op. 26. — Menuett a. d. Septett. — Boccherini, Menuett. — Gluck, Ballett aus Orpheus. — Kuhlau, Über allen Wipfeln. — Mendelssohn, Ich wollt', meine Lieb'. — Mozart, Duett aus Don Juan. — Schubert, Moment musical. — Scherzo. — Schumann, Abendlied. — Rákóczy-Marsch.

II. Bach, Gavotte. — Beethoven, Adagio a. d. Septett. — Chopin, Präludium. — Gluck, Chor aus Iphigenia auf Tauris. — Gavotte aus Don Juan. — Händel, Largo. — Mendelssohn, Lied ohne Worte. — Mozart, Priestermarsch. — Schumann, Schlummerlied. — Träumerei. — Spohr, Faust-Polonaise. — Weber, Gebet.

Gesang.

Gesang einstimmig.

Gesangsschulen.

Aprile, G. Exercises. Hoch u. tief.

Bertalotti, A. 50 zweistimmige Chorsolfeggien für Sopran u. Alt oder Tenor u. Baß.

Bordogni, M.

— 36 Vocalises. Hoch u. mittel.
— 24 Nouvelles Vocalises.

Concone, J.

— 50 Leçons de Chant. Op. 9. Mittel.
— 25 Leçons de Chant. Op. 10. Hoch u. tief.

Hey, J. Deutscher Gesangsunterricht. (Für Männerstimmen). I—III.

Lablache, L.

— Exercises. Hoch u. tief.
— Vocalises. Hoch u. tief.

Lütgen, B. Die Kunst der Kehlfertigkeit I, II. Hoch, mittel u. tief.

Panseron, A. Musikalisches A B C.

Stockhausen, J.

— Gesangsmethode.
— Gesangstechnik. Hoch u. tief.

Vaccai, N. Metodo pratico. Hoch, mittel (Orig.-Ausg.) u. tief.

Winter, P. Singschule.

Gesänge für 1 Stimme
ohne Begleitung.

Alexander. Gesänge. Denkm. d. T. XX/2.
Frauenlob. Gesänge. Denkm. d. T. XX/2.
Reinmar v. Zweter. Gesänge. Denkm. d. T. XX/2.

Gesänge für 1 Stimme
mit Klavierbegleitung.

Lieder, Arien, Balladen, Romanzen, Canzonetten, Chansons etc.

Abt, F.
— Album. Ausgewählte Lieder. Mezzo-Sopran o. Bar. I, II.
— — Originalausgabe. Sopran oder Tenor. I, II.

Altdeutsches Liederbuch. Volkslieder der Deutschen nach Wort und Weise aus dem 12.—17. Jhdt. Ges. u. erl. v. F. M. Böhme. 2. Aufl. 1913.

Altgriechische Musik. Sammlung von Gesängen aus dem klassischen Altertum. Bearb. v. A. Thierfelder.

Arie antiche. Hg. v. A. Parisotti. I–III:
I. Carissimi, Cantata. — Cesti, Aria. — Legrenzi, Arietta. — Bononcini, Arietta. — Scarlatti, Ariette. — Aria. — Canzonetta. — Vivaldi, Arietta. — Lotti, Arietta. — Caldara, Canzonetta. — Arietta. — Aria. — Scarlatti, Aria. — Händel, Arietta. — Aria. — Marcello. Recitativo e Aria. — Leo. Duetto. — Pergolese, Ariette. — Aria. — Gluck, Aria. — Jommelli, Canzonetta. — Traetta, Scena e Aria. — Piccinni, Aria. — Paisiello, Canzone. — Arietta. — Aria. — Martini, Aria.
II. del Leuto, Cantata. — de Luca, Arietta. — Falconieri, Villanella. — Rontani, Canzonetta. — Caccini, Madrigale. — Monteverde, Canto d'Arianna. — Cavalli, Aria nell' opera Giasone. — Tenaglia, Scherzo. — Stroffette. — Cesti. Aria. — Stradella, Aria. — Cantata. — Fasolo, Canzonetta. — Scarlatti, Arietta. — Dialoghetto. — Canzonetta. — Aria nell' opera Tigrane. — Bassani, 2 Frammento della Cantata. La Serenata. — Frammento della Cantata. L'Amante placata. — Gasparini, 2 Frammento della Cantata seconda. — Bononcini, Aria nell' opera Griselda. —

Sarri, Canzonetta. — Durante, Preghiera. — Arietta. — Marcello, Frammento d'una Cantata. — Paradies, Arietta. — Giordani, Arietta. — Piccinni, Scena ed Aria nell' opera Alessandro nelle Indie.

III. Falconieri, Arietta. — Villanelle. — Anonimo, Canzonetta. — Rontani, Arietta. — Caccini, Canzonetta. — Arietta. — Peri, Canzone nell' opera Euridice. — Monteverde, Racconto nell' opera Orfeo. — Cavalli, Canzonetta nell' opera Serse. — Fasolo, Arietta. — Tenaglia, Arietta. — Carissimi, Arietta. — Rosa, Arietta. — Sartorio, Aria buffa. — Stradella, Arietta. — Scarlatti, Aria. — Gasparini, Frammento della Cantata IX: Augellin vago e canoro. — Händel, Largo nell' opera Giulio Cesare. — Arioso nella Passione. — Vinci, Aria nell' opera La caduta dei decemviri. — Aria nell' opera Ermelinda. — Aria nell' opera Semiramide. — Intermezzo dell' opera Ermelinda. — Pergolese, Aria nell' opera L'Olimpiade. — Traetta, Aria nell' opera Didone abbandonata. — Arietta buffa. — Cimarosa, Larghetto nell' opera Gli Orazi e i Curiazi. — Rondo nell' opera L'Olimpiade. — Andante nell' opera Pigmalione. — Aria nell' opera Le astuzie femminili. — Dalayrac, Romanza nell' opera La pazza per amore. — Cherubini, Aria nell' opera Demofonte. — Spontini, Arietta. — Blangini, Romanza. — Arietta.

Arien-Album.

— 143 berühmte Arien für Sopran. (Peters u. Univ.-Edit.):

Auber. — J. S. Bach. — Beethoven. — Bellini. — Boieldieu. — Cherubini. — Donizetti. — Gluck. — Händel. — Halévy. — Haydn. — Herold. — Isouard. — Kreutzer. — Lortzing. — Maillart. — Marschner. — Mendelssohn. — Meyerbeer. — Mozart. — Rossini. — Schubert. — Schumann. — Spohr. — Stradella. — Weber.

— 59 berühmte Arien für Mezzo-Sopran. (Peters):

Auber. — J. S. Bach. — Ph. E. Bach. — Bellini. — Boieldieu. — Cherubini. — Gluck. — Händel. — Haydn. — Lortzing. — Mehul. — Mendelssohn. — Mozart. — Pergolese. — Rossi. — Rossini. — Schubert. — Schumann. — Spohr. — Weber.

Arien-Album.

— 53 berühmte Arien für Alt. (Peters):
J. S. Bach. — Beethoven. — Gluck. — Händel. — Haydn. — Mendelssohn. — Meyerbeer. — Pergolese. — Stradella.

— 85 berühmte Arien für Tenor. (Peters u. Univ.-Edit.):
Adam. — Auber. — J. S. Bach. — Beethoven. — Bellini. — Boieldieu. — Donizetti. — Gluck. — Händel. — Haydn. — Lortzing. — Marschner. — Mehul. — Mendelssohn. — Meyerbeer. — Mozart. — Nicolai. — Rossini. — Schubert. — Spohr. — Stradella. — Weber.

— 106 berühmte Arien für Bariton und Baß. (Peters u. Univ.-Edit.):
J. S. Bach. — Beethoven. — Bellini. — Boieldieu. — Cherubini. — Donizetti. — Gluck. — Händel. — Halévy. — Haydn. — Herold. — Kreutzer. — Lortzing. — Marschner. — Mendelssohn. — Meyerbeer. — Mozart. — Pergolese. — Rossini. — Schubert. — Spohr. — Spontini. — Stradella. — Weber.

Bach, J. S. Solokantaten für Sopran, Alt, Tenor und Baß. (Breitk. u. H) (Siehe Seite 34—35).

Barbi, A. Album. Gesänge alter italienischer Meister: Astorga, Recitativo ed Aria. — Rosa, Canzonetta. — Scarlatti, Siciliana. — Paradies, Arietta. — Caldara, Aria. — Jomelli, La Calandrina. — Pergolese, Arietta. — Buononcini, Aria. — Scarlatti, Aria. — Paisiello, Arietta.

Beethoven, L. van. Sämtliche Lieder. Hoch u. tief.

Berlioz, H. 33 Mélodies.

Bizet, G. Carmen-Album. 5 beliebte Arien.

Böhme, F. M.

— Altdeutsches Liederbuch. (Siehe Seite 105).

— Deutscher Liederhort. Siehe L. Erk u. F. M. Böhme.

Bosnische Lieder. Zusammengestellt v. J. J. Major.

Brahms, J.

— Op. 3. 6 Gesänge. Hoch: Liebestreu. — Liebe und Frühling. Wie sich Rebenranken schwingen. — Liebe und Frühling. Ich muß hinaus. — Lied aus dem Gedicht „Iwan", v. Bodenstedt. — In der Fremde, v. Eichendorff. — Lied v. Eichendorff.

Brahms, J.

— Op. 6. Lieder. Hoch u. tief: Spanisches Lied. — Der Frühling. — Nachwirkung. — Juchhe. — Wie die Wolke nach der Sonne. — Nachtigallen schwingen.

— Op. 7. 6 Gesänge. Hoch: Treue Liebe. — Parole, v. Eichendorff. — Anklänge, v. Eichendorff. — Volkslied. — Die Trauernde. — Heimkehr.

— Op. 14. Lieder und Romanzen. Hoch u. tief: Vor dem Fenster. — Vom verwundeten Knaben. — Murrays Ermordung. — Ein Sonnett. — Trennung. — Gang zur Liebsten. — Ständchen. — Sehnsucht.

— Op. 19. 5 Gedichte. Hoch: Der Kuß. — Scheiden und Meiden. — In der Ferne. — Der Schmied. — An eine Äolsharfe

— Op. 32. Lieder und Gesänge. Orig.-Ausg. hoch, transp. Ausg. tief: Wie rafft ich mich auf. — Nicht mehr zu dir. — Ich schleich' umher betrübt. — Der Strom, der neben mir. — Wehe, so willst du mich wieder. — Du sprichst, daß ich mich täuschte. — Bitteres zu sagen. — So stehen wir. — Wie bist du meine Königin.

— Op. 33. Romanzen aus Tiecks Magelone. Hoch u. tief.

— Op. 46. 4 Gesänge. Hoch: Die Kränze. — Magyarisch. — Die Schale der Vergessenheit. — An die Nachtigall. —

— Op. 47. 5 Lieder. Hoch: Botschaft. — Liebesglut. — Sonntag. — O liebliche Wangen. — Die Liebende schreibt.

— Op. 48. 7 Lieder. Hoch: Der Gang zum Liebchen. — Der Überläufer. — Liebesklage des Mädchens. — Gold überwiegt die Liebe. — Trost in Tränen. — Vergangen ist mir Glück und Heil. — Herbstgefühl.

— Op. 49. 5 Lieder. Hoch: Am Sonntagmorgen. — An ein Veilchen. — Sehnsucht. — Wiegenlied. — Abenddämmerung.

— Op. 57. Lieder und Gesänge. Orig.-Ausg. hoch, transp. Ausg. tief: Von waldbekränzter Höhe. — Wenn du nur zuweilen. — Es träumte mir. — Ach, wende diesen Blick. — In meiner Nächte Sehnen. — Strahlt zuweilen auch. — Die Schnur, die Perl'. — Unbewegte, laue Luft.

— Op. 58. Lieder und Gesänge. Orig.-Ausg. hoch. transp. Ausg. tief: Blinde Kuh. — Während des Regens. — Die Spröde. — O komme, holde Sommernacht. — Schwermut. — In der Gasse. — Vorüber. — Serenade.

— Op. 63. Lieder und Gesänge (Orig.-Ausg.) hoch, transp. Ausg. mittel u. tief. I, II:

I. Frühlingstrost: Es weht um mich Narzissenduft. — Erinnerung: Ihr wunderschönen Augenblicke. — An ein

Bild: Was schaust du mich so freundlich an. — An die Tauben: Fliegt nur aus, geliebte Tauben.

II. Junge Lieder: Meine Liebe ist grün wie der Fliederbusch. — Wenn um den Hollunder der Abendwind kost. — Heimweh: Wie traulich war das Fleckchen. — O wüßt' ich doch den Weg zurück. — Ich sah als Knabe Blumen blühn.

— Op. 69. 9 Gesänge. Hoch: Klage: Ach mir fehlt. — O, Felsen. — Abschied. — Des Liebsten Schwur. — Tambourliedchen. — Vom Strande. — Über die See. — Salome. — Mädchenfluch.

— Op. 70. 4 Gesänge. Hoch: Im Garten am Seegestrande. — Lerchengesang. — Serenade, v. Goethe. — Abendregen.

— Op. 71. 5 Gesänge. Hoch: Es liebt sich so lieblich im Lenze. — An den Mond. — Geheimnis. — Willst du, daß ich geh? — Minnelied.

— Op. 72. 5 Gesänge. Hoch: Alte Liebe. — Sommerfäden. — O, kühler Wald. — Verzagen. — Unüberwindlich.

— Op. 84. Romanzen. Hoch: Sommerabend. — Der Kranz. — In den Beeren. — Vergebliches Ständchen. — Spannung.

— Op. 85. 6 Lieder. Hoch: Sommerabend. — Mondschein. — Mädchenlied. — Ade. — Frühlingslied. — In Waldeseinsamkeit.

— Op. 86. 6 Lieder. Hoch: Therese. — Feldeinsamkeit. — Nachtwandler. — Über die Heide. — Versunken. — Todessehnen.

— Op. 91. 2 Gesänge. (Siehe Seite 123).

— Op. 94. 5 Lieder. Hoch: Mit vierzig Jahren. — Steig' auf, geliebter Schatten. — Mein Herz ist schwer. — Sapphische Ode. — Kein Haus, keine Heimat.

— Op. 95. 7 Lieder. Hoch: Das Mädchen. — Bei dir sind meine Gedanken. — Beim Abschied. — Der Jäger. — Vorschneller Schwur. — Mädchenlied. — Schön war's, das ich Dir weihte.

— Op. 96. 4 Lieder. Hoch: Der Tod, das ist die kühle Nacht. — Wir wandelten. — Es schauen die Blumen. — Meerfahrt.

— Op. 97. 6 Lieder. Hoch: Nachtigall. — Auf dem Schiffe. — Entführung. — Dort in den Weiden. — Komm bald. — Trennung.

— Op. 103. 8 Zigeunerlieder. Hoch.

— Op 105. 5 Lieder für eine tiefere Stimme: Wie Melodien zieht es. — Immer leiser wird mein Schlummer. — Klage. — Auf dem Kirchhofe. — Verrat.

Brahms, J.

— Op. 106. 5 Lieder. Hoch: Ständchen. — Auf dem See. — Es hing der Reif. — Meine Lieder. — Ein Wanderer.

— Op. 07. 5 Lieder. Hoch: An die Stolze. — Salamander. — Das Mädchen spricht. — Maienkätzchen. — Mädchenlied.

— Op. 112. Zigeunerlieder. Hoch u. tief.

— Op. 121. 4 ernste Gesänge. Orig.-Ausg. tief u. transp. Ausg. hoch: Prediger Salomo. Kap. 3. — Prediger Salomo. Kap. 4. — Jesus Sirach. Kap. 41. — St. Pauli an die Korinther. I. Kap. 13.

— Ausgewählte Lieder. Hoch u. tief. I—VIII. (Peters):

I. Liebestreu. — An ein Veilchen. — Meine Liebe ist grün. — Alte Liebe. — An die Nachtigall. — Feldeinsamkeit.

II. Sapphische Ode. — Die Botschaft. — Vergebliches Ständchen. — Der Gang zum Liebchen. — Der Sommerabend. — Dort in den Weiden.

III. Wiegenlied. — Minnelied. — Sonntag. — An den Mond. — Geheimnis. — An eine Äolsharfe.

IV. Am Sonntag Morgen. — Treue Liebe. — Der Schmied. — Des Liebsten Schwur. — Heimweh (II): O wüßt' ich doch den Weg zurück. — Heimweh (III): Ich sah als Knabe.

V. Therese. — Die Kränze. — O liebliche Wangen. — Erinnerung. — In Waldeseinsamkeit. — Mädchenlied.

VI. Wir wandelten, wir zwei zusammen. — Der Jäger. — Meerfahrt. — Komm bald. — Trennung. — Bei dir sind meine Gedanken.

VII. Ständchen. — Der Kranz. — O kühler Wald. — Auf dem Schiffe. — Beim Abschied. — Der Tod, das ist die kühle Nacht.

VIII. Wie Melodien zieht es. — Nachtwandler. — Salamander. — Nachtigall. — Ein Wanderer. — Auf dem Kirchhofe.

— Deutsche Volkslieder. Hoch. I—VII. (Simrock).

— Album. Sammlung der beliebtesten Lieder. Hoch.

Charpentier, G. Poèmes chantés.

Cherubini, L. Ave-Maria. Hoch, mittel u. tief.

Chopin, F. 17 polnische Lieder. Hoch, mittel u. tief.

Cornelius, P.

— Brautlieder. Ein Liederzyklus. Hoch.

— Neue Lieder und Duette. Mittel.

— Weihnachtslieder. Ein Liederzyklus. Hoch.

Cornelius, P.

— Album. Ausgewählte Lieder. Mittel:
Untreu. — Veilchen. — Wiegenlied. — Schmetterling. — Nachts. — Denkst du an mich? — In Lust und Schmerzen. — Komm, wir wandeln zusammen im Mondschein. — Im tiefsten Herzen glüht mir eine Wunde. — Sonnenuntergang. — Unerhört. — Das Kind. — Frühling im Sommer. — Hirschlein ging im Wald spazieren. — Im Lenz. — In der Mondnacht.

Debussy, Cl. 12 Chants.

Dvořák, A.

— 4 Lieder. Op. 6: Das Mädchen und das Gras. — Mahnung. — Blumendeutung. — Kein Entrinnen.
— 4 Lieder. Op. 7: Das Sträußchen. — Die Rose. — Der Kuckuck. — Die Lerche.
— 4 Lieder. Op. 9: Darum. — Die Erwägung. — Es schweigt der Blätter Abendlied. — Der Frühling flog aus weitem her.
— Zigeunermelodien. Op. 55. Hoch u. tief.
— Im Volkston. Op. 73. Hoch.
— 4 Lieder. Op. 82. Hoch: Laßt mich allein. — Die Stickerin. — Frühling. — Am Bache.
— Liebeslieder. Op. 83.
— Biblische Lieder. Op. 99. I, II.
— Frisch vom Herd. (Aus dem Nachlasse).

Erk, L.

— Deutscher Liederschatz. Eine Auswahl der beliebtesten Lieder. I–VI:
I. Volks- und Gesellschaftslieder.
II. Vaterlandslieder.
III. Soldaten- und Jägerlieder.
IV. Studentenlieder.
V. Weihnachtslieder.
VI. Volkslieder.
— Kinderlieder.

Erk, L. u. F. M. Böhme.

— Deutscher Liederhort. (Mit literar. und musikhistorischen Anmerkungen). I—III:
I. Erzählende Volkslieder.
II. Historische Lieder, Liebeslieder, Abschieds- und Wanderlieder, Tagelieder und Kiltgesänge, Hochzeits- und Ehestandslieder nebst Nonnenklagen, Tanz- und Spiellieder.

III. Rätsel-, Welt- und Wunschlieder nebst Lügenmärchen, Trink- und Zechlieder, Ansingelieder an Volks- und Kirchenfesten, Ständelieder (Berufslieder), Scherz-, Spiel- und Spottlieder, Vermischter Inhalt, Einige Kinderlieder, Geistliche Lieder.

Fischhof, R. Album beliebter Lieder und Gesänge.

Franz, R. Ausgewählte Lieder. I—IV. (Orig.-Ausgabe und Ausgabe für mittlere Stimme.) (Peters.)

Gesänge altitalienischer Meister. Aus dem 16., 17. und 18. Jahrhundert. Mittel:

Monteverde, Lasciatemi morire. — Mortal cosa son io. — Falconieri, Vezzosette e care pupillette. — Carissimi, Vittoria! Vittoria! — Cesti, Intorno all' idol mio. — O voi dell Erebo. — Bononcini, Deh più a me non v'ascondete. — Per la gloria. — Scarlatti, Rugiadose, odorose. — O cessate. — Son tutta duolo. — Magni, Quel bel core. — Perti, Se non fossero. — Caldara, Come raggio di sol. — d'Astorga, Vo cercando in queste valli. — Lotti, Pur dicesti. — Marcello, Il mio bel foco. — Durante, Danza, danza. — Leo, Cara ti lascio il core. — Sacrati, E dove t'aggiri (dall' opera „Proserpina"). — Pergolese, Tre giorni son che Nina. — Giordani, Caro mio ben. — Paisiello, Nel cor più non mi sento.

Gevaert, F. A. Les gloires de l'Italie. 60 Chefs-d'oeuvres anciens et inedits de la Musique vocale italienne aux 17. et 18. siècles. I, II:

I. Caccini, Madrigal, Fere selvagge. S. o. T. — Carissimi, Air, Vittoria. S. o. T. — Stradella, Duetto, Quel tuo petto. S. u. Bar. — Scarlatti, Air, Povera Pelegrina. S. — Jomelli, Air du Parataglio. S. — Cimarosa, Air bouffe de Don Calendrino. Bar. — Peri, Canzone de l'Euridice. S. o. T. — Belli, Ariette, Di vostri occhi. S. — Rossi, Air, Gelosia (Jalousie). S. o. T. — Lotti, Ariette, Pur dicesti. S. o. T. — Leo, Air de la Clemenza di tito. B. — Cocchi, Air bouffe de la Scaltra governatrice. Bar. — Tarchi, Duo du Demetrio. 2 S. — Arcangelo del Leuto. Dimmi amor. S. o. T. — Cavalei, Air du Giasone. S. — Legrenzi, Ariette, Farci pazzo. S. o. T. — Marcello, Duetto, O fortunato. 2 S. — Pergolèse, Air bouffe de Tracollo. B. — Hasse, Air du Demofoonte. S. — Sac-

chini, Cavatine de L'Alessandro. S. o. T. — Paisiello, Duo bouffe, La cosa non va netta. S. o. Bar. — da Gagliano, Duetto, Alma mia. 2 S. — Vitali, Ariette Pastorella. S. o. T. — Cesti, Air du mancavi. S. o. T. — Buononcini, Piéta! mio caro bene. S. o. T. — Manna, Duo bouffe, Si t'avessi. S. u. T. — Vinci, Air de l'Alessandro. S. — Gluck, Air d'Elena e Paride. Mezzo-S. o. Bar. — Galuppi, Air de l'inimico delle Donne. S. Piccini, Air de Alessandro. S.

II. Cavalli, Air de Serse. B. o. Bar. — Canzone du même opéra. S. o. Mezzo S. — Händel, Air d'Alcina. Mezzo-S. Leo, Duo de Demofoonte. Mezzo-S. u. S. o. T. — Sicilienne. Ah! che la pena mia. S. o. T. — Cimarosa, Rondo de l'Olimpiade. Mezzo-S. — Air bouffe de Giannina e Benardone. Bar. — Duetto du même opéra. S. u. Bar. — Caccini, Madrigal. S. o. T. — Monteverde, Lamento d'Ariana. Mezzo-S. — Carissimi, Duo. 2 S. — Pergolèse, Air de l'Olimpiade. S. — Air du Maestro de musica. Bar. — Hasse, Duo bouffe de Marcantonio e Pimpinella. Mezzo-S. u. Bar. — Galuppi, Air d'Enrico. Mezzo-S. — Gluck, Air de Telemacco. T. — Rècit et air d'Alceste. S. — da Gagliano, Monodie. Bar. — Rossi, Cantata. S. — Buononcini, Air d'Astianatte. Mezzo-S. — Auteur anonyme, Duetto bouffe. Mezzo-S. u. Bar — Vinci, Air d'Artaserse. S. — Martini, Duo. S. u. Contrealto. — Paisiello, Récit et air de la Disfatta di Dario. T. — Sarti, Rondo. T. — Cesti, Scène d'Orontea. S. — Legrenzi, Canzone d'Eteocle. S. — Jomelli, Air de Cerere placata. S. — Sacchini, Cavatine de Motezuma. Mezzo-S. — Haydn, Air d'Orfeo. Bar. — Cimarosa, Duetto di Traci amanti. S. u. Bar.

Goldmark, C. Album. 17 Lieder und Gesänge. Hoch u. mittel:

Sonntagsruhe. — Wenn die Lerche zieht. — Das kahle Grab. — Der Wald wird dichter. — Die Quelle. — Schlage nicht die feuchten Augen nieder. — Weinet um Sie. — So lach' doch einmal. — Wir gingen zusammen. — Er sagt mir soviel. — O willst mich nicht mitnehmen. — Herzeleid. — Beschwörung. — Ström' leise du Bächlein. — Maria. — Wollt er nur fragen? — Franz.

Gotthard, J. P. Ich kann schon singen! Neue und alte Volks- und Kinderlieder.

Gotthelf, F. Der Zauberspiegel. Ballade.

Gounod, Ch.

— Frühlingslied. Melodie. Hoch, mittel u. tief.

— Valentins Gebet. (Margarete). Bariton.

Grieg, E. Album. I—V:

I. Margaretens Wiegenlied. — Wenn einst sie lag. — Die Prinzessin. — Dem Lenz soll mein Lied erklingen. — Ausfahrt. — Beim Sonnenuntergang. — Wiegenlied: Schlaf, mein Knabe. — Die Rosenknospe. — Des Dichters letztes Lied. — Guten Morgen. — Die Odalisken. — Dein Rat ist wohl gut.

II. Ich liebe dich: Du mein Gedanke. — Morgentau. — Jägerlied. — Liebe. — Das alte Lied. — Abschied. — Des Dichters Herz. — Herbststurm. — Waldwanderung. — Die junge Birke. — Mutterschmerz. — Erstes Begegnen.

III. Solvejgs Lied: Der Winter mag scheiden. — Hoffnung. — Am schönsten Sommerabend. — Mit einer Primula veris. — Herbststimmung. — Ein Schwan. — Stammbuchsreim. — Mit einer Wasserlilie. — Geschieden. — Spielmannslied. — Zwei braune Augen. — Mein Sinn ist wie der mächt'ge Fels.

IV. Dichterlos. — Letzter Frühling. — Der Verwundete. — Die Beere. — Am Strome. — Was ich sah. — Die alte Mutter. — Das Höchste. — Auf der Reise zur Heimat. — Verrat. — Glaube. — Mein Ziel.

V. Vom Monte Pincio. — Verborg'ne Liebe. — Hör' ich das Liedchen klingen. — Unter Rosen. — Die Waise. — Wo sind sie hin. — An der Bahre einer jungen Frau. — Die Hütte. — Die Harfe. — Volksmelodie aus Langeland. — Die Poesie. — Solvejgs Wiegenlied: Schlaf, du teuerster Knabe mein.

Händel, G. F.

— Sopran-Arien. (Breitk. u. H.).

— Alt-Arien. (Breitk. u. H.).

— Sammlung v. Gesängen aus Opern u. Oratorien. I—VII. (Breitk. u. H.).

Hanslick, E. 3 Lieder. Op. 9.

Haydn, Joh. Mich. 4 Lieder:

Der frühe Bund. — Die Seligkeit der Liebe. — Die Vergänglichkeit aller Dinge. — Die verlassene Mutter am Strome.

Humperdinck. C. Sang und Klang fürs Kinderherz.

Jaques-Dalcroze, E. Volkslieder. Op. 33. I, II.

Jensen, A. Album. Hoch.

Kalliwoda, J. W. Lieder-Album.

Kalomiris, M. Tragödie. Op. 6.

Kienzl, W. Lieder-Album.

Kinderlieder: Erk. — Gotthard. — Humperdinck. — Kindersang — Heimatklang. — Lazarus.

Kindersang — Heimatklang. Kinder- und Volkslieder.

Koloratur-Arien für Sopran. (Marchesi.):

Mozart, Entführung: Martern aller Arten. — Zauberflöte: O zitt're nicht, mein lieber Sohn. — Der Hölle Rache kocht in meinem Herzen. — Rossini, Barbier: Frag' ich mein beklommnes Herz. — Othello: Gelehnt an die Zypresse. — Semiramis: Der gold'ne Sonnenblick. — Gazza ladra: Was ich oft im Traume sah. — Bellini, Norma: Keusche Göttin im silbernen Glanze. — Somnambula: Holde Gespielen, und ihr, geliebte Freunde. — Ach, einmal nur noch sehen. — Puritaner: Es kleiden die Jungfrau. — Hier rief oft er meinen Namen. — Donizetti, Lucia: Jene Quelle, ach! ohne Grauen. — Lukrezia: Sanft ist sein Schlummer. — Linda di Chamounix: Ach! zu lange säumt' ich. — Maria di Rohan: Leiht ein Gott mir nicht mildes Erbarmen. — Die Zigeunerin: Das Laub nur zur Decke. — Isouard, Das Lotterielos: Nein, ich singe nicht, mein Herr. — Rode, Variationen: Al dolce canto. — Alabieff, Nachtigall. — Meyerbeer, Hugenotten: Ihr edlen Herren. — Dinorah: Du leichter Schatten. — Auber, Stumme von Portici: O Tag voll sel'ger Lust. — Procb, Thema mit Variationen: Woher dieses Sehnen.

Koloratur-Arien für Mezzo-Sopran:

Mozart, Titus: Deh per questo. — Bellini, Norma: Casta diva. — Puritani: Son. vergin vezzosa. — Sonnambula: Ah! non credea. — Montecchi: Deh tu, bell' anima. — Se Romeo t'uccise. — Rossini, Barbiere: Una voce poco fà. — Gazza ladra: Di piacer mi balza il cor. — Semiramide: Ah, quel giorno ognor rammento. — Othello: Assisa a un piè d'un salice. — Semiramide: Bell raggio lusinghier. — Tancredi: Di tanti palpiti.

Kommersbuch, Allgemeines deutsches. Ursprünglich hg. von F. Silcher und F. Erk. 96.—99. Aufl. von Schauenburg.

Kommersbuch der deutschen Studenten. (E. Kremser.)

Koschat, Th.. Album. Auswahl der beliebtesten Kärntner Lieder. Hoch u. tief. I—V.

Lazarus, G. 8 Kinderlieder.

Lied, Das deutsche. Eine Auswahl deutscher Gesänge aus dem 14.—19. Jahrhundert aus den Programmen der historischen Liederabende. (*Reimann*).

Lied, Das, im Volke. (Liederschatz). Sammlung von 200 Lieblingsliedern des deutschen Volkes.

Liederbuch, Altdeutsches. Von F. M. Böhme. (Siehe Seite 105).

L'Isle, R. de. La Marseillaise. Chant national. 1792.

Liszt, F. 57 Lieder und Gesänge. Hoch.

Loewe, C.

Gesamtausgabe der Balladen, Legenden, Lieder und Gesänge. I—XVII:

I. Lieder aus der Jugendzeit, Kinderlieder, verschollene und ungedruckte Balladen aus reiferer Zeit.
II. Bisher unveröffentlichte und vergessene Lieder, Gesänge, Romanzen und Balladen.
III. Schottische, englische und nordische Balladen.
IV. Deutsche Kaiser-Balladen.
V. Hohenzollern-Balladen und Lieder.
VI. Französische, spanische und orientalische Balladen und Gesänge.
VII. Polnische Balladen.
VIII.—IX. Geisterballaden, Todes- und Kirchhofsbilder Sagen, Märchen, Fabeln aus Tier- und Blumenwelt.
X. Romantische Balladen aus dem höfischen wie bürgerlichen Leben, Bilder aus Land und See.
XI.—XII. Goethe und Loewe.
XIII.—XIV. Legenden.
XV. Lyrische Phantasien, Allegorien, Hymnen und Gesänge, Hebräische Gesänge.
XVI. Lieder.
XVII. Liederkreise.

Mahler, G.

— Lieder eines fahrenden Gesellen. Hoch u. tief.
Wenn mein Schatz Hochzeit macht. — Ging' heut Morgen übers Feld. — Ich hab' ein glühend Messer. — Die zwei blauen Augen.

Mahler, G.

— Lieder und Gesänge. Hoch u. tief. I—III:

I. Erinnerung. — Frühlingsmorgen. — Hans und Grete. — Phantasie aus Don Juan. — Serenade aus Don Juan.

II. Aus! Aus! — Ich ging mit Lust durch einen grünen Wald. — Starke Einbildungskraft. — Um schlimme Kinder artig zu machen.

III. Ablösung im Sommer. — Nicht Wiedersehen. — Scheiden und Meiden. — Selbstgefühl. — Zu Straßburg auf der Schanz. (Bd. II u. III aus »Des Knaben Wunderhorn«).

— Des Knaben Wunderhorn. I, II:

I. Der Schildwache Nachtlied. — Verlorne Müh'! — Trost im Unglück. — Wer hat dies Liedlein erdacht? — Das irdische Leben. — Des Antonius von Padua Fischpredigt.

II. Rheinlegendchen. — Lied des Verfolgten im Turme. — Wo die schönen Trompeten blasen. — Lob des hohen Verstandes. — Es sungen drei Engel einen süßen Gesang. — Urlicht.

— Revelge. Hoch.

— Der Tambourg'sell. Ballade. Hoch.

— 4 Lieder nach Rückert.
Blicke mir nicht in die Lieder. Mittel.
Ich bin der Welt abhanden gekommen. Hoch, mittel u. tief.
Ich atmete einen linden Duft. Mittel.
Um Mitternacht. Hoch.

— Liebst du um Schönheit. Hoch.

— 5 Kindertotenlieder. (Rückert):
Nun will die Sonn' so hell aufgeh'n! — Nun seh' ich wohl, warum so dunkle Flammen. — Wenn dein Mütterlein. — Oft denk' ich, sie sind nur ausgegangen. — In diesem Wetter.

— Alt-Solo aus der III. Symphonie. »O Mensch, gib acht«. (Nietzsche).

— Sopran-Solo aus der IV. Symphonie. »Wir genießen die himmlischen Freuden.«

Marchesi, M. C. 12 Vocalises élémentaires. Op. 13. Mezzo-Sopran.

Mascagni, P. Album. Lieder und Romanzen. Hoch.

Meister, Alte, des Bel canto. Old Italian Master Songs. Arien, Kanzonetten, Kammerduette. (Peters):

Abbatini. — Ariosti. — Astorga. — Bach, J. Chr. — Bononcini. — Caccini. — Caldara. — Carissimi. — Cesarini. — Cesti. — Cimarosa. — Gluck. — Graun. — Hasse. — Legrenzi. — Leo. — Lonati. — Majo. — Marcello. — Marco da Gagliano. — Matteis. — Mazocchi. — Melani. — Monteverdi. — Paësiello. — Pasquini. — Pergolese. — Perti. — Piccinni. — Porpora. — Provenzale. — Quagliati. — Rontani. — Rossi. — Sarri. — Scarlatti. — Stradella.

Mélodies modernes. (*Baudoux*). I, II:

I. de Bréville, Le furet du bois joli. — Chausson, Le temps des lilas. — d'Indy, Lied maritime. — Duparc, Phidylé. — Georges, Gavotte du masque. — Guiraud, Te souviens-tu du temps d'amour. — Hüe, Brises d'autrefois. — Koechlin, Le thé. — Le Grand, Sirène d'or. — Ropartz, Berceuse.

II. Andrès, En partance. — Bergé, Dormez, ma mie. — Boëllmann, Ma bien-aimée. — Bordier d'Angers, Rondelet. — Chrétien, Que je t'oublie. — Dalcroze, Simple valse. — d'Erlanger, L'Abbesse. — Doret, Chanson de celui qui attend. — Levadé. Au bras de l'aimé. — de Wailly, Jardin d'amour.

Mendelssohn-Bartholdy, F. Lieder. Hoch u. mittel.

Meyer-Helmund, E. Lieder-Album. Hoch u. tief.

Moore, Th. Irish melodies with symphonies and accompaniments by S. J. Stevenson and H. Bishop.

Moussorgsky, M.

— Enfantines.
— Der Feldherr.
— In den vier Wänden.
— Ständchen.
— Trèpak. (Chants et danses de la mort). Sopr. o. Tenor.
— Wiegenlied.

Mozart, W. A.

— Ave verum. Mittel.
— Lieder. Hoch, mittel u. tief. (Peters).

Musikalischer Hausschatz. Eine Sammlung von über 1100 Liedern und Gesängen.

Pfitzner, H.

— 7 Lieder. Op. 2. I, II:
I. In der Früh', wenn die Sonne kommen will. — Ist der Himmel darum im Lenz. — Kalt und schneidend. — Im tiefen Wald verborgen.
II. Ich hör' ein Vöglein locken. — Immer leiser wird mein Schlummer. — Verrat: Die Wasserlilie kichert leis'.
— 3 Lieder. Op. 5. Sopran: Frieden. — Wiegenlied. — Der Bote.
— 5 Lieder. Op. 9: Der Gärtner. — Die Einsame. — Im Herbst. — Der Kühne. — Abschied.
— 3 Lieder. Op. 10: Sehnsucht. — Müde. — Zum Abschied meiner Tochter.
— 5 Lieder. Op. 11: Ich und du. — Ich aber weiß. — Studentenfahrt. — Venus mater. — Gretel.
— Die Heinzelmännchen. Op. 14. Baß.
— 4 Lieder. Op. 15: Leierkastenmann. — Zorn. — An die Mark. — Sonst.
— An den Mond. Op. 18.
— 2 Lieder. Op. 19: Stimme der Sehnsucht. — Michaels Kirchplatz.
— 5 Lieder. Op. 22: In Danzig. — Tragische Geschichte. — Schön Suschen. — Gegenliebe. — An die Bienen.
— 4 Lieder. Op. 24: Unter den Linden. — Gewalt der Minne. — 92. Sonett von Petrarca. — Abendrot.
— Lieder-Album. Hoch: Ist der Himmel darum im Lenz so blau. Op. 2/2. — Die Einsame. Op. 9/2. — Zum Abschied meiner Tochter. Op. 10/3. — Ich und Du. Op. 11/1. — Gretel. Op. 11/5. — Sonst. Op. 15/4. — Stimme der Sehnsucht. Op. 19/1. — Schön Suschen. Op. 22/3.

Raff, J. Lieder-Album. Hoch u. tief.

Ravel, M. 12 Chants.

Reger, M.

— Schlichte Weisen. Op. 76. I—III: I mittel, II—III hoch.
— Liebeslieder. Hoch.
— Lieder. Mittel. I, II.
— Lieder-Album. Mittel.

Reinhold, H. 3 Lieder. Op. 1.

Rossini, J. Cavatina aus »Barbier von Sevilla«.

Rubinstein, A. 6 Lieder. Op. 72: Es blinkt der Tau. — Wie eine Lerch' in blauer Luft. — Die Waldhexe. — Morgens. — Veilchen vom Berg. — Verlust.

Sang und Klang im 19./20. Jahrhundert. Ernstes und Heiteres aus dem Reiche der Töne. I—VII.

Schönberg, A.

— 2 Lieder. Op. 1. Bariton: Dank. — Abschied.
— 4 Lieder. Op. 2: Erwartung. — Schenk' mir. — Erhebung. — Waldsonne.
— 6 Lieder. Op. 3: Georg v. Frundsberg. — Die Aufgeregten. — Warnung. — Hochzeitslied. — Geübtes Herz. — Freihold.
— 8 Lieder. Op 6: Traumleben. — Alles. — Mädchenlied. — Verlassen. — Ghasel. — Am Wegrand. — Lockung. — Der Wanderer.
— 6 Orchesterlieder. Op. 8: Natur. — Das Wappenschild. — Sehnsucht. — Nie ward ich, Herrin, müd'. — Voll jener Süße. — Wenn Vöglein klagen.

Schubert, Franz.

— Lieder und Gesänge. (Orig.-Tonarten). I—XII. (Breitk. u. Härtel):

I. Liederkreise: Die schöne Müllerin. — Winterreise. — Schwanengesang.
II.—IV. Lieder für Sopran (teilweise auch für Tenor zu gebrauchen).
V. Lieder für Mezzo-Sopran und Alt (teilweise auch für Bariton und Baß zu gebrauchen).
VI.—IX. Lieder für Tenor (teilweise auch für Sopran zu gebrauchen).
X.—XI. Lieder für Bariton und Baß (teilweise auch für Mezzo-Sopran und Alt zu gebrauchen).
XII. Duette und Zwiegesänge.

— Album. Hoch, mittel u. tief. Transp. Ausg. I—VII. (Peters).
— Nachgelassene (bisher ungedruckte) Lieder. I, II. (Peters).

Schubert, François. 40 Mélodies. (Französ.).

Schumann, R.

— Sämtliche Lieder. Orig.-Ausg. hoch, transp. Ausg. mittel. I—III. (Peters):

I. Myrthen. Op. 25. — Frauenliebe und -leben. Op. 42. — Dichterliebe. Op. 48. — Ausgewählte Lieder.
II. 87 Lieder.
III. 82 Lieder.

Einzelbände:

Liederkreis von Heine. Op. 24. T. — Lieder und Gesänge. I. Op. 27. S. — 6 Gedichte aus dem Liederbuch eines

Malers. Op. 36. T. — 12 Gedichte aus Rückerts Liebesfrühling. Op. 37. S. — Liederkreis. 12 Gesänge. Op. 39. S. — Romanzen und Balladen. I. Op. 45. S. — Romanzen und Balladen. II. Op. 49. A. — Lieder und Gesänge. II. Op. 51. S. — Romanzen und Balladen. III. Op. 53. T. — Belsazar. Op. 57. B. — Romanzen und Balladen. IV. Op. 64. M.-S. — Lieder und Gesänge. III. Op. 77. S. — Lieder-Album für die Jugend. Op. 79. Hoch. — Der Handschuh. Op. 87. M.-S. — 6 Gedichte und Requiem. Op. 90. S. — 3 Gesänge aus Lord Byrons Hebräischen Gesängen. Op. 95. S. — Lieder und Gesänge. IV. Op. 96. S. — 5 Lieder und Gesänge. Op. 127. T.

Silcher, Fr.

— Ausländische Volksmelodien für 1 oder 2 Stimmen.
— Deutsche Volkslieder mit Melodien für 1 oder 2 Stimmen.

Stockhausen, E. v.

— Altfranzösische Lieder. Mittel. I—III.
— Altfranzösische und irische Volkslieder. Nachlese. Mittel.
— Irische Volkslieder. Mittel. I—III.

Strauß, Joh. (Sohn).

— 3 Lieder.
— Frühlingsstimmen. Walzer. Op. 410. Hoch u. tief.

Strauß, Rich.

— Lieder-Album. Hoch u. tief. I—IV. (Univ.-Edit.):

I. Morgen. -- Du meines Herzens Krönelein. — Meinem Kinde. — Wozu noch, Mädchen, soll es frommen? — Zueignung. — Die Nacht. — Frühlingsgedränge. — Für fünfzehn Pfennige. — Ach, weh mir unglückhaftem Mann. — Die Georgine. — Ich liebe dich.

II. Traum durch die Dämmerung. — Ich trage meine Minne. — All' mein' Gedanken. — Nachtgang. — Geduld. — Wie sollten wir geheim sie halten. — O wärst du mein! — Ruhe, meine Seele. — Hochzeitlich Lied. — O süßer Mai!

III. Heimliche Aufforderung. — Allerseelen. — Das Rosenband. — Schlagende Herzen. — Nichts! — Hoffen und wieder verzagen. — Mein Herz ist stumm! — Sehnsucht. — Himmelsboten zu Liebchens Himmelbett. — Herr Lenz springt heute durch die Stadt.

IV. Cäcilie. — Breit' über mein Haupt. — Anbetung. — Glückes genug. — Die Zeitlose. — Die Verschwiegenen. — Schön sind, doch kalt, die Himmelssterne. — Ach,

Lieb', ich muß nun scheiden! — Die Frauen sind oft fromm und still. — Liebeshymnus. — Mein Vater hat gesagt. — Du bist mein Auge.

— 12 ausgewählte Lieder.

Streicher, Th. 30 Lieder aus »Des Knaben Wunderhorn«.

Streitmann, K. 3 Lieder.

Suppé, F. v. Lied: Hab' ich nur deine Liebe. (Boccaccio).

Tschaikowsky, P. Album:

Warum? — Inmitten des Balles. — Ob heller Tag. — Kein Lichtlein glänzt mehr durch die Nacht. — An dem schlummernden Strom.

Volkslieder, Altniederländische. 14 Lieder.

Volkslieder, 100 auserlesene deutsche. Gesammelt von F. Seidel. 4. Aufl. 1891.

Volksweisen, Österreichische, in einer Auswahl von Liedern, Alpenmelodien, Tänzen für 1 oder 2 Singstimmen. Gesammelt von A. R. v. Spaun.

Wagner, E. D. Weihnachts-Album.

Wagner, Rich.

— 5 Gedichte. Sopran: Der Engel. — Stehe still. — Im Treibhaus. — Schmerzen. — Träume.

— Lied an den Abendstern aus Tannhäuser.

— Elsas Traum aus Lohengrin.

Walter, B. 6 Gesänge. Mittel u. hoch. I, II.

Weber, C. M. v. 38 Lieder. Mezzo-Sopran.

Weckerlin, J. B.

— Bergerettes.

— Pastourelles.

Weigl, K.

— 5 Lieder. Op. 3. Tenor.

— 5 Frauenlieder. Op. 8. Mittel.

Weingartner, F.

— 12 Gedichte von G. Keller. Op. 22.

— 6 Lieder. Op. 25.

— 3 Gedichte aus G. Kellers Jugendzeit. Op. 27.

— 12 Lieder. Op. 28.

— 4 Lieder. Op. 31.

— 6 Mädchenlieder. Op. 32.

— 2 Gesänge. Op. 35.

— 4 Gesänge. Op. 36.

Weingartner, F.
— 2 Balladen von C. Spitteler. Op. 37.
— Aus fernen Welten. Op. 39. Mittel.
— Frühlings- und Liebeslieder von E. Mörike.
Sämtliche Lieder hoch und tief.

Wenzl, J. 2 Lieder.

Wiegenlieder. (*Friedländer*).

Witt, G. Schlummerlied. Mittel.

Wolf, H.
— Mörike-Lieder. I—IV.
— Eichendorff-Lieder. I, II.
— Goethe. 51 Gedichte.
— Spanisches Liederbuch nach Heyse und Geibel. I—IV.
— Italienische Lieder nach P. Heyse. I, II.
— 4 Gedichte nach Heine, Shakespeare und Byron.
— 3 Gedichte von Reinick.
— Michelangelo. 3 Gedichte.
Sämtliche Lieder in Orig.-Ausg.

Zemlinsky, A.
— Lieder. Op. 2. Hoch u. mittel. I, II.
— Gesänge. Op. 5. Tief. I, II.
— Walzergesänge nach Toskanischen Liedern. Op. 6.

Gesänge für 1 Stimme
mit Laute- oder Guitarrebegleitung.

Aus des Knaben Wunderhorn. 40 alte Minneweisen etc.

Feyertag, Fr. Des Zietherspielers Liederbuch. 150 Volks- und Gebirgslieder.

Lieder zur Laute. (*Schick*). I—III:
I.—II. Deutsche Lieder.
III. Ausländische Lieder.

Scholander, S. 100 Lieder für 1 Singstimme m. Begl. von Laute. (Klavier-Guitarre).

Wolzogen, E. L. v. Meine Lieder zur Laute. I—III.

Gesänge für 1 Stimme
mit Begleitung verschiedener Instrumente.

Arien und Lieder m. Begl. d. Kl. u. Vlc. (Peters):
Bach, J. S., Mein gläubiges Herze, frohlocke! — Mozart,

Schmäle, tobe, lieber Junge! — Schubert, Auf dem Strom. Op. 119. — Nicolai, Schmerz der Liebe. Op. 24/1. — Kalliwoda, Die Abendglocken. Op. 91. — Kreutzer, Die Vöglein im Walde. Op. 82/3. — Goltermann, Ver aeternum. Op. 105.

Beethoven, L. van. Schottische Lieder für 1 Singstimme und. kl. Chor m. Begl. d. Kl., Vl. u. Vlc. Op. 108.

Brahms, J. 2 Gesänge für eine Altstimme m. Begl. d. Kl. u. Bratsche. Op. 91: Gestillte Sehnsucht. — Geistliches Wiegenlied.

Lieder-Album m. Begl. d. Kl. u. Vl. (Peters): Hauptmann, M. Meerfahrt. — Nachtgesang. — Der Fischer. — Reinecke, Waldesgruß. — Frühlingsblumen. — Kalliwoda, In die Ferne.

Musik, Altgriechische. Sammlung von Gesängen m. Begl. d. Kl. o. Harfe. (Siehe auch Seite 135.)

Spohr, L. 6 Lieder m. Begl. d. Kl. u. Vl. Op. 154. Mittel.

Melodramen.

Chopin, F. 5 Dichtungen über seine Kompositionen für melodramatischen Vortrag mit Kl. (*Burmeister*): Ein Begräbnis. Trauermarsch. Op. 35. — Die Verliebte. Mazurka. Op. 7/2. — Himmelfahrtstraum. Präludium. Op. 28/7. — Der Kuckuck. Mazurka. Op. 30/2. — In der Schenke. Mazurka. Op. 6/2.

Schumann, R.
— Schön Hedwig. Ballade. Op. 106.
— Ballade vom Haideknaben. Op. 122/1.
— Die Flüchtlinge. Op. 122/2.

Strauß, R. Tennyson's Enoch Arden. Op. 38.

Gesang mehrstimmig.

Gesänge für 2 Stimmen.

Duette

mit Begleitung des Klaviers oder verschiedener Instrumente.

Brahms, J.
— 3 Duette für Sopran und Alt. Op. 20: 1—2. Weg der Liebe. — 3. Die Meere.

Brahms, J.

— Duette für Alt und Bariton. Op. 28: Die Nonne und der Ritter, v. Eichendorff. — Vor der Tür. (Altdeutsch.) — Es rauscht das Wasser, v. Goethe. — Der Jäger und sein Liebchen, v. Hoffmann v. Fallersleben.

— 4 Duette für Sopran und Alt. Op. 61: Die Schwestern. — Klosterfräulein. — Phänomen. — Die Boten der Liebe.

— 5 Duette für Sopran und Alt. Op. 66: 1—2. Klänge. — 3. Am Strande. — 4. Jägerlied. — 5. Hüt' du dich.

— 4 Balladen und Romanzen für 2 Soprane. Op. 75: Edward. Alt u. Tenor. — Guter Rat. Sopran u. Alt. — So laß uns wandern. Sopran u. Tenor. — Walpurgisnacht.

Cornelius, P. Neue Lieder und Duette. 4 Duette für 2 Soprane oder Sopran u. Tenor u. für Sopran u. Alt oder Sopran u. Bariton: In Sternennacht. — Da Nachts wir uns küßten. — Der Wandrer von der Heimat weit. — Ich und Du.

Dvořák, A.

— 4 Duette für Sopran u. Tenor Op. 20: Bestimmung. — Der Abschied. — Das Seidenband. — Der letzte Wunsch.

— Klänge aus Mähren. 12 Duette für Sopran u. Alt. Op. 32: Die Flucht. — Das Vöglein. — Die Trennung. Scheiden ohne Leiden. — Das Pfand der Liebe. — Die Verlassene. — Die Träne. — Die Bescheidene. — Der Ring. — Die Zuversicht. — Die Gefangene. — Der Trost. — Die wilde Rose.

— 4 Duette. Op. 38: Vergebliches Hoffen. — Gruß aus der Ferne. — Der Kranz. — Der Schmerz.

Gevaert, F. A.

— Les Gloires de l'Italie. Chefs d'œuvres anciens et inedits de la musique vocale italienne aux XVII e et XVIII e siècles. Duette I, II. (Siehe auch Seite 112—113):

I. Carissimi. — Cimarosa. — da Gagliano. — Hasse. — Leo. — Mana. — Marcello. — Martini. — Paisiello. — Stradella. — Tarchi.

II. Auteur anonyme. — Carissimi. — Cimarosa. — Hasse. — Leo. — Martini.

Pergolese, B. G. Stabat Mater für 2 Frauenstimmen m. Begl. v. 2 Vln., Vla., Vlc. u. Orgel.

Rubinstein, A. Zweistimmige Lieder. Op. 48 u. 67.

Schubert, F. Duette und Zwiegesänge. (Siehe Bd. XII, Lieder und Gesänge, Seite 120). (Breitk. u. H.).

Schumann, R.
— 34 Duette für 2 Singstimmen. (*Friedländer*).
— 4 Duette für Sopran und Tenor. Op. 34: Liebesgarten. — Liebhabers Ständchen. — Unterm Fenster. — Familiengemälde.
— 3 Lieder für 2 Frauenstimmen, Mezzo-S. u. Alt. Op. 43.
— Mädchenlied, v. Kulemann für Sopran u. Alt. Op. 103.

Silcher, F.
— Ausländische Volksmelodien für 1 oder 2 St. mit Text.
— Deutsche Volkslieder mit Melodien für 1 oder 2 St.

Strauß, Joh. (Sohn). Hoch Österreich für Tenor u. Baß. Op. 371.

Volksweisen, Österreichische, in einer Auswahl von Liedern für 1 u. 2 St.

Gesänge für 3, 4 und mehrere Stimmen. Terzette, Quartette, gemischte Chöre

a cappella. (*In Partitur*).*)

Bach, J. S. Choralgesänge. (*Erk*). I, II.

Chöre, Heitere und ernste, aus der Blütezeit des a cappella-Gesanges. I—IV. (Breitk. u. Härtel):
I. Senfl, Ich soll und muß ein' Bulen haben. — Dich meiden, zwingt. — Lemblin, Der Gutzgauch. — Hoffheimer, Ich hab' heimlich ergeben mich.
II. Schein, Soll es denn nun nicht anders sein? — Herbei, wer lustig sein will. — Mirtillo mein! — Viel schöner Blümelein.
III. Finck, Ach, herzigs herz. — Haßler, Jungfrau, dein schön gestalt. — Das herz thut mir aufspringen. — Herzlieb, zu dir allein.
IV. Lasso, Seit frisch auf ir lieben geste. — O treuer Gott. — Praetorius, Sie ist mir lieb. — Widmann, Zu Miltenberg am Maine.

Cornelius, P. Sämtliche Lieder und Gesänge für gemischten Chor. (Breitk. u. Härtel):
Beethovenlied: Das war vor hundert Jahren. Op. 10. — Der Tod, das ist die kühle Nacht. Op. 11/1. — An den Sturmwind: Mächtiger, der brausend. Op. 11/2. — Die drei Frühlingstage: Jugend, Rausch und Liebe. Op. 11/3. —

*) Stimmen besonders angegeben.

Bußlied: Warum verbirgst du, nach Psalm 88. Op. 13/1. — An Babels Wasserflüssen: Stromflut dahin rauscht, nach Psalm 137. Op. 13/2. — Jerusalem: Heil und Freude ward mir, nach Psalm 122. Op. 13/3. — Trost in Tränen: Wie kommt's, daß du so traurig bist? Op. 14. — Liebe I: Liebe, dir ergeb' ich mich! Liebe, die du mich zum Bilde. Op. 18/1. — Liebe II: Ich will dich lieben, meine Krone! Op. 18/2. — Liebe III: Thron der Liebe, Stern der Güte! Op. 18/3. — Tanzlied: Wenn wir hinauszieh'n. Op. 20/4. — Blaue Augen: Weh', daß ich mußte schauen. — Amor im Nachen: Fahren wir froh im Nachen. Op. 20/3. — Liebeslied: An hellen Tagen, Herz, welch ein Schlagen. Op. 20/2. — Zug der Juden nach Babylon: Durch die Glut. Op. 20/1. — Freund Hein: O Welt, ich sag' dir gern Ade. — Die Vätergruft: Es ging wohl über die Heide. Op. 19. — Requiem: Seele. vergiß sie nicht. — So weich und warm, hegt dich kein Arm.

Gesänge, Altdeutsche, aus dem 15. u. 16. Jahrhundert für gemischten Chor a cappella. 4–8 st. (*Thomas*):
Isaak, Mein Freund allein. — Finck, Kurzweil ich hab. — Lemlin, Der Kuckuck. — Senfl, Das Geläut' zu Speyer. — Hasler, Gagliarde.

Gesänge, Altitalienische, aus dem 15., 16., 17. Jahrhundert. 4–8 st. (*Thomas*):
Willaert, Sempre mi ridesta. — Scandelli, Canzone napolitana. — Banchieri, Contraponto bestiale. — Lasso, Das Echo. — Landsknechtständchen.

Handl, J. (Gallus). Opus musicum. Motettenwerk für das ganze Kirchenjahr. 4—6 st. und Doppelchöre. I—IV:
I. Denkm. d. T. VI/1.
II. Denkm. d. T. XII/1.
III. Denkm. d. T. XV/1.
IV. Denkm. d. T. XX/1.

Isaac, H.
— Chorwerke. 3–4 st.:
Choralis Constantinus. I. Denkm. d. T. V/1.
Weltliche Werke. Denkm. d. T. XIV/1.
Choralis Constantinus. II. Denkm. d. T. XVI/1.

Lasso, Orlando di. 7 Gesänge. (Breitk. u. Härtel). *Stimmen*:
Hymne: Musica, Dei donum. — Motette: Gustate et videte. — Motette: Timor et tremor. — Chanson: Je l'aime bien. — Madrigal: Es jagt ein Jeger. — Vilanella: O la, o che bon echo. — Bayrischer Hymnus: Quo properas.

Madrigale berühmter Meister des 16.—17. Jahrhunderts. I, II. (Breitk. u. Härtel):

I. Bateson, Th. — Byrd, W. — Dowland, J. — Gibbons, O. — Morley, Th. — Tomkins, Th. — Ward, J. — Wilbye, J.

II. Archadelt, J. — Gastoldi, G. G. — Haiden, H. Chr. — Haßler, H. L. — Jannequin, Cl. — Lasso, O. di. — Le Jeune, C. — Marenzio, L. — Sweelinck, J. P. — Vecchi, O. — Waelrant, H. — de Wert, G.

Meisterwerke deutscher Tonkunst. Alte teutsche Liedlein. Mehrst. Lieder alter deutscher Meister. (*Leichtentritt*). I—V. (Breitk. u. Härtel):

I. Isaak, Mein Freud' allein in aller Welt. — Finck, Ach, herzigs Herz, mein Schmerz erkennen tu. — Allein dein G'stalt und Aufenthalt. — Weibliches Bild in Ehren mild. — Wer hat gemeint, daß du zarte Frau. — Wach auf! mein höchster Hort. — In Gottes Namen fahren wir. — Christ ist erstanden. — Bruck, O du armer Judas.

II. Senfl, Dich meiden, zwingt, durchdringt schmerzlich all mein Geblüt. — Wie ist dein Trost, herzeinigs Ein. — O Elslein, liebes Elselein mein. — Entlaubet ist der Wald. — Klein ist mein Trost auf dieser Erd. — Ich schell mein Horn ins Jammers Ton. — Tag, Zeit noch Stund sag ich mit Grund. — Mit Lust tritt ich an diesen Tanz. — Jetzt scheiden bringt mir Schwer.

III. Haßler, Ach Fräulein zart, du bist mein Herz und Leben. — All Lust und Freud die Liebe mir geit. (Gagliarda). — Ach Lieb hier ist das Herze. — Ach, weh des Leiden, muß es denn sein gescheiden? — Ich hab dir zu viel getrauet. — Ihr Musici, frisch auf und laßt doch hören.

IV. Haßler, Nun hat ein End mein Klagen. — Im kühlen Maien tun sich all Ding erfreuen. — Kein größer Freud hätt ich auf dieser Erden.

V. Unbekannter Tonsetzer, Lieblich hat sich gesellet. — Langenau, Drei Laub auf einer Linden. — Unbekannte Tonsetzer, Wohlauf, jung und alt. — Ich sag Ade. — Wohlauf, gut G'sell von hinnen. — Lemlin, Der Gutzgauch auf dem Zaune saß. — Stoltzer, Heimlich bin ich in Treuen dein. — Eckel, Ach, Jungfrau, ihr seid wohlgemut. — Eccard, Nun schürz dich Gretlein. — Kein Freud ohne dich.

Mendelssohn-Bartholdy, F.
— Kirchenmusik.
— Lieder. (S., A., T., B.).
Monteverdi, Cl. 12 5st. Madrigale. I, II.
Muffat, G.
— Florilegium secundum. 6 u. 8 st. a cappella, gem. Chor. Denkm. d. T. II/2.
— Florilegium primum. Motettenwerk für das ganze Kirchenjahr. Denkm. d. T. I/2.
Musica sacra.
— Berühmte Kirchenchöre. Hg. v. A. Dörffel mit Vortragsbezeichnungen v. C. Riedel. I, II. (Peters).
— I. 40 lateinische Chöre:

Allegri, Incipit lamentatio (S., A., T., B.). — Miserere (Doppelchor: 2 S., A., T., B.). — Anerio, Ave maris stella (S., A., T., B.). — Christus factus est (S., A., T., B.). — Libera animas (S., A., T., B.). — Libera me, Domine (S., A., T., B.) — Sanctus (S., A., T., B.). — Biordi, Jerusalem (2 S., A., T., B.). — Casali, Ave Maria (S., A., T., B.). — Casciolini, Veni creator spiritus (S., A., T., B.). — Corsi, Adoramus te (S., A., T., B.). — Durante, Misericordias Domini (Doppelchor: S., A., T., B.). — Gallus, Ecce, quomodo moritur (S., A., T., B.). — O salutaris hostia (S., A., T., B.). — Haydn, M., Tenebrae factae sunt (S., A., T., B.). — Josquin de Près, Ave vera virginitas (S., A., T., B.). — Miserere (S., A., T.). — Lassus, Regina coeli (2 S., A., 2 T., B.). — Lotti, Crucifixus (2 S., A., 2 T., B.). — Crucifixus (2 S., 2 A., 2 T., 2 B.). — Sanctus (S., A., T., B.). — Vere languores nostros (2 T., B.). — Mozart, Ave verum corpus (S., A., T., B.). — Nanini, Exaudi nos (S., A., T., B.). — Palestrina, Agnus Dei (S., A., 2 T., 2 B.). — Benedictus (S., A., T.). — De lamentatione (2 S., A., T.). — Improperia: Populo meus (Doppelchor: S., A., T., B.). — Jerusalem (2 S., A., T., B.). — Jesu rex (S., A., T.). — Kyrie (S., A., T., B.). — Nos autem gloriari (S., A., T., B.). — O bone Jesu (S., A., T., B.). — O crux ave (S., A., 2 T., B.). — Responsoria: *a*) Adoramus te (2 S., A., T.). — *b*) Ecce, quomode moritur (S., A., T., B.). — *c*) Omnes amici mei (S., A., T., B.). — Rex virtutis (S., A., T.). — Sanctus (S., A., 2 T., 2 B.). — Sicut cervus desiderat (S., A., T., B.). — Tu es Petrus (2 S., 2 A., T., B.). — Pitoni, Adoramus te (S., A., T., B.).

Musica sacra.

— II. 36 deutsche Chöre:

Bach, Joh. Chr., Ich lasse dich nicht (Doppelchor: S., A., T., B.). — Bach, Joh. Mich., Ich weiß, daß mein Erlöser lebt (S., A., 2 T., B.). — Bortnianski, Du Hirte Israels (S., A., T., B.). — Ehre sei Gott in der Höhe (S., A., T., B.). — Burgk, Was kränkst du dich (S., A., T., B.). — Eccard, Im Garten leidet Christus Noth (2 S., A., 2 T., B.). — O Freude über Freud' (Doppelchor: 2 S., A., B.; A., 2 T., B.). — O Lamm Gottes unschuldig (S., A., 2 T., B.). — Zu dieser österlichen Zeit (2 S., A., 2 T. B.). — Franck, Ich weiß, daß mein Erlöser lebet (S., A., 2 T., B.). — Jesu, dein' Seel' (S., A., T., B.). — Jesu, du zartes Kindelein (S., A., 2 T., B.). — In den Armen dein (S, 2 A., T., B.). — Gesius, Christum wir sollen loben schon (S., A., T., B.). — Es tagt in meiner Seele (2 S., A., T., B.). — Ich bin ein Gast auf Erden (S., A., T., B.). — Gumpeltzhaimer, Jesu, dir sei ewig Preis (2 T., 2 B.). — Vom Himmel hoch, da komm' ich her (S., A., T., B.). — Hammerschmidt, Zion spicht (2 S., A., T., B.). — Haydn, Du bist's, dem Ruhm und Ehre gebühret (S., A., T., B.). — Klein, Der Herr ist mein Hirt (S., A., T., B.). — Mendelssohn-Bartholdy, Ehre sei Gott in der Höhe (Doppelchor: S., A., T., B.). — Heilig, heilig (Doppelchor: S., A., T., B.). — Jauchzet dem Herrn (S., A., T., B.). — Prätorius, J., Wachet auf (S., A., T., B.). — Prätorius, M., Christe, der du bist (S., A., T., B.). — Es ist ein Reis entsprungen (S., A., T., B.). — Lobet den Herren (S., A., T., B.). — Lobt Gott, ihr Christen (S., A., T., B.). — Vater unser (S., A., T., B.). — Rolle, Schaff' in mir, Gott (S., A., T., B.). — Schütz, Dank sei unserm Herrn (S., A., T., B.). — Ehre sei dir, Christe (S., A., T., B.). — Selig sind die Todten (2 S., A., 2 T., B.). — Wer Gottes Marter in Ehren hat (S., A., T., B.). — Wer will uns scheiden (S., A., T., B.).

Palestrina, P. da.

— Ausgew. Kanzonetten u. Madrigale. (Breitk. u. Härtel).

— Leichte Chöre mit deutschem Text. (Breitk. u. Härtel):

Jesu nostra. Jesu Christe, unser Heiland. — Christe, qui lux es. Christe, der Licht du bist und Tag. — O crux. O Kreuz, Hoffnung. — Veni creator. O komm, Gott Schöpfer. — Ecce Sacerdos. Siehe ein Hoherpriester. — Quo custode. Durch die Engel treibe. — Gloria tibi. Ehre

und Preis sei dir. — Osanna. Hosianna in der Höhe. — Sanctus. Heilig bist du. — Benedictus. Hochgelobet sei, der nahet. — Qui tollis. Du trägst sie, die Schuld. — Et iterum. Ja, wiederum wird kommen. — Agnus Dei. O Lamm Gottes.

— Ausgew. 4stimmige Messen. I, II.

— 6 Madrigale.

Renaissance, Musikalische. I—III. (Breitk. u. Härtel):

I. Stobäus, Advent. Such, wer da will. — Zwei Volkslieder: Schönster Herr Jesu. — O du fröhliche. — Fiebach, Zur Jahreswende. Vergangen ist. — Gruß. Gott grüße dich. — Sonntagsmorgen. Sei willkommen.

II. Pasch, Gebet. Herr, der du. — Link, Pfingstlied. Gott Vater, sende. — Pasch, Sende dein Licht (bei Einsegnungen). — Sweelinck, Gebet. Wir danken Gott. — Link, Motette. Herr, unser Gott. — Pasch, Osterlied. Frühmorgens, da die Sonn' aufgeht.

III. Romberg, Passionsgesang. Sei mir tausendmal gegrüßet. — Kawerau, Passionsgesang. Fürwahr, er trug unsre Krankheit. — Koehler-Wümbach, Kyrie. — Lobgesang. Heilig ist der Herr Zebaoth. — Link, Weihnachtsgesang. Wir feiern jetzt. — Abendmahlsgesang. Nahet Euch, Christen.

Schein, J. H., 20 ausgewählte weltliche Lieder für 2 und mehrere Stimmen. (Breitk. u. Härtel):

a) Venuskränzlein (1609): Sollt ich mein' Freud' verschweigen. — Heulen und schmerzliches Weinen. — Gleichwie ein kleines Vögelein. — Soll es denn nun nicht anders sein. — Herbei, wer lustig sein will hier. — Amor, wie ist dein Lieblichkeit. — Ich will nun fröhlich singen. *b*) Musica boscareccia oder Waldliederlein (1621, 1626, 1628): Frau Nachtigall, mit süßem Schall. — Mirtillo mein, dein Delia. — Filli, die schöne Schäferin. — Wohlauf du edle Lyr. — Juch holla, freut euch mit mir. — Viel schöner Blümelein. — Cupido klein, das Göttlein blind. — O grüne Wälderlein. — Mit Freuden, mit Scherzen. — Der kühle Maien. *c*) Diletti Pastorali oder Hirtenlust (1624): Wie kommt's, o zarte Filli mein. *d*) Studentenschmaus (1626): Frisch auf, ihr Klosterbrüder mein. — Holla, gut G'sell.

Schumann, R. 31 Gesänge für gemischten Chor. (Peters).

Stadlmayer, J. Hymnen. 4st. Denkm. d. T. III/1.

Trienter Codices. 3- u. 4stimmig. I—III:
I.—II. Geistliche u. weltliche Kompositionen des XV. Jahrhunderts. Denkm. d. T. VII/1 u. XI/1.
III. 5 Messen. Denkm. d. T. XIX/1.

Wolkenstein, O. v. Geistliche und weltliche Lieder. 2, 3 u. 4st. Denkm. d. T. IX/1.

Gesänge für 3, 4 und mehrere Stimmen. Terzette, Quartette, gemischte Chöre

mit Begleitung des Klaviers zu 2 und 4 Händen und verschiedener Instrumente. (*In Partitur*).

Bach, J. S.
— Sämtliche 198 Kirchen-Kantaten in 20 Doppelbänden. (Breitk. u. Härtel). (Siehe Klavierauszüge Seite 28—35).
— Weltliche Kantaten. (Siehe Seite 35).

Beethoven, L. van. Schottische Lieder für 1 St. u. kl. Chor mit Bgl. des Kl., Vl. u. Vlc. Op. 108. (Siehe Seite 124).

Brahms, J.
— Liebeslieder. Op. 52. — Neue Liebeslieder. Op. 65. Walzer für 4 Stimmen (S., A., T., B.) mit Bgl. des Kl. zu 4 Händen.
— 4 Zigeunerlieder (S., A., T., B.) mit Bgl. des Kl. zu 4 Händen. Op. 112.
— Deutsche Volkslieder, Bd. VII, für Vorsänger und kleinen Chor (S., A., T., B.) mit Bgl. des Kl.

Caldara, A. Kirchenwerke: 8 Motetten, Stabat Mater, Missa dolorosa, Te Deum, Crucifixus für 2 und mehrere St. mit Orgelbgl. (Basso Continuo.) Denkm. d. T. XIII/1.

Hammerschmidt, A. Dialogi oder Gespräche einer gläubigen Seele mit Gott. I. Mehrstimmig mit Basso Continuo und einem Instrument. Denkm. d. T. VIII/1.

Hausmusik aus alter Zeit. Intime Gesänge mit Instrumentalbegleitung aus dem 14.—15. Jahrhundert. (*Riemann.*) I—III:
I. Paolo da Firenze, Madrigal. — Landino, Canzon ballata. — de Machault, Ballade notée. — Cordier de Reims, Rondeau. — Libert, Rondeau. — Bin-

chois, Rondeau. — Dufay, Rondeau. — v. Fulda, Deutsches Lied.

II. Dufay, Ballade. — Chanson. — Rondeaus. — Romance. — Abschied von der Welt.

III. Piero, Caccia. — di Ferrara, Kanon. — Anonym, Kanon. — Adam, Rondeau. — Romano, Spiegel-Kanon. — Grenon, Krebs Kanon. — Brolo, Rondo. — Dufay, Rondeau.

Haydn, J.

— 5 vierstimmige Gesänge für gemischten Chor (S., A., T., B.) mit Begl. d. Kl.

— Kanons für 3, 4 und 5 Stimmen m. Bgl. d. Klaviers.

Schubert, F. Chorgesangwerke. (Mit unterlegtem Klavierauszug). I. Für gemischten Chor. (Peters).

Schumann, R.

— Spanisches Liederspiel für 1 u. mehrere Stimmen. (S, A., T., B.) m. Bgl. des Kl. Op. 74.

— Minnespiel aus Rückerts Liebesfrühling für 1 und mehrere Stimmen (S., A., T., B.) m. Bgl. d. Kl. Op. 101.

— 3 Lieder für 3 Frauenstimmen (S., Mezzo-S., A.) m. Bgl. des Kl. Op. 114.

— Spanische Liebeslieder. Ein Zyklus von Gesängen für 1 und mehrere Stimmen (S., A., T., Bar., B.) m. Bgl. des Kl. Op. 138.

Weinwurm, R.

— Altdeutsche Liebeslieder. Gemischter Chor (S., A. T., B.) mit Bgl. des Kl. Op. 36.

Wüllner, F. 105 Chorübungen der Münchner Musikschule: Wüllner, Chorsolfeggien. — Rosselli, Adoramus. — Arcadelt, Ave Maria. — da Palestrina, O bone Jesu. — O Domine Jesu Christe. — Ecce, quomodo moritur. — Christus factus est. — Tenebrae factae sunt. — Adoramus. — O vos omnes. — O crux, ave. — Orlando di Lasso, Et incarnatus est. — Adoramus. — Ave Regina. — Super flumina. — Haßler, Et incarnatus est. — Agnus Dei. — Ave maris stella. — da Vittoria, Jesu dulcis memoria. — Genitori Genitoque. — Ave Maria. — O vos omnes. — Et incarnatus est. — Agnus dei a 5. — Gabrieli, Agnus dei a 5. — Händl, Ecce, quomodo moritur. — Sepulto Domino. — Anerio, Christus factus est. — Aichinger, Adoramus. — Unbekannt, Adoramus. — Bai, O bone Jesu. — Ruffo, Adoramus. — Casciolini, Istorum est. — Perti, Adoramus. — Inter vestibulum. —

Adoramus. — Pitoni, Christus factus est. — Perez, Tenebrae factae sunt. — Valotti, O vos omnes. — Haydn, Mich., Tenebrae factae sunt. — Scarlatti, Exultate Deo. — Haßler, Warum betrübst du dich. — Arcadelt, Jesu komm doch selbst zu mir. — Händl, O Herre Gott in meiner Not. — Eccard, Herr Christe, tu mir geben. — Calvisius, Allein zu dir, Herr Jesu Christ. — Herr Jesu Christ. — Praetorius, Freut euch, ihr lieben Christen. — O Vater, allmächtiger Gott. — Herre, nun läßt du deinen Diener. — O Welt, ich muß dich lassen. — Scandellus, Auf dich trau' ich, mein Herr und Gott. — Schröter, Allein Gott in der Höh' sei Ehr'. — Freut euch, ihr lieben Christen. — Bach, J. S. Ach Gott vom Himmel sieh darein. — Wann ich einmal soll scheiden. — Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen. — Laß, freudiger Geist. — Ich bin's, ich sollte büßen. — Lobe den Herrn. — Aus tiefer Not schrei' ich zu dir. — Freu dich sehr, o meine Seele. — Gib dich zufrieden. — Dir, dir Jehova will ich singen. — Nicht so traurig. — Komm', süßer Tod. — Isaak, Innsbruck, ich muß dich lassen. — Orlando di Lasso, Aus gutem Grund. — Annelein. — Haßler, Ach Schatz, ich sing' und lache. — Ach Lieb, hier ist das Herze. — Feinslieb, du hast mich g'fangen. — Gagliarda. — Jungfrau, dein' schön' Gestalt. — Ach, weh deß Leiden a 5. — Mein G'müt ist mir verwirret a 5. — Meyland, Herzlich tut mich erfreuen. — Eccard, Hans und Grete. — Hochzeitlied a 5. — Lechner, Gott b'hüte dich. — Donati, Vilanella alla Napolitana. — Marenzio, Liebeswonne. — Vecchi, Zug der Juden nach Babylon. — Gastoldi, An hellen Tagen a 5. — Amor im Nachen a 5. — Bennet, Fließet dahin. — Praetorius, Sie ist mir lieb. — Scandellus, Mit Lieb bin ich umfangen. — Friederici, Einstmals das Kind Cupido. — Gesellschaftslied. — Unbekannt, Altfranzösisches Tanzlied. — Lully, Liebe droht auf allen Wegen. — Tanzchor. — Haydn, J. Der Greis.

Männerchöre

a cappella und mit Begleitung verschiedener Instrumente. (*In Partitur*).

Haydn, Mich. Ausgew. Männerges. für 2 Tenöre u. 2 Bässe a cappella:

Trinklied im Freien „Umlagert die Tische und jubelt". — Sehnsucht nach dem Landleben „Aufs Land! da steht mein

Sinn". — Bierlied „Herbei zum vaterländ'schen Becher". — An den Wald „Du schöner Wald". — Kommerslied „Es erschall beim Becherklang". — Abschiedslied „O fließet nun". — Die Verwandlungen „Jüngst war Herr Mops". — Sittenlehre „Die Zeiten, Brüder, sind nicht mehr". — Rundgesang für eine Gesellschaft Studierender „Brüder, ehrt der Väter Sitte".

Mozart, W. A. Kompositionen für Freimaurer m. Bgl. d. Kl.:

Marsch aus der Oper „Die Zauberflöte". — Zur Eröffnung der Loge. (1 Solostimme u. Chor mit Orgel- oder Klavierbegleitung). — Arie mit Chor aus der Oper „Die Zauberflöte". — Chor aus der Oper „Die Zauberflöte". Arie aus der Oper „Die Zauberflöte". — Die Maurerfreude. Kantate für Solo, Tenor, Männerchor u. Orchester. — Eine kleine Freimaurer-Kantate für Männerstimmen. (2 Tenöre u. Baß) u. Orchester. — Kantate für Männerstimmen (2 Tenöre u. Baß) u. Solo-Sopran mit Klavierbegleitung. — Kantate für 1 Singstimme mit Klavierbegleitung. — „O heiliges Band" für 1 Singstimme mit Klavierbegleitung. — Zum Schluß der Loge. Für 1 Singstimme u. Chor mit Orgel- oder Klavierbegleitung. — Gesellenreise. Für 1 Singstimme mit Orgel- oder Klavierbegleitung. — Maurerische Trauermusik für Orchester.

Musik, Altgriechische.

— Sammlung von Gesängen aus dem klassischen Altertum nach der überlief. Melodie. a cappella. Bearb. u. mit griechischem u. deutschem Text hg. v. A. Thierfelder:

Pindar. — Euripides. — Hymnus an Apollo. — Prosodion. — Seikilos.

(Siehe auch einstimmig m. Kl. oder Harfe Seite 124).

Reste der altgriechischen Tonkunst. (*Fleischer*):

Delphischer Hymnus an Apollo. — Hymnus an den Sonnengott Apollo. — An die Nemesis. — Pindar-Ode. — Anakreontisches Lied. — Ode an die Muse.

Schubert, F. Chorgesangwerke. (Mit unterlegtem Klavierauszug). II. Für Männerchor. (Peters).

Schumann, R. Verzweifle nicht im Schmerzenstal. Motette. 2 Tenöre, 2 Bässe (Solo) und 2 Tenöre, 2 Bässe (Chor) mit Bgl. d. Orchesters u. der Orgel. Op. 93.

Frauenchöre

a cappella und mit Begleitung verschiedener Instrumente. (*In Partitur*).

Brahms, J.

— Gesänge für 2 Soprane und Alt mit Bgl. von 2 Hörnern und Harfe. Op. 17.

— 3 geistliche Chöre für 2 Soprane und 2 Alt. Op. 37

— 12 Lieder und Romanzen für 2 Soprane und 2 Alt. a cappella oder mit willkürlicher Bgl. des Kl. Op. 44. I, II.

— Kanons für 3, 4 u. 6 Stimmen a cappella. Op. 113.

Mandl, R. Gesang der Elfen für Frauenchor (2 M.-S.-Soli ad lib. u. Orch.).

Schubert, F. Chorgesangwerke. (Mit unterlegtem Klavierauszug). III. Für Frauenchor. (Peters).

Schumann, R. Lieder u. Gesänge für 3–6st. Frauenchor. (Breitk. u. H.).

Partituren.

Konzert- und Kirchenmusik.

Orchester- und Chorwerke.

Albrechtsberger, J. G. Instrumentalwerke. Denkm. d. T. XVI/1.

Bach, J. S.

— Ouvertüren. I—IV. (Peters). (Nummern nach der Ausgabe der Bach-Gesellschaft):

I. *C.* für 2 Vln., Vla., Vlc., Baß, 2 Oboen und Fagott.
II. *h.* für 2 Vln., Vla., Vlc., Baß und Flöte.
III. *D.* für 2 Vln., Vla., Baß, 2 Oboen, 3 Trompeten und Pauke.
IV. *D.* für 2 Vln., Vla., Baß, 3 Oboen, Fagott, 3 Trompeten und Pauke.

— Matthäus-Passion. (*G. Schumann*). (Eu.).
— Die Hohe Messe. *h.* (Peters u. Eu.).
— Kantate Nr. 4. Christ lag in Todesbanden. (Eu.).
— Kantate Nr. 104. Du Hirt Israel, höre. (Eu.).
— Konzerte. (Breitk. u. Härtel):

5. *F.* für konzertierende Vl. mit Bgl. von 2 Vln., Vla., Vlc., Baß, 3 Oboen, Fagott und 2 Hörnern.
6. *F.* für konzertierende Vl., Flöte, Oboe und Trompete mit Bgl. von 2 Vln., Vla. und Baß.
7. *G.* für 3 Vln., 3 Vla, 3 Vlc. und Baß.
8. *G.* für konzertierende Vl. und 2 Flöten mit Bgl. von 2 Vln., Vla., Vlc. und Baß.
9. *B.* für 2 Vla., 3 Vlc. und Baß.

— Konzerte für 1 Klavier. (Breitk. u. Härtel):

10. *d.*
11. *E.*
12. *D.*
13. *A.*
14. *f.*
15. *g.*

} mit Bgl. von 2 Vln., Vla., Vlc., Baß.

16. *F.* u. 2 Flöten mit Bgl. von 2 Vln., Vla., Vlc., Baß.
17. *a.* Flöte u. Vl. mit Bgl. von 2 Vln., Vla., Vlc., Baß.
18. *D.* Flöte u. Vl. mit Bgl. von 1 Vl., Vla., Vlc., Baß.

— Konzerte für Violine. (Peters u. Eu.):
24. *a.* mit Bgl. von 2 Vln., Vla., Baß.
25. *E.* mit Bgl. von 2 Vln., Vla., Baß.
26. *d.* für 2 Vln. mit Bgl. von 2 Vln., Vla., Baß.
(Sämtliche Konzerte Nr. 5—26 in der Ausgabe der Bach-Gesellschaft).

— Violinkonzert. *g.* Restituierung eines verlorengegangenen Konzertes nach der von J. S. Bach besorgten Einrichtung als Klavierkonzert *f.* Gesamtausgabe, Bd. XVII, Nr. 5. (Peters).

— 6 Brandenburgische Konzerte. (*Steinbach u. Schröder*). (Eu.). Vgl. Nr. 5, 6, 7, 8, 9, 18 der Ausgabe der Bach-Gesellschaft.

Beethoven, L. van.

— Symphonien. I—IX. (Peters u. Eu.):
I. *C.* Op. 21.
II. *D.* Op. 36.
III. *Es.* (Eroica). Op. 55.
IV. *B.* Op. 60.
V. *c.* Op. 67.
VI. *F.* (Pastorale). Op. 68.
VII. *A.* Op. 92.
VIII. *F.* Op. 93.
IX. *d.* Op. 125, mit Schlußchor »An die Freude«.

— Sämtliche Ouvertüren. I—III. (Peters). Auch in Einzelbänden. (Eu.).
Die Geschöpfe des Prometheus. Op. 43.
Coriolan. Op. 62.
Fidelio (Leonore). *E.* Op. 72.
Leonore. Nr. 1. *C.* Op. 138.
Leonore. Nr. 2. *C.* Op. 72.
Leonore. Nr. 3. *C.* Op. 72a.
Goethes Egmont. Op. 84.
Die Ruinen von Athen. Op. 113.
Zur Namensfeier. Op. 115.
König Stephan. Op. 117.
Die Weihe des Hauses. Op. 124.

— Violinkonzert. *D.* Op. 61. (Eu.).

— Klavierkonzerte. I—V:
I. *C.* Op. 15. (Peters).
II. *B.* Op. 19. (Peters).

III. *c.* Op. 37. (Peters).
IV. *G.* Op. 58. (Eu.).
V. *Es.* Op. 73. (Eu.).

— Missa solemnis für 4 Solost., Chor, Orch. u. Orgel. Op. 123. (Peters u. Eu.).

Benevoli, O. Festmesse und Hymnus zur Einweihung des Domes in Salzburg 1628. 53 Stimmen. 2 Orgeln und Basso Continuo. Denkm. d. T. X/1.

Berlioz, H.

— Symphonie fantastique. Op. 14. (Eu.).
— Harold in Italien. Symphonie. Op. 16. (Eu.).
— Romeo und Julie. Dramat. Symphonie. Op. 17. (Eu.).
— Sämtliche Ouvertüren. (Eu.):
Waverley. Op. 1.
Die Vehmrichter. Op. 3.
König Lear. Op. 4.
Der römische Karneval. Op. 9.
Der Korsar. Op. 21.
Benvenuto Cellini. Op. 23.
Béatrice et Bénédict.
— Fausts Verdammung. Op. 24. (Breitk. u. Härtel).
— Partiturbeispiele zur Instrumentationslehre. (*Dörffel*).

Boieldieu, F. A. Ouvertüre zu »Die weiße Dame«. (Eu.).

Brahms, J.

— Symphonien. I—IV. (Eu.):
I. *c.* Op. 68.
II. *D.* Op. 73.
III. *F.* Op. 90.
IV. *e.* Op. 98.
— Akademische Festouvertüre für großes Orchester. Op. 80. (Simrock).
— Tragische Ouvertüre für Orchester. Op. 81. (Simrock).
— Ein deutsches Requiem. Chor, Soli und Orchester. Op. 45. (Eu.).
— Schicksalslied. Chor und Orchester. Op. 54. (Simrock).
— Triumphlied. Achtstimmig. Chor und Orchester. Op. 55. (Simrock).
— Variationen über ein Thema von J. Haydn für Orchester. Op. 56a. (Eu.).
— Gesang der Parzen. Sechsstimmig. Chor und Orchester. Op. 89. (Simrock).
— Violinkonzert. *D.* Op. 77. (Simrock u. Eu.).

Brahms, J.
— Klavierkonzerte. I, II:
I. *d.* Op. 15. (Eu.).
II. *B.* Op. 83. (Simrock).

Bruch, M. Violinkonzert Nr. 1. *g.* Op. 26. (Eu.).

Bruckner, A.
— Sämtliche Symphonien. I—IX:
I. *c.* (Univ.-Edit.).
II. *c.* (Univ.-Edit.).
III. *d.* (Eu.).
IV. *Es.* (Romantische). (Gutmann).
V. *B.* (Univ.-Edit.).
VI. *A.* (Univ.-Edit.).
VII. *E.* (Gutmann).
VIII. *c.* (Haslinger).
IX. *d.* (Eu.).
— Te Deum. Chor, Soli und Orchester. (Rättig).

Cherubini, L.
— Ouvertüre zu »Anakreon«. (Eu.).
— Ouvertüre zu »Medea«. (Eu.).

Cornelius, P.
— Ouvertüre zu »Der Barbier von Bagdad«. Originalausg. und Bearb. *Mottl.* (Eu.).
— Ouvertüre zu »Der Cid«. (Eu.).

Dvořák, A. Symphonie Nr. 5 in *e.* (Aus der neuen Welt). Op. 95. (Eu.).

Ferdinand III., Kaiser. (Siehe Kaiser-Werke).

Fux, J. J.
— 2 Kirchensonaten und 2 Ouvertüren (Suiten). Mehrfach besetzte Instrumentalsuiten. Denkm. d. T. IX/2.
— Messen. Denkm. d. T. I/1.
— Motetten. I teils a cappella, teils mit Orgelbegleitung. Denkm. d. T. II/1.

Glinka, M. J.
— Ouvertüre zu »Das Leben für den Zaren«. (Eu.).
— Ouvertüre zu »Ruslan und Ludmila«. (Eu.).

Gluck, Ch. W. Ouvertüre zu »Iphigenie in Aulis«. (*Bearb. v. R. Wagner*). (Breitk. u. Härtel).

Gotthelf, F. Ein Frühlingsfest. Symphonische Phantasie für Orchester. Op. 7.

Grieg, E. 2 elegische Melodien für Streichorchester. Op. 34: Herzwunden. — Der Frühling. (Peters).

Händel, G. F.

— Der Messias. Chor, Soli und Orchester. (Eu.).

— Concerti grossi. (*G. Schumann.*). I, II. (Eu.):

I. *G, F, e, a, D, g.*

II. *B, c, F, d, A, h.*

Haydn, J.

— Symphonien. I—XVIII:

I. *Es.* (Paukenwirbel). (Breitk. u. Härtel).

II. *D.* (Londoner). (Eu.).

III. *Es.* Op. 98. (Eu.).

IV. *D.* (Glocken). (Eu.).

V. *D.* (Breitk. u. Härtel).

VI. *G.* (Paukenschlag). (Eu.).

VII. *C.* (Breitk. u. Härtel).

VIII. *B.* (Breitk. u. Härtel).

IX. *c.* (Breitk. u. Härtel).

X. *D.* (Breitk. u. Härtel).

XI. *G.* (militaire). (Eu.).

XII. *B.* (Peters u. Eu.).

XIII. *G.* (Breitk. u. Härtel).

XIV. *D.* (Breitk. u. Härtel).

XV. *B.* (La reine). (Eu.).

XVI. *G.* (Oxford). (Eu.).

XVII. *C.* (L'ours). (Breitk. u. Härtel).

XVIII. *fis.* (Abschiedssymphonie). (Breitk. u. Härtel).

— Die Schöpfung. Chor, Soli und Orchester. (Eu.).

Haydn, Mich. Instrumentalwerke. I. Denkm. d. T. XIV/2.

Hofmann, R. Praktische Instrumentationslehre. I—VII. (Siehe Seite 163).

Joseph, I., Kaiser. (Siehe Kaiser-Werke).

Kaiser-Werke. Musikalische Werke der Kaiser Ferdinand III., Leopold I. und Joseph I. Im Auftrage des k. k. Ministeriums für Kultus und Unterricht hg. von Guido Adler. 1892—93. I, II:

I. Kirchenwerke. (Mit Orch. u. Cemballo).

II. Gesänge aus Oratorien und Opern. Instrumental-Kompositionen. (Mit Orch. u. Cemballo).

Korngold, E. W. Schauspielouvertüre für großes Orchester. Op. 4. (Schott).

Leopold, I., Kaiser. (Siehe Kaiser-Werke).

Liszt, F.

— Symphonie zu Dantes Divina Commedia. (Breitk. u. Härtel).
— Eine Faust-Symphonie. Chor u. Orch.
— Symphonische Dichtungen. I—XII. (Breitk. u. Härtel):
I. Ce qu'on entend sur la montagne. (Bergsymphonie).
II. Tasso.
III. Les Préludes.
IV. Orpheus.
V. Prometheus.
VI. Mazeppa.
VII. Festklänge.
VIII. Heldenklage. (Héroide funèbre).
IX. Hungaria.
X. Hamlet.
XI. Hunnenschlacht.
XII. Die Ideale.
— Klavierkonzerte. I, II. (Eu.):
I. *Es.*
II. *A.*

Mahler, G.

— Symphonien. I—IX. (Univ.-Edit.):
I. *D.*
II. *c.*
III. *d.*
IV. *G.*
V. *E.* (Peters).
VI. *a.*
VII. *e.*
VIII. *Es.*
IX. *D.*
— Lieder eines fahrenden Gesellen für 1 Singst. u. Orch. (Weinberger).
— Das klagende Lied für S., A., T., Soli, Chor u. Orch. (Univ.-Edit.).
— Des Knaben Wunderhorn für 1 St. m. Orchester. I—III. (Univ.-Edit.):
I. Der Schildwache Nachtlied. — Verlor'ne Müh'! — Trost im Unglück.
II. Wer hat dies Liedlein erdacht? — Das irdische Leben. — Des Antonius von Padua Fischpredigt. — Rheinlegendchen.

III. Lied des Verfolgten im Turme. — Wo die schönen Trompeten blasen. — Lob des hohen Verstands. — Es sungen drei Engel einen süßen Gesang. — Urlicht.

— Kindertotenlieder für 1 St. m. Orch. (Kahnt Nachf.).
— Das Lied von der Erde für 2 Singst. und Orchester. (Univ.-Edit.).

Mandl, R.

— Ouvertüre zu einem gascognischen Ritterspiele für gr. Orch. (Leuckart).
— Gesang der Elfen für Frauenchor u. Orch. (Leuckart).

Mendelssohn-Bartholdy, F.

— Symphonien. I—V:

I. *c.* Op. 11. (Breitk. u. Härtel).
II. *B.* (Lobgesang). Op. 52. (Breitk. u. Härtel).
III. *a.* (Schottische). Op. 56. (Eu.).
IV. *A.* (Italienische). Op. 90. (Peters u. Eu.).
V. *d.* (Reformations). Op. 107. (Breitk. u. Härtel).

— Sämtliche Ouvertüren. (Peters):

Sommernachtstraum. Op. 21. — Die Fingalshöhle (Hebriden). Op. 26. — Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27. — Schöne Melusine. Op. 32. — Ruy Blas. Op. 95. Nr. 24 der nachgelassenen Werke.

— Paulus. Oratorium. Op. 36. (Peters).
— Musik zum Sommernachtstraum. Op. 61. (Peters).
— Elias. Oratorium. Op. 70. (Peters).
— Konzert für Violine und Orchester. Op. 64. (Eu.).

Meyerbeer, G. Ouvertüre zu »Die Hugenotten«. (Breitk. u. Härtel).

Mozart, W. A.

— Sämtliche Symphonien. I—III. (Breitk. u. Härtel):

I. *Es, B, Es, D, B, F, D, D, C, G, D, G, F, A, G, C, G, F, Es, D, A.*
II. *C, D, B, g, Es, G, C, A, D, D.*
III. *G, B, C, D, C, G, D, Es, g, C.*

— Ouvertüren zu den Opern. (Breitk. u. Härtel):

Die Schuldigkeit des ersten Gebotes. Teil 1. — Apollo et Hyacinthus. — Bastien und Bastienne. — La finta semplice. — Mitridate, Re di Ponto. — Ascanio in Alba. — Il Sogno di Scipione. — Lucio Silla. — La finta Giardiniera. — Il Re Pastore. — Zaide. — Chöre und Zwischenakte zu dem heroischen Drama: Thamos, König in Ägypten. — Idomeneo,

Re di Creta, ossia: Ilia ed Idamante. — Ballettmusik zur Oper Idomeneo. — Die Entführung aus dem Serail. — Der Schauspieldirektor. — Le Nozze di Figaro. — Il dissoluto punito ossia il Don Giovanni. — Cosi fan tutte. — Die Zauberflöte. — La Clemenza di Tito.

— 2 Divertimenti *D*, *F.* für Violinen, Viola, Baß, Fagott und 2 Hörner. (Eu.).
— Serenade für Blasinstrumente. *B.* (Eu.).
— Violinkonzerte. I, II. (Eu.):
I. *A.*
II. *Es.*
— Klavierkonzerte. I, II. (Eu.):
I. *d.*
II. *D.* (Krönungskonzert).
— Messe Nr. 14. *C.* Chor und Orchester. (Breitk. u. Härtel).
— Requiem. Chor, Soli und Orchester. (Eu.).

Muffat, Georg. Instrumental Music, Auserlesene, mit Ernst und Lust gemengte. (6 Concerti grossi). Denkm. d. T. XI/2.

Nicolai, O. Ouvertüre zu »Die lustigen Weiber von Windsor«. (Eu.).

Reger, M. Eine Lustspielouvertüre. Op. 120. (Eu.).

Rossini, G.
— Ouvertüre zu »Semiramis«. (Eu.).
— Ouvertüre zu »Tankred«. (Eu.).
— Ouvertüre zu »Wilhelm Tell«. (Eu.).

Schubert, F.
— Symphonien. I–VIII:
I. *D.* (Breitk. u. Härtel).
II. *B.* (Breitk. u. Härtel).
III. *D.* (Breitk. u. Härtel).
IV. *c.* Tragische Symphonie. (Breitk. u. Härtel).
V. *B.* (Breitk. u. Härtel).
VI. *C.* (Breitk. u. Härtel).
VII. *C.* (Breitk. u. Härtel und Peters).
VIII. *h.* Unvollendete. (Peters).
— Ouvertüre zu »Rosamunde«. (Die Zauberharfe). Op. 26. (Eu.).
— Messe. *Es.* Chor, Soli u. Orchester. (Breitk. u. Härtel).

Schumann, R.
— Symphonien. I–IV. (Peters und Eu.):
I. *B.* Op. 38.
II. *C.* Op. 61.
III. *Es.* Op. 97.
IV. *d.* Op. 120.
— Ouvertüre zu »Genoveva«. Op. 81. (Eu.).
— Ouvertüre zu »Manfred«. Op. 115. (Eu.).
— Klavierkonzert. *a.* Op. 54. (Eu.).
— Szenen aus Goethes Faust. Chor, Soli und Orchester. (Peters).

Smetana, F. Ouvertüre zu »Die verkaufte Braut«. (Eu.).

Spohr, L. Violinkonzert Nr. 8. *a.* (Gesangszene.) Op. 47. (Eu.)

Strauß, Joh. (Sohn).
— 3 Walzer. (Cranz): An der schönen blauen Donau. — Wein, Weib und Gesang. — Du und Du.
— 4 Polkas. *Stimmen.* (Cranz): Shawlpolka. — Auf freiem Fuße. — Im Sturmschritt. — Die Bajadere.

Strauß, Rich.
— Symphonie. *f.* Op. 12. (Aibl).
— Symphonische Dichtungen. (Aibl):
Aus Italien. *G.* Op. 16.
Don Juan. Op. 20.
Macbeth. Op. 23.
Tod und Verklärung. Op. 24.
Till Eulenspiegels lustige Streiche. Op. 28.
Also sprach Zarathustra! Op. 30.
Don Quixote. Op. 35.
Ein Heldenleben. Op. 40. (Leuckart).
Symphonia domestica. Op. 53. (Univ.-Edit.).
— Festliches Präludium für großes Orchester und Orgel. Op. 61. (Fürstner).

Tschaikowsky, P.
— Symphonien. IV–VI:
IV. *f.* Op. 36. (Eu.).
V. *e.* Op. 64. (Eu.).
VI. (Pathétique). Op. 74. (Forberg).
— Ouvertüre zu »1812«. Op. 49.
— Violinkonzert. *D.* Op. 35. (Eu.).
— I. Klavierkonzert. *b.* Op. 23. (Eu.).
— Capriccio Italien. Op. 45. (Eu.).

Wagner, R.
— Faust. Eine Ouvertüre. (Breitk. u. Härtel).
— Das Liebesmahl der Apostel. Für Männerchor und Orchester. (Eu.).
— Kaisermarsch für großes Festorchester. (Peters).
— Huldigungsmarsch für Orchester. (Eu.).
— Siegfried-Idyll für Orchester. (Schott).
— Tannhäuser. Ouvertüre und Bacchanale. (Eu.).
— Tannhäuser. Einleitung zum 3. Akt. (Eu.).
— Die Walküre. Der Ritt der Walküren. (Eu.).
— Die Walküre. Siegmunds Liebeslied. (Eu.).
— Die Walküre. Wotans Abschied und Feuerzauber. (Eu.).
— Siegfried. Waldleben. (Eu.).
— Götterdämmerung. Trauermarsch. (Eu.).
— Parsifal. Karfreitagszauber. (Eu.).
— Ouvertüren und Vorspiele zu:
Rienzi, der Letzte der Tribunen. (Fürstner).
Der fliegende Holländer. (Fürstner).
Tannhäuser. (Fürstner).
Lohengrin-Vorspiele zum 1. und 3. Akt. (Eu.).
Tristan und Isolde. (Eu.).
Die Meistersinger von Nürnberg. (Schott).
Parsifal. (Schott).

Weber, C. M. v.
— Ouvertüren zu: Freischütz. — Oberon. — Euryanthe. — Jubelouvertüre. (Peters).
— Konzertstück für Kl. u. Orch. Op. 79. (Peters).
— Aufforderung zum Tanz für großes Orchester. Instrumentiert von H. Berlioz. Op. 65. (Schlesinger).

Weigl, K. I. Symphonie. Op. 5. (Univ.-Edit.).

Wiener Instrumentalmusik vor und um 1750. I, II:
I. Denkm. d. T. XV/2.
II. Denkm. d. T. XIX/2.

Wolf, H. Italienische Serenade. *G.* (Eu.).

Opern.

Beethoven, L. van.
— Die Geschöpfe des Prometheus. Ballett. Op. 43. (Breitk. u. Härtel).
— Fidelio. Op. 72. (Peters).
— Musik zu »Goethes Egmont«. Op. 84. (Peters).

Bizet, G. Carmen. (Choudens).

Cesti, M. A. Il pomo d'oro. Denkm. d. T. III/2 u. IV/2.

Fux, J. J. Costanza e Fortezza. Denkm. d. T. XVII.

Gluck, Chr. W. v.
— Iphigenie in Aulis. (Peters).
— Orpheus. (Peters).

Lortzing, A. Zar und Zimmermann. (Peters).

Mendelssohn-Bartholdy, F. Musik zum Sommernachtstraum. Op. 61. (Peters).

Mozart, W. A.
— Bastien und Bastienne. (Breitk u. Härtel).
— Die Entführung aus dem Serail. (Breitk. u. Härtel).
— Die Hochzeit des Figaro. (Peters).
— Don Giovanni. (Dörffel u. Peters).
— Cosi fan tutte. (Breitk u. Härtel).
— Die Zauberflöte. (Peters).

Nicolai, O. Die lustigen Weiber von Windsor. (Peters).

Umlauf, J. Die Bergknappen. Denkm. d. T. XVIII/1.

Verdi, G.
— Rigoletto. (Ricordi).
— Troubadour. (Ricordi).
— Traviata. (Ricordi).
— Maskenball. (Ricordi).
— Aïda. (Ricordi).
— Othello. (Ricordi).
— Falstaff. (Ricordi).

Wagner, R.
— Der fliegende Holländer. (Fürstner).
— Tannhäuser o. d. Sängerkrieg a. d. Wartburg. (Fürstner).
— Lohengrin. (Auch große Ausgabe). (Breitk. u. Härtel).
— Tristan und Isolde. (Auch gr. Ausgabe.) (Breitk. u. Härtel).
— Die Meistersinger von Nürnberg. (Schott.)
— Der Ring des Nibelungen. Ein Bühnenfestspiel für drei Tage und einen Vorabend. (Schott):
Das Rheingold.
I. Die Walküre.
II. Siegfried.
III. Götterdämmerung.
— Parsifal. (Schott).

Weber, C. M. v.
— Der Freischütz. (Peters).
— Preciosa. (Schlesinger).
— Euryanthe. (Schlesinger).
— Oberon. (Schlesinger).

Denkmäler der Tonkunst in Österreich*).

Herausgegeben mit Unterstützung des k. k. Ministeriums für Kultus und Unterricht. Unter Leitung von Guido Adler.

I. 1894. 1. Fux, J. J. Messen. (J. E. Habert u. Gust.). — 2. Muffat, G. Florilegium Primum. (H. Rietsch).
II. 1895. 1. Fux, J. J. Motetten I. (J. E. Habert). — 2 Muffat, G. Florilegium Secundum. (H. Rietsch).
III. 1896. 1. Stadlmayr, J. Hymnen. (J. E. Habert). — 2. Cesti, M. A. Il Pomo d'Oro I. (G. Adler). — 3. Muffat, G. Componimenti Musicali per il Cembalo. (G. Adler).
IV. 1897. 2. Cesti, M. A. Il Pomo d'Oro. II—V. (G. Adler).
V. 1898. 1. Isaac, H. Choralis Constantinus I. (E. Bezecny u. W. Rabl).
VI. 1899. 1. Handl, J. (Gallus.) Opus Musicum I. (E. Bezecny u. J. Mantuani). — 2. Froberger, J. J. Klavierwerke II. (G. Adler).
VII. 1900. Trienter Codices I. Geistliche und weltliche Kompositionen des XV. Jahrhunderts. (G. Adler u. O. Koller).
VIII. 1901. 1. Hammerschmidt, A. Dialogi oder Gespräche einer gläubigen Seele mit Gott I. (A. W. Schmidt.) — 2. Pachelbel, J. Fugen über das Magnificat für Orgel oder Klavier. (H. Botstiber u. M. Seiffert).
IX. 1902. 1. Wolkenstein, O. v. Geistliche und weltliche Lieder. (F. Schatz u. O. Koller). — 2. Fux, J. J. Instrumentalwerke I. (G. Adler u. K. Nawratil).
X. 1903. 1. Benevoli, O. Festmesse und Hymnus. (G. Adler u. K. Nawratil). — 2. Froberger, J. J. Orgel- und Klavierwerke III. (G. Adler).

---

*) Spende der Leitenden Kommission der Gesellschaft zur Herausgabe der »Denkmäler der Tonkunst in Österreich«. (Auf Veranlassung von Professor Dr. Guido Adler).

XI. 1904. 1. Trienter Codices II. Geistliche und weltliche Kompositionen des XV. Jahrhunderts. (G. Adler u. O. Koller). — 2. Muffat, G. Concerti grossi I. (E. Luntz).

XII. 1905. 1. Handl, J. (Gallus.) Opus Musicum II. (E. Bezecny u. J. Mantuani). — 2. Biber, H. F. Violinsonaten. (2. Bd.) (E. Luntz).

XIII. 1906. 1. Caldara, A. Kirchenwerke. (E. Mandyczewski). — 2. A. Poglietti, F. T. Richter, G. Reutter d. Ä., Klavier- und Orgelwerke. (H. Botstiber).

XIV. 1907. 1. Isaac, H. Weltliche Werke. (J. Wolf). — 2. Haydn, M., Instrumentalwerke I. (L. H. Perger).

XV. 1908. 1. Handl, J. (Gallus.) Opus Musicum III. (E. Bezecny u. J. Mantuani). — 2. Wiener Instrumentalmusik vor und um 1750. (K. Horwitz, K. Riedel u, G, Adler).

XVI. 1909. 1. Isaac, H. Choralis Constantinus II. Samt Nachtrag zu den weltlichen Werken. (A. v. Webern u. H. Isaac). — 2. Albrechtsberger, J. G. Instrumentalwerke. (O. Kapp).

XVII. 1910. Fux, J. J. »Costanza e Fortezza.« (E. Wellesz).

XVIII. 1911. 1. Umlauf, J. »Die Bergknappen.« (R. Haas). — 2. Österreichische Lautenmusik im XVI. Jahrhundert. (A. Koczirz).

XIX. 1912. 1. Trienter Codices III. Fünf Messen des XV. Jahrhunderts. (G. Adler, O. Koller, M. Loew u. Fr. Schegar). — 2. Wiener Instrumentalmusik im XVIII. Jahrhundert. II. (W. Fischer, J. Labor u. A. Schoenberg).

XX. 1913. 1. Handl, J. (Gallus.) Opus musicum. Motettenwerk für das ganze Kirchenjahr. IV. (E. Bezecny u. J. Mantuani). — 2. Gesänge von Frauenlob, Reinmar v. Zweter u. Alexander. (H. Rietsch).

Bücher und Schriften.

Adler, G. Der Stil in der Musik. 1911.
— Richard Wagner. 1904.
— Siehe auch »Denkmäler der Tonkunst in Österreich«.

d'Albert, E.
— Erläuterung zu Tiefland v. M. Chop.
— Von A. Smolian. (Monogr. mod. Musiker. 2.).

Alsleben, J. Licht- und Wendepunkte in der Entwicklung der Musik. (Waldersee. 1.).

Altdeutsches Liederbuch. Von F. M. Böhme. (Siehe Liederbuch).

Ambros, W. A.
— Abriß der Musikgeschichte.
— Bunte Blätter. 1874.
— Geschichte der Musik. 1862—1889.
— Grenzen der Musik und Poesie. 2. Aufl. 1872.
— Kulturhistorische Bilder aus dem Musikleben der Gegenwart. 1865.

Appia, A. Die Musik und die Inszenierung. 1899. ill.

Arienbuch, Italienisches. Hg. v. F. Werder. (Mit Text). 1870.

d'Arienzo, N. Die Entstehung der komischen Oper. 1902.

Armellino, G. Die Kunst des Klavierstimmens. 1902.

Bach, Joh. Seb.
— Batka, R., J. S. Bach. 1892.
— Bitter, C. H. Die Söhne Seb. Bachs. (Waldersee. 5.).
— Chop, M. Erläuterung zur Matthäus-Passion.
— Ehrlich, H. Die Ornamentik in J. S. Bachs Klavierwerken.
— Jadassohn, J. Zur Einführung in J. S. Bachs Matthäus-Passion.
— Pirro, A., J. S. Bach. Sein Leben und seine Werke. 1910. ill.

Bach, Joh. Seb.

— Reimann, H. Aus dem Nachlaß. 1908. ill. (Berühmte Musiker. 18.).
— Schweitzer, A., J. S. Bach. 1908.
— Sittard, J., H-moll-Messe. Erl. (Musikführer. 2.).
— Spitta, Ph., J. S. Bach. 1873–1880. (Derzeit vergriffen).
— — J. S. Bach. (Waldersee. 1.).
— Widmann, B. Erläuterungen zu: Johannes-Passion. (Musikführer. 6.). — Matthäus-Passion. (Mkf. 4.).
— Wolff, L. Kirchenkalender. 1913.
— Wolfrum, Ph., J. S. Bach. (Die Musik. 13/14).

Bach, Karl Phil. Em.

Eigene Schriften.

— Versuch über die wahre Art, das Klavier zu spielen. Kritisch revidierter Neudruck nach d. Original 1759 u. 62 erläut. v. W. Niemann. 1906.

Literatur.

— Bitter, C. H., Karl Phil. Em. Bach u. Wilh. Fried. Bach u. deren Brüder. 1868.

Bach, Wilh. Fried.

— Bitter, C. H. Siehe K. Ph. Em. Bach.
— Brachvogel, A. E., Friedemann Bach.
— Falck, M., Wilh. Fried. Bach. Sein Leben und seine Werke mit thematischem Verzeichnis seiner Kompositionen. 1913.

Bähr, O. Das Tonsystem unserer Musik. 1882.

Bagge, S.

— Die geschichtliche Entwicklung der Sonate. (Waldersee. 2.).
— Die Symphonie in ihrer historischen Entwickelung. (Waldersee 5.).

Batka, R.

— Aus der Opernwelt. 1907.
— Die Musik in Böhmen. (Die Musik. 18.).
— Musikalische Streifzüge. 1900.

Bayreuther Blätter. Monatschrift des Bayreuther Patronatvereines unter Mitwirkung Richard Wagners. Redig. v. H. v. Wolzogen. 1878—1882.

Becker, Reinh. Von H. Platzbecker. (Monogr. mod. Musiker. 1.).

Beethoven, L. van.

Briefe.

— Kalischer, A. Ch., Beethovens sämtl. Briefe. 1906—1908.
— — Neue Beethoven-Briefe. 1902.
— Kastner, E., Beethovens sämtl. Briefe. 1910. ill.
— Köchel, L. R. v. 83 neu aufgefundene Originalbriefe L. v. Beethovens an den Erzherzog Rudolph. 1865.
— Nohl, L. v. Briefe Beethovens. 1865.
— — Neue Briefe Beethovens. 1867.

Literatur.

— Beethoven-Kalender. 1907.
— Bekker, P., L. v. Beethoven. 1912. (Große und kleine Ausgabe).
— Breuning, G. v. Aus dem Schwarzspanierhause. 1907.
— Chop, M. Erläuterungen zu: Fidelio. — Symphonien. I—IX.
— Deiters, H., Beethoven. (Waldersee. 4.).
— Erlanger, G., I. Symphonie. Erläuterung. (Mkf. 4.).
— Friedländer, M. Deutsche Dichtung in Beethovens Musik. (In Peters Jahrb. der Musikbibl. 1912).
— Frimmel, Th. v., Beethovens äußere Erscheinung. 1905. ill.
— — Beethoven Forschung. Lose Blätter. 1911.
— — Beethoven. 1912. ill. (Berühmte Musiker. 13.).
— — Jahrbuch. 1908. ill.
— — Neue Beethoveniana. 1890. ill.
— Göllerich, A., Beethoven. (Die Musik. 1.).
— Grove, G., Beethoven u. seine neun Symphonien. 1906.
— Helm, Th., Beethovens Streichquartette. 1910.
— — VII. Symphonie. Erläutg. (Musikführer. 8.).
— Kerst, F., Beethoven im eigenen Wort. 1904. (Brevier-Bibl. 4.).
— — Die Erinnerungen der Zeitgenossen an. 1914. ill.
— Krebs, C., Haydn — Mozart — Beethoven. 1906. ill.
— Lenz, W., Beethoven. Eine Kunststudie. 1908.
— Marx, A. B. Anleitung zum Vortrag Beethovenscher Klavierwerke. 1898.
— — L. v. Beethoven. Leben uud Schaffen. 1902.
— Morin, A., V. Symphonie. Erläutg. (Musikführer. 1.).
— Müller-Reuter, Th. Phantasie für Kl., Chor u. Orch. Erläuterung. (Mkf. 11.).
— Nagel, W., Beethoven u. seine Klaviersonaten. 1903—1905.

Beethoven, L. van.
— Nohl, L. v., Beethovens Leben. 2. Aufl. 1913. ill.
— Nottebohm, G., Beethoveniana. Aufsätze und Mitteilungen. 1872.
— — Thematisches Verzeichnis der im Druck erschienenen Werke von L. v. Beethoven. 1868.
— Shedlock, J. S. Die Klaviersonate, ihr Ursprung u. ihre Entwickelung. 1897.
— Sittard, J. Erläuterungen zu: *C*-dur-Messe. (Musikführer. 3.). — Missa solemnis. (Mkf. 5.). — IX. Symphonie. (Mkf. 1.).
— Sternfeld, R. Zur Einführung in Beethovens Missa solemnis. 1900.
— Thayer, A. W., Beethovens Leben. Bearb. v. H. Deiters. 1.—2. Aufl.1872—1911.
— Thomas-San-Galli, W. A., Beethoven. 1913. ill.
— Wagner, R., Beethoven. 1870.
— Wegeler, F. G. u. F. Ries. Biographische Notizen über Beethoven. 1906.
— Weingartner, F. Ratschläge für Aufführungen der Symphonien Beethovens. 1906.

Bekker, P.
— Das Musikdrama der Gegenwart. 1909.
— Siehe Beethoven, Offenbach.

Bellermann, H. Der Kontrapunkt. 4. Aufl. 1901.

Berger, Wilh. Von E. Krause. (Monogr. mod. Mus. 2.).

Berlioz, H.

Eigene Schriften und Briefe.

— Literarische Werke. 1.—2. Aufl. 1903—11. I—X:
I.—II. Memoiren.
III. Vertraute Briefe.
IV. Neue Briefe.
V. Ideale Freundschaft und romantische Liebe. Briefe.
VI. Musikalische Streifzüge.
VII. Groteske Musikantengeschichten.
VIII. Abendunterhaltungen im Orchester.
IX. Musiker und die Musik.
X. Instrumentationslehre. Hg. v. F. Weingartner. Mit Anhang: Der Dirigent.
— Instrumentationslehre. Ergänzt u. revid. v. R. Strauß. 1904.
— Partitur-Beispiele zur Instrumentationslehre.

Berlioz, H.

— Die Kunst des Dirigierens. 3. Aufl. Neu bearb. v. C. Frh. v. Schwerin. 1907. ill.

Literatur.

— Claretie, M. J. (La vie de) in: Les grands hommes. 1914. ill.
— Feis, O., H. Berlioz. Eine pathographische Studie. 1911.
— Hahn, A., H. Berlioz. Sein Leben u. seine Werke. 1901.
— — Erläuterung zur Sinfonie fantastique. (Musikführer 13.).
— Liszt, F., Berlioz u. seine Harold-Symphonie. (Waldersee. 3.).
— Pohl, L., H. Berlioz' Leben und Werke. 1900.
— Volbach, F. Faust's Verdammnis. Erl. (Mkf. 4.).
— Voltz, L. und A. Pochhammer. Erläuterung zu Romeo und Julia. (Musikführer. 10.).

Bie, O.

— Intime Musik. (Die Musik. 2.).
— Klavier, Orgel und Harmonium. 1910.
— Das Klavier und seine Meister. 2. Aufl. 1901. ill.
— Moderne Musik u. R. Strauß. ill. (Die Kultur. 11.).
— Die Oper. 1913. ill.
— Reise um die Kunst. 2. Aufl. 1910.
— Die Tanzmusik. (Die Musik. 6.).

Billroth, Th.

— Briefe. 7. Aufl. 1906. ill.
— Wer ist musikalisch? Hg. v. E. Hanslick. 4. Aufl. 1912.

Bischoff, H. Das deutsche Lied. (Die Musik. 16—17.).

Bizet, G.

— Chop, M. Erläuterung zu Carmen.
— Daffner, H., Nietzsches Randglossen zu Bizets Carmen. (Deutsche Musikbücherei. 1.).
— Voß, P., Georges Bizet. 1899. (Musiker-Biogr.).
— Weißmann, A., G. Bizet. (Die Musik. 24—25.).

Blech, L. Von E. Rychnowsky. (Monogr. mod. Musiker. 2)

Boccherini, L. Von H. M. Schletterer. (Waldersee. 4.).

Bock, A. Deutsche Dichter in ihren Beziehungen zur Musik. 1893.

Böhme, F. M.

— Altdeutsches Liederbuch. (Siehe Liederbuch).
— Deutscher Liederhort. (Siehe Seite 111).

Böhme, F. M.

— Geschichte des Tanzes in Deutschland. 1886. I, II:
I. Darstellender Teil.
II. Musikbeilagen.

Bölsche, F. Übungen und Aufgaben zum Studium der Harmonielehre. 1911.

Bossi, E. Von W. Weber. (Monogr. mod. Musiker. 2.).

Botstiber, H. Geschichte der Ouvertüre und der freien Orchesterformen. 1913. (Kl. Handb. d. Musikgeschichte nach Gattungen. 9.).

Brahms, J.

Briefe.

— Briefwechsel. 1—3. Aufl. 1908—12. I—VII:
I.—II. mit Heinrich und Elisabeth v. Herzogenberg.
III. mit K. Reinthaler, M. Bruch, H. Deiters, F. Heimsoeth, K. Reinecke, E. Rudorff, B. u. L. Scholz.
IV. mit O. Grimm.
V.—VI. mit J. Joachim.
VII. mit H. Levi, F. Gernsheim sowie den Familien Hecht und Fellinger.

Literatur.

— Beyer, C. Erläuterungen zu: Ein deutsches Requiem. (Musikführer. 5). — Klavierkonzert. (Mkf. 2.)
— Deiters, H., J. Brahms. (Waldersee. 2. u. 6.).
— Fuller-Maitland, J. A., Joh. Brahms. 1912. ill.
— Heuberger, R. Erläuterungen zu: Klarinettentrio. — Klarinettenquintett. — Rhapsodie. — Nänie. (Musikführer. 5.).
— Kalbeck, M., Joh. Brahms. 1904—1914. ill.
— — Joh. Brahms im Briefwechsel mit Heinrich und Elisabeth von Herzogenberg. 1908.
— Knorr, J. Erläuterungen zu: Serenade für großes Orchester. (Musikführer. 15.). — Serenade für kleines Orchester. (Mkf. 2.). — I. Sextett. (Mkf. 3.). — II. Sextett für Streichinstrumente. (Mkf. 6.). — I. Symphonie. (Mkf. 8.). — II. Symphonie. (Mkf. 10.). — Triumphlied. (Mkf. 15.). — Variationen über ein Thema von J. Haydn. (Mkf. 1.).

Brahms, J.
— May, F., Joh. Brahms. 1911. ill.
— Reimann, H., Joh. Brahms. 1911. ill. (Berühmte Musiker. 1.).
— Riemann, H. Erläuterungen zu: III. Symphonie. (Musikführer. 11.). — IV. Symphonie. (Mkf. 13.).
— Sittard, J. Erläuterungen zu: Akademische Festouvertüre. — Die tragische Ouvertüre. (Musikführer. 3.). — Schicksalslied. — Gesang der Parzen. (Mkf. 4.).
— Thematisches Verzeichnis der im Druck erschienenen Kompositionen v. Joh. Brahms. 1904.
— Thomas-San-Galli, W. A., Joh. Brahms. 1912. ill.
— Widmann, J. V., Joh. Brahms in Erinnerungen. 1898.
— Witte, G. H. Konzert für Vl. u. Vlc. (Musikführer. 14.).

Brakl, F. J. Moderne Spieloper. 1886.

Brée, M. Die Grundlage d. Methode Leschetizky. 4. Aufl. 1910. ill.

Bremer. Handlexikon d. Musik. 1905.

Brendel, Fr.
— Anregung für Kunst, Leben u. Wissenschaft. 1856.
— Geschichte d. Musik in Italien, Deutschland u. Frankreich. 1878.

Brosig, M. Handbuch der Harmonielehre u. Modulation. 6. Aufl. 1912.

Bruch, M. Frithjof. Erl. v. A. Glück. (Musikführer. 9.).

Bruckner, A.
— Louis, R., A. Bruckner. 1905. ill.
— Ochs, S. Te Deum. Erläuterung. (Musikführer. 11.).

Bruinier, W. Das deutsche Volkslied. 1904.

Bruneau, A.
— Geschichte d. französischen Musik. (Die Musik. 4.).
— Russische Musik. (Die Musik. 9.).

Bruyck, C. van. Die Entwicklung der Klaviermusik von Bach bis Schumann. (Waldersee. 1.).

Bühne und Welt. Zeitschrift für Theaterwesen, Literatur und Musik. 1903. ff. ill.

Bülow, H. v.
— Bülow, M. v. Briefe u. Schriften. 1895—1911.
— Förster-Nietzsche, E. u. Peter Gast. Fr. Nietzsches Briefwechsel mit H. v. Bülow u. a. 1905.
— La Mara. Briefwechsel zwischen Franz Liszt u. Hans v. Bülow. 1898.

Bull, Ole. Der Geigerkönig. Von L. Ottmann. 1886.

Bulthaupt, H.

— Dramaturgie der Oper. 1887.
— Dramaturgische Skizzen. 1878.

Bungert, A. Von M. Chop. (Monogr. mod. Musiker. 1.).

Bußler, L. Kontrapunkt u. Fuge im freien (modernen) Tonsatz einschließlich Chorkomposition. 2. Aufl. 1912.

Caruso, E. Wie man singen soll! 1914.

Chansons de France, pour les petits Français avec accompagnements de J. B. Weckerlin. Illustr. p. M. B. de Monvel.

Charles, M. Zeitgenössische Tondichter. 1888.

Chopin, F.

Briefe.

— Scharlitt, B. Gesammelte Briefe. 1911. ill.

Literatur.

— Kleczynski, J., Chopin's größere Werke. 1898.
— Leichtentritt, H., Chopin. 1905. ill. (Berühmte Musiker. 16.).
— Liszt, F., Chopin. 1896. (Liszts Ges. Schriften. 1.).
— — Chopin's Individualität. (Waldersee. 2.).
— Merkel, J. Klavierkonzerte. Erl. (Musikführer. 12).
— Niecks, F., Chopin als Mensch u. als Musiker. 1890.
— Niggli, A., Chopin's Leben u. Werke. (Waldersee. 1.).
— Przybyszewski, St. Chopin u. Nietzsche. 1892. (Zur Psychologie d. Individuums. 1.).
— Thematisches Verzeichnis der im Druck erschienenen Kompositionen. 1888.
— Weißmann, A., Chopin. 1912. ill.

Ciccolini, S. M. Die Tiefeinatmung zur Förderung der Gesangskunst sowie zur Heilung verschiedener Krankheiten. 1887.

Clément, F. Les grands musiciens. 1882.

Commersbuch der Wiener Studenten. 1885.

Concordia. Anthol. klass. Volkslieder. Ges. v. F. L. Schubert. 7. Aufl.

Conrad, M. G. Rossini und Wagner. 1879.

Cornelius, P.

Eigene Schriften.

— Literarische Werke. 1904—1905. I—IV:
I.—II. Ausgewählte Briefe nebst Tagebuchblättern u. Gelegenheitsgedichten. Hg. v. C. M. Cornelius.
III. Aufsätze über Musik und Kunst. Hg. v. E. Istel.
IV. Gedichte. Hg. v. A. Stern.

Literatur.

— Kretzschmar, H., P. Cornelius. (Waldersee. 2.).

Czerwinski, A. Brevier der Tanzkunst. 1879.

Delius, F. Von M. Chop. (Monogr. mod. Musiker. 2.)

Deutscher Liederhort. (Siehe Erk. Seite 111).

Deutscher Liederschatz. (Siehe Erk u. Böhme. Seite 111).

Ditfurth, F. W. Frh. v. Die historisch-politischen Volkslieder des 30jährigen Krieges. 1882.

Dommer, A. v. Handbuch der Musikgeschichte bis zum Ausgang des 18. Jahrhunderts. 3. Aufl. Bearb. v. A. Schering. 1914.

Dräseke, F.
— Requiem. Erl. v. C. Beyer. (Musikführer. 9.).
— Symphonia tragica. Erl. v. C. Beyer. (Musikführer. 4).

Drögemeyer, H. A. Die Geige. 3. Aufl. 1903.

Eckardt, J. Ferdinand David u. die Familie Mendelssohn-Bartholdy. 1888.

Ehlert, L. Briefe über Musik an eine Freundin. 1879.

Ehrlich, A.
— Berühmte Geiger der Vergangenheit und Gegenwart 2. Aufl. 1902.
— Berühmte Klavierspieler der Vergangenheit u. Gegenwart. 1893.
— Berühmte Sängerinnen der Vergangenheit u. Gegenwart. 1895.

Ehrlich, H.
— Aus allen Tonarten. 1888.
— Dreißig Jahre Künstlerleben. 1893.
— Lebenskunst und Kunstleben. 1884.
— Modernes Musikleben. 1895.
— Die Musikästhetik. 1882.

Eisenstein, E. Die Reinheit des Klaviervortrages. 1870.

Erk, L. Deutscher Liederschatz. (Siehe Seite 111).

Erk, L. u. F. M. Böhme. Deutscher Liederhort. (Siehe Seite 111).

Ernst, E. Die Gymnastik d. Hand. 2. Aufl. 1893. ill.

Fach-Katalog der musikhistorischen Abteilung v. Deutschland u. Österreich-Ungarn nebst Anhang: Musikvereine, Konzertwesen u. Unterricht. 1892. (Internat. Ausstellung für Musik- u. Theaterwesen. Wien).

Festschrift zur Wiener Musikfestwoche. 1912. ill.

Feuchtinger, E. Die Kunststimme. 2. Aufl. 1914. ill.

Franck, C. Die Seligkeiten. Erl. v. B. Scholz. (Mkf. 2.).

Frank, P. Kleines Tonkünstlerlexikon. 11. Aufl. 1910.

Franz, R. Von R. Frh. v. Procházka. 1894.

Fried, O.

— Von H. Leichtentritt. (Monogr. mod. Musiker. 1.).

— Von P. Stefan. 1911.

Friedländer, M.

— Deutsche Dichtung in Beethovens Musik (in Peters Jahrbuch d. Musikbibl. 1912).

— Das deutsche Lied im 18. Jahrhundert. 1902. I, II:
I. Musik u. Musikbeispiele.
II. Dichtung.

Froberger, J. J. Leben u. seine Bedeutung für die Geschichte der Klaviersuite. (Waldersee. 5.).

Fröbel, F. Mutter- und Koselieder. 1883.

Fromm, E. Lieder u. Bewegungsspiele f. d. Kindergarten. 1907. ill.

Fuchs, R. Symphonie. Erl. v. J. Stransky. (Mkf. 7.).

Garde, Grf. A. de la. Gemälde des Wiener Kongresses 1814—1815. Hg. v. H. Effenberger. 1912. ill.

Gast, P.

— Von L. Brieger-Wasservogel. (Monogr. mod. Musiker. 1.).

— und F. Nietzsche, Briefwechsel. Siehe H. v. Bülow.

Gerber, P. H. Die menschliche Stimme u. ihre Hygiene. 2. Aufl. 1911. ill.

Geschichte der k. k. Gesellschaft der Musikfreunde in Wien. 1912.
Abt. I. 1812—1870. Verfaßt v. R. v. Perger. Abt. II. 1870—1912. Verfaßt v. R. Hirschfeld.
— Zusatzband. Zusammeng. v. E. Mandyczewski.

Girschner, O. Musikalische Aphorismen. 1888.

Gluck, Chr. u. d. Oper. Von A. B. Marx. 1863. ill.

Goethe, J. W.
— Maximen u. Reflexionen. (Sprüche in Prosa).
— und Zelter. Briefwechsel. Hrg. v. L. Geige. 1902.

Goldstein, M. Der Stand der öffentlichen Musikpflege in den Vereinigten Staaten von Nordamerika. (Waldersee. 2.).

Gotthelf, F. Das Wesen der Musik. 1893.

Gounod, Ch. Ein Lebensbild v. P. Voß. 1895. (Musikheroen der Neuzeit. 8.).

Graf, M.
— Die innere Werkstatt des Musikers. 1910.
— Die Musik im Zeitalter d. Renaissance. (Die Musik. 12.).

Grunsky, K.
— Musikästhetik. 1907.
— Musikgeschichte d. 17. u. 18. Jahrhunderts 1905.
— Musikgeschichte d. 19. Jahrhunderts. 1902.

Güll, F. Frohe Lieder. Gedichte. ill.

Gumprecht, O.
— Neuere Meister. 1883.
— Unsere klassischen Meister. 1883—1885.

Guttmann, O. Die Gymnastik d. Stimme. 6. Aufl. 1902. ill.

Gutzmann, H. Stimmbildung u. Stimmpflege. 2. Aufl. 1912. ill.

Händel, G. F.
— Chop, M. Erläuterung zu Messias.
— Chrysander, F., Händel. 1858. L. G. 666.
— Kretzschmar, H., Händel. (Waldersee. 5.).
— Reißmann, A., Händel. Sein Leben u. seine Werke. 1882.
— Schrader, B., Händel. 1894. (Musiker-Biogr.).
— Sittard, J. Der Messias. Erläuterung. (Musikführer. 5.).
— Volbach, F., Händel. 1907. ill. (Berühmte Musiker. 2.).
— Widmann, B. Erläuterungen zu:
Cäcilien-Ode. (Musikführer. 4.). — Frohsinn, Schwermut u. Mäßigung. (Mkf. 3.). — Samson. (Mkf. 3.).

Hagemann, C.
— Aufgaben des modernen Theaters. (Das Theater. 17.).
— Oper u. Szene. 1905.
— Regie. 1912. (Moderne Bühnenkunst. 1.).
— Schauspielkunst und Schauspielkünstler. 1910.

Halm, A. Harmonielehre. 1912.

Handbücher, Kleine, der Musikgeschichte nach Gattungen. Hg. von H. Kretzschmar. 1905–1913: Schering, A. Geschichte des Instrumentalkonzerts. — Leichtentritt, H. Gesch. d. Motette. — Schering, A. Gesch. d. Oratoriums. — Kretzschmar, H. Gesch. d. Neuen deutschen Liedes. I. — Botstiber, H. Gesch. d. Ouvertüre. — Schünemann, G. Gesch. d. Dirigierens.

Hanslick, Ed.
— Aus dem Konzertsaal. 1897.
— Aus meinem Leben. 1911.
— Geschichte d. Konzertwesens in Wien. 1869.
— Die moderne Oper. I–IX:
I. Die moderne Oper. 1885.
II. Musikalische Stationen. 1901.
III. Aus d. Opernleben d. Gegenwart. 1884.
IV. Musikalisches Skizzenbuch. 1888.
V. Musikalisches u. Literarisches. 1889.
VI. Aus dem Tagebuche eines Musikers. 1892.
VII. 5 Jahre Musik. 1896.
VIII. Am Ende des Jahrhunderts. 1899.
IX. Aus neuer u. neuester Zeit. 1900.
— Vom musikalisch Schönen. 1910.

Hasse, Faustina Bordoni. Von A. Niggli. (Waldersee. 2.).

Hausegger, F. v.
— Gedanken eines Schauenden. 1903.
— Das Jenseits des Künstlers. 1906.
— Unsere deutschen Meister. 1901.

Hausegger, S. v. Von O. Noë. (Monogr. mod. Musiker. 1.).

Hauser, M. Aus d. Wanderbuche eines österreichischen Virtuosen. 1859.

Haweis, R. M. Die Tonkunst u. ihre Meister. 1887.

Haydn, J.
— Humperdinck, E. Symphonie. Erl. (Musikf. 1.).
— Krebs, C., Haydn — Mozart — Beethoven. 1906. ill.

Haydn, J.
— Nohl, L., J. Haydn.
— Pohl, C. F., J. Haydn. 1878—1882.
— Reißmann, A., J. Haydn. Sein Leben u. seine Werke. 1879. ill.
— Schmidt, L., J. Haydn. 1906. (Berühmte Musiker. 3.).
— Widmann, B. Erläuterungen zu: Die Jahreszeiten. (Musikführer. 9.). — Schöpfung. (Mkf. 2.). — Symphonie. *G.* (Mkf. 6.).

Hegar, F. Von H. Trapp. (Monogr. mod. Musiker. 2.).

Hehemann, M.
— Die Musik unserer Tage. (Monogr. mod. Musiker. 2).
— Siehe Max Reger.

Heinrich XXIV. j. L. Prinz Reuß. Von F. Keller. (Monogr. mod. Musiker. 2.).

Heinze, L. Musik- und Harmonielehre. 12. Aufl. 1913.

Helm, J. Die Formen d. musikalischen Komposition. 4. Aufl. 1901.

Helmholtz, H. v. Die Lehre von den Tonempfindungen als physiologische Grundlage für die Theorie der Musik. 6. Aufl. 1913.

Hennig, C. R. Einführung in d. Wesen d. Musik. 1906.

Herrmann, H. Die Bildung d. Stimme. 1903.

Heuberger, R.
— Im Foyer. 1901.
— Siehe Brahms, Mendelssohn, Schubert.

Hiller, F. Aus dem Tonleben unserer Zeit. 1871.

Hirschberg, E. Die Enzyklopädisten und die französische Oper im 18. Jahrhundert. 1903.

Höcker, G. Das große Dreigestirn. (Haydn — Mozart — Beethoven). ill. (J.).

Höpflingen de Lyro, I. v. Renaissance der Gesangs- u. Sprechkunst. 1913. ill.

Hoffmann, E. T. A.
— Das Kreislerbuch. 1903. ill.
— Phantasiestücke in Callot's Manier.
— Musikalische Schriften. Hg. v. E. Istel. 1906.

Hoffmann v. Fallersleben.
— Die deutschen Gesellschaftslieder d. 16. u. 17. Jahrh. 1860.
— Unsere volkstümlichen Lieder. 1869.

Hofmann, R.
— Katechismus d. Musikinstrumente. 1890.
— Die Musikinstrumente. 6. Aufl. 1903. ill.
— Praktische Instrumentationslehre. (Beispiele und Aufgaben. Partiturbeispiele). I—VII:
I. Die Streichinstrumente.
II. Die Holzblasinstrumente.
III. Die Streich- und Holzblasinstrumente zusammenwirkend.
IV. Die Hörner.
V. Die Vermischung der Streich- und Holzblasinstrumente nebst Hörnern.
VI. Die Trompeten, Kornette, Posaunen, Tuben und Schlaginstrumente.
VII. Die Harfe, Mandoline, Zither, Guitarre, Klavier (Cembalo), Cymbal, Orgel und Harmonium.

Hornbostel, E. M. v. Melodie und Skala (in Peters Jahrbuch d. Musikbibl. 1912.).

Horovitz-Barnay, J. Berühmte Musiker. 1900.

Huber, A. u. J. Preßl.
— Allgemeine Musiklehre. 1899.
— Grundzüge der Theorie der Tonkunst. 1890. ill.

Huber, H. Von E. Refardt. (Monogr. mod. Musiker. 1.).

Huberman, B. Aus der Werkstatt des Virtuosen. 1912.

Humperdinck, C. Sang und Klang fürs Kinderherz.

Humperdinck, E. Von G. Münzer (Monogr. mod. Musiker. 1.).

Ich kann schon singen! Volks- und Kinderlieder, bearb. v. J. P. Gotthard.

Istel, E.
— Blütezeit d. musikal. Romantik in Deutschland. 1909.
— Das Libretto. Wesen, Aufbau u. Wirkung des Opernbuches. 1914.

Jacquot, A. La Musique en Lorraine. Etude rétrospective d'après les archives locales. 3. Edit. 1886. ill.

Jadassohn, S.
— Lehrbuch der Harmonie. 13. Aufl. 1911.
— Lehrbuch der Instrumentation. 2. Aufl. 1907.
— Lehrbuch des Kontrapunkts. 5. Aufl. 1909.

Jahrbuch, Amtliches, d. k. k. Hoftheater in Wien für 1909.

Jahrbuch der Musikbibliothek Peters für 1910 ff.

Jaques-Dalcroze, E.
— Rhythmische Gymnastik. I. 1906.
— Der Rythmus. 1911.
— Die Schulfeste der Bildungsanstalt Jaques-Dalcroze. 1912.

Jelinek, E. Die Amerikareise d. Wiener Männergesang-Vereines. 1907.

Jensen, A. Von A. Niggli. 1900. ill. (Berühmte Musiker. 8.).

Jerwitz, W. Pantomimen u. Tanz-Divertissements.

Jockisch, R. Katechismus der Violine u. d. Violinspiels. 1900.

Jonquière, A. Grundriß der musikalischen Akustik. 1898. ill.

Jost, H. Über die beste Art, Musik anzuhören.

Jugendpost, Musikalische. 1893 ff.

Kämpf, K. Von J. Hagemann. (Monogr. mod. Musiker. 2.).

Kalähne, A. Grundzüge der mathematisch-physikalischen Akustik. 1910—13. ill.

Kalbeck, M.
— Opern-Abende. 1898. ill.
— Siehe Brahms.

Kallenberg, S. G.
— Musikalische Kompositionsformen. 1913. ill.
1. Die elementaren Tonverbindungen als Grundlage der Harmonielehre.
2. Kontrapunktik u. Formenlehre.

Katalog d. Musikbibliothek Peters. Bearb. v. R. Schwartz. I. Bücher u. Schriften. 1910.

Kaun, H. Von W. Altmann. (Monogr. mod. Musiker. 1.).

Keller, O. Illustrierte Geschichte d. Musik. 1903.

Kiel, F. Christus. Oratorium. Erl. v. B. Widmann. (Musikführer. 3.).

Kienle, P. A. Choralschule. 1899.

Kienzl, H. Die Bühne ein Echo der Zeit. 1907.

Kienzl, W.
— Aus Kunst u. Leben. 1904.
— Die musikalische Deklamation, dargestellt an der Hand der Entwicklungsgeschichte des Gesanges. 1885.

Kinderlieder, Schöne, alte. Hg. v. M. Boelitz. ill. (Siehe auch Gesang).

Kistler, C. Von A. E. Sieber. (Monogr. mod. Musiker. 1.).

Klatte, W. Geschichte der Programmusik. (Die Musik. 7.).

Klauwell, O. Geschichte der Programmusik von ihren Anfängen bis zur Gegenwart. 1910.

Klob, K. M.

— Beiträge zur Geschichte der deutschen komischen Oper. 1903.
— Die Oper von Gluck bis Wagner. 1913.

Klose, F. Von R. Louis. (Monogr. mod. Musiker. 2.).

Knorr, E. Entstehung und Entwicklung der geistlichen Schauspiele in Deutschland. 1872.

Koch, F. E. Von K. Kämpf. (Monogr. mod. Musiker. 2.).

Koch, M. Abriß der Instrumentenkunde. 1912.

Köchel, L. R. v.

— Die kaiserliche Hof-Musikkapelle in Wien (seit 1543). 1869.
— Siehe Beethoven, Mozart.

Köhler, L.

— Der Klavierpedalzug. 1882.
— Der Klavierunterricht. 1905.
— Systematische Lehrmethode für Klavierspiel u. Musik. 1883–88. ill.

Köstlin, H. A.

— Geschichte der Musik im Umriß. 1899.
— Luther als der Vater des evangelischen Kirchengesanges. (Waldersee. 3.).

Kofler, L.

— Die Kunst des Atmens. 8. Aufl. 1912. ill.
— Richtig atmen. 1904.

Kohut, A. Aus dem Zauberlande Polyhymnias. 1892.

Kothe, B. u. R. Frh. Procházka. Abriß der Musikgeschichte. 1909.

Krebs, K.

— Die Frauen in der Musik. 1895.
— Haydn. — Mozart. — Beethoven. 1906. ill.

Krehl, St.
— Allgemeine Musiklehre. 1906.
— Fuge. 1909.
— Kontrapunkt. 1912.
— Musikalische Formenlehre. 1905—06.

Kretzschmar, H.
— Allgemeines u. Besonderes zur Affektenlehre. I, II. (In Peters Jahrbuch der Musikbibl. 1911—12.).
— Chorgesang, Sängerchöre und Chorvereine. (Waldersee. 1.).
— Führer durch den Konzertsaal. 3. u. 4. Aufl. 1905—1913. I, II:
I. Symphonie und Suite.
II. Kirchliche Werke.
— Gesammelte Aufsätze über Musik. 1911.
— Geschichte des Neuen Deutschen Liedes. Teil I: von Albert bis Zelter. 1911. (Kleine Handbücher der Musikgeschichte nach Gattungen. 4/1.).
— Lodovico Zacconis Leben auf Grund seiner Autobiographie. — Weitere Beiträge zur Geschichte der venetianischen Oper. (In Peters Jahrbuch d. Musikbibl. 1910.).
— Musikalische Zeitfragen. 1911.
— Schlußbeitrag zur Geschichte der venetianischen Oper. (In Peters Jahrbuch der Musikbibl. 1911.).
— Über den Stand der öffentlichen Musikpflege in Deutschland. (Waldersee. 3.).

Küster, H. Populäre Vorträge über Bildung und Begründung eines musikalischen Urteils. 1871—73.

Kullak, A.
— Die Ästhetik des Klavierspiels. 1889.
— Das Musikalisch Schöne. 1858.

Kullak, F. Der Vortrag in der Musik am Ende des XIX. Jahrhunderts. 1898.

Lach, R. Studien zur Entwicklungsgeschichte der ornamentalen Melopëie. 1913.

Lackowitz, W. Der Opernführer.

La Mara.
— Gedanken berühmter Musiker über ihre Kunst. 1873.
— Klassisches u. Romantisches aus der Tonwelt. 1892.

La Mara.
— Musikalische Studienköpfe. 1868—1902. I—V:
I. Romantiker.
II. Ausländische Meister.
III.—IV. Klassiker.
V. Die Frauen im Tonleben der Gegenwart.
— Musikerbriefe aus fünf Jahrhunderten. 1886.
— Siehe H. v. Bülow, F. Liszt.

Lamprecht, K. Deutsche Geschichte. 1902. (I. Ergänzungsband: Zur jüngsten deutschen Vergangenheit. Tonkunst.).

Landowska, W. Musique ancienne. Style-Interpretation. Instruments-Artiste. 1909.

Lang, Josefine. Lebensabriß. Von H. A. Köstlin. (Waldersee. 3.).

Lange, F. Joh. Strauß u. J. Lanner. 1904.

Lehmann, Lilli.
— Mein Weg. 1913. ill.
— Meine Gesangskunst. 1902. ill.

Leichtentritt, H. Geschichte der Motette. 1908. (Kleine Handbücher der Musikgeschichte nach Gattungen. 2.).

Leschetizky, Th. Die Grundlage der Methode. Hg. v. M. Brée. 4. Aufl. 1910. ill.

Liederbuch, Altdeutsches. Volkslieder der Deutschen nach Wort und Weise aus dem 12. bis zum 17. Jahrhundert. Ges. u. erl. v. F. M. Böhme. 2. Aufl. 1913.
Liederbuch für die Deutschen in Österreich. 2. Aufl. 1884.
— für sangesfrohe und wanderlustige Naturforscher und Naturfreunde. Zusg. v. M. Blanckenhorn. 1896.
— für deutsche Studenten. Hg. v. F. Hirth. 24. Aufl.

Limbert, F. Von A. E. Sieber. (Monogr. mod. Musiker. 2.).

Lindenbaum, Der. Deutsche Volkslieder. 1910.

Liszt, F.

Eigene Schriften und Briefe.

— Gesammelte Schriften. (M. Notenbeilagen.). 1881—1910.
I. Friedrich Chopin.
II. Essays u. Reisebriefe eines Bakkalaurens der Tonkunst.
III. Dramaturg. Blätter. 1. Essays. — 2. Richard Wagner.

Liszt, F.
— Die Zigeuner und ihre Musik in Ungarn. 1861.
— Briefwechsel zwischen Wagner und Liszt. 1900.
— La Mara. Briefwechsel zwischen Franz Liszt und Hans v. Bülow. 1898.
— — Briefe hervorragender Zeitgenossen an Franz Liszt. 1895–1904.

Literatur.

— Clark, F. H., Liszts Offenbarung. Schlüssel zur Freiheit des Individuums. 1907.
— Göllerich, A., F. Liszt. 1911. ill. (auch: Recl.).
— Hahn, A., F. Liszt. Sein Leben und seine Werke.
— — Erläuterungen zu:
Ce qu'on entend sur la montagne. (Bergsymphonie.) (Mkf. 8.). — Dante-Symphonie. (Mkf. 15.). — Faust-Symphonie. (Mkf. 15.). — Festklänge. (Mkf. 14.). — Hamlet. (Mkf. 15.). — Héroïde funèbre. (Heldenklage). (Mkf. 13.). — Hungaria. (Mkf. 11.). — Die Ideale. (Mkf. 12.). — Mazeppa. (Mkf. 9.). — Orpheus. (Mkf. 7.). — Les Préludes. (Mkf. 7.). — I. Prometheus. — II. Chöre zu Herders »Entfesseltem Prometheus.« (Mkf. 13.).
— Kapp, J., F. Liszt. 3. Aufl. 1911. ill.
— — Franz Liszt und die Frauen. 1911. ill. (Die Frau. 20.).
— La Mara. F. Liszt und die Frauen. 1911. ill.
— Nohl, L., Liszt. Biographie.
— — u. A. Göllerich, Franz Liszt.
— Pohl, R. Studien und Erinnerungen. 1883. (Ges. Schriften über Musik und Musiker. 2.).
— Ramann, L., F. Liszt als Künstler und Mensch. 1880–94. ill.
— Reuß, E., F. Liszt. Ein Lebensbild. 1898. (Männer d. Zeit. 5.).
— Segnitz, E., F. Liszt und Rom. 1901. (Musikal. Studien. 8.).
— Thode, H., Franz Liszt. 1911.
— Volbach, F. Die Legende v. d. hl. Elisabeth. (Mkf. 15.).
— Wagner, C., F. Liszt. Ein Gedenkblatt von seiner Tochter. 1911.
— Wohl, J., F. Liszt. Erinnerungen einer Landsmännin. 1887.

Lobe, J. C.
— Handbuch der Musik. 1910.
— Katechismus d. Kompositionslehre. Neu bearb. v. O. Klauwell. 7. Aufl. 1914.

Lobe, J. C.
— Katechismus d. Musik. Neu bearb. v. H. Leichtentritt. 1913.
— Lehrbuch d. musikalischen Komposition. I. 1900. II. 1878. III. 1875. IV. 1887.

Loewe, C.
— Bulthaupt, H., Loewe. 1898. ill. (Ber. Musiker. 4.).
— Runze, M., Loewe, eine ästhetische Beurteilung. (Waldersee. 5.).

Lortzing, A.

Briefe.

— Kruse, G. R., Lortzings Briefe. 1902.

Literatur.

— Düringer, Ph. J., Albert Lortzing, sein Leben und Wirken. 1851.
— Kruse, G. R., A. Lortzing. 1899. ill. (Berühmte Musiker. 7.).

Louis, R. Die deutsche Musik der Neuzeit. 1912. ill.

Mach, E. Einleitung in die Helmholtz'sche Musiktheorie. 1866. ill.

Macht auf das Tor! Alte deutsche Kinderlieder. Reime, Scherze und Singspiele. Hg. v. M. Kühn.

Mahler, G.
— Istel, E. u. a. Symphonien. Erl. 1912. (Meisterführer. 10.).
— Nodnagel, E. O. Thematische Analysen zur V. Symphonie.
— Schiedermair, L., Gustav Mahler. (Monogr. mod. Musiker. 1.).
— Specht, R., Gustav Mahler. 1913. ill.
— — Thematische Analysen zu Gustav Mahlers VIII. Symphonie. 1912.
— Stefan, P., Gustav Mahlers Erbe. 1908.
— — Gustav Mahler. Eine Studie über Persönlichkeit und Werk. 1912 ill.
— Wöß, J. V. v., Thematische Analysen zu »Das Lied von der Erde«.

Mara, Gertr. Elisabeth. Eine deutsche Künstlerin des 18. Jahrhunderts. Von A. Niggli. (Waldersee. 3.).

Marchesi, M. de Castrone. Erinnerungen aus meinem Leben. 1877.

Marschner, H. Von G. Münzer. 1901. ill. (Berühmte Musiker. 12.).

Marx, A. B.

— Allgemeine Musiklehre. 6. Aufl. 1857.
— Die Lehre v. d. musikalischen Komposition. 1887—90.
— Die Musik d. 19. Jahrhunderts u. ihre Pflege. 1873.

Mattheson, J. und seine Verdienste um die deutsche Tonkunst. Von L. Meinardus. (Waldersee. 1.).

Mayerhoff, F. Instrumentenlehre. 1909.

Mendelssohn, A. Von W. Nagel. (Monogr. mod. Musiker. 1.).

Mendelssohn-Bartholdy, F.

Briefe.

— Devrient, E. Meine Erinnerungen an F. Mendelssohn-Bartholdy und seine Briefe an mich. 1891.
— Hiller, F. Briefe und Erinnerungen an Mendelssohn-Bartholdy. L. L. 587.
— Mendelssohn-Bartholdy, Paul. Briefe aus den Jahren 1830—1847 von Felix Mendelssohn Bartholdy. 1864—1869. I, II:
I. Reisebriefe aus den Jahren 1830—1832.
II. Briefe aus den Jahren 1833—1847.

Literatur.

— Eckardt, J., Ferdinand David und die Familie Mendelssohn-Bartholdy. 1888.
— Glück, A. III. Symphonie. Erl. (Musikführer. 6.).
— Hensel, S. Die Familie Mendelssohn. 1908.
— Heuberger, R. Paulus. Erläuterung. (Musikführer. 8.).
— Müller-Reuter, Ph. Elias. Erl. (Musikführer. 10.).
— Reißmann, A., Mendelssohn-Bartholdy. Sein Leben und seine Werke. 1893.
— Riemann, H. Lobgesang. Erl. (Musikführer. 13.).
— Schrader, B., Mendelssohn-Bartholdy. 1897.
— Sittard, J., Mendelssohn-Bartholdy. (Waldersee. 3.).
— Thematisches Verzeichnis seiner in Druck erschienenen Kompositionen.
— Wolff, E., Mendelssohn-Bartholdy. 1909. ill. (Berühmte Musiker. 17.).

Merian, H. Illustrierte Geschichte der Musik von der Renaissance bis zur Gegenwart. 3. Aufl. 1914. ill.

Merker, Der. Österr. Zeitschr. f. Musik u. Theater. 1911. ff.

Mey, K. Der Meistergesang in Geschichte u. Kunst. 1901.

Meyerbeer, G.

— Kohut, A., Meyerbeer. 1890.
— Niggli, A. Meyerbeer. (Waldersee. 5.).

Mikorey, F. Von E. Hamann. (Monogr. mod. Musiker. 2.).

Möhler, A.

— Ästhetik der katholischen Kirchenmusik. 1910.
— Geschichte d. alten u. mittelalterlichen Musik. 1909.

Moos, P. Moderne Musikästhetik in Deutschland. 1902.

Mozart, W. A.

Briefe.

— Leichtentritt, H. Ausgewählte Briefe. 1913. (Deutsche Bibl.).
— Nohl, L. Mozarts Briefe. Nach den Originalen herausgegeben. 1877. ill.
— Schiedermair, L. Briefe Mozarts u. seiner Familie. 1914. (Kritische Gesamtausgabe. I.—V.):
I.—II. Briefe W. A. Mozarts.
III.—IV. Briefe Leopold Mozarts.
V. Ikonographie.

Literatur.

— Beyer, C. Requiem. Erläuterung. (Musikführer. 15.).
— Fleischer, O. Mozart. 1900. ill.
— Gounod, Ch. Mozarts Don Juan. 1891.
— Jahn, O. Mozart. 1905—1907. ill.
— Kerst, F. Mozart. (Brevier-Bibliothek. 8.).
— Köchel, L. R. v. u. P. Grf. v. Waldersee. Mozarts chronologisch-thematisches Verzeichnis sämtl. Tonwerke.
— Krebs, C. Haydn — Mozart — Beethoven. 1906. ill
— Lackowitz, W. Mozarts Leben u. Schaffen. ill. (J.).
— Merian, H. Mozarts Meisteropern.
— Naumann, E. Mozart. (Waldersee. 1.).
— Nohl, L. Mozart. 1906. ill.
— — W. A. Mozart nach den Schilderungen seiner Zeitgenossen. 1880. ill.
— Pochhammer, A. Jupiter-Symphonie. Erl. (Mkf. 6.).
— Schmidt, L. Mozart. 1912. ill. (Berühmte Musiker. 19.).
— Storck, K. Mozart. Sein Leben u. Schaffen. 1911. ill.

Mozart, W. A.
— Thomas, W. Mozart-Schatzkästlein. Das Schöne im Sinne Mozarts. 1912.
— Waldersee, Grf. P. v. Die Gesamtausgabe der Werke Mozarts. (Waldersee. 1.).
— Wartenegg, W. v. Mozart. Festspiel zur hundertjährigen Totenfeier. 1893.
— Weller, F. Mozart. 1880.
— Witting, C. Symphonie. *Es.* Erläut. (Musikführer. 8.).
— Wurzbach, C. Mozart-Buch. 1869.

Mund, H. Musikalisches Künstlerbrevier. 1878.

Musik, Die
— Illustrierte Halbmonatschrift. Hg. v. B. Schuster. 3.—6. Jahrg. 1903—1907. ill.

Musik, Die.
— Sammlung illustrierter Einzeldarstellungen. Hg. v. R. Strauß. ill.
— 1. Göllerich, A., Beethoven.
— 2. Bie, O. Intime Musik.
— 3. Wolzogen, H. v., Wagner-Brevier.
— 4. Bruneau, A. Gesch. d. französ. Musik.
— 5. Wolzogen, H. v. Bayreuth.
— 6. Bie, O. Tanzmusik.
— 7. Klatte, W. Geschichte d. Programmusik.
— 9. Bruneau, A. Russische Musik.
— 11. Rolland, R. Paris als Musikstadt.
— 12. Graf, M. Die Musik im Zeitalter der Renaissance.
— 13./14. Wolfrum, Ph., Joh. Seb. Bach.
— 16./17. Bischoff, H. Das deutsche Lied.
— 18. Batka, R. Die Musik in Böhmen.
— 19. Wolff, E., Rob. Schumann.
— 21. Simon, J. Faust in der Musik.
— 22./23. Klatte, W., Franz Schubert.
— 24./25. Weißmann, A., Bizet.
— 26./27. Hausegger, S. v., Alexander Ritter.
— 28./29. Schneider, L. Französ. Volkslied.
— 30. Specht, R., Joh. Strauß.
— 31./32. Bekker P., Jacques Offenbach.

Musikalischer Hausschatz der Deutschen. Eine Sammlung von über 1100 Liedern u. Gesängen m. Singweisen u. Klavierbegleitung v. G. W. Fink. 1901.

Musikbuch, Das, aus Österreich. Redig. v. H. Botstiber. 8. Jahrg. 1911.

Musikbuch, Das. Eine nach Gruppen u. Gattungen geordnete Zusammenstellung von Büchern über die Musiker, Musik u. Instrumente. 1913. (Breitk. u. H.).
Musiker, Berühmte. Lebens- u. Charakterbilder. Hg. v. H. Reimann. 1.—4. Aufl. 1898—1912.
— Bach, Joh Seb., v. H. Reimann.
— Beethoven, L. v., v. Th. v. Frimmel.
— Brahms, J., v. H. Reimann.
— Chopin, Fr., v. H. Leichtentritt.
— Händel, G. Fr., v. Fr. Vollbach.
— Haydn, J., v. L. Schmidt.
— Jensen, A., v. A. Niggli.
— Löwe, K., v. H. Bulthaupt.
— Lortzing, A., v. G. R. Kruse.
— Marschner, H., v. G. Münzer.
— Mendelssohn-Bartholdy. F., v. E. Wolff.
— Mozart, W. A., v. L. Schmidt.
— Saint-Saëns, C., v. O. Neitzel.
— Schubert, F., v. R. Heuberger.
— Schumann, R., v. H. Abert.
— Strauß, Joh., v. R. Prochazka.
— Tschaikowsky, P., v. I. Knorr.
— Verdi, G., v. C. Perinello.
— Wagner, R., v. R. Batka.
— Weber, C. M. v., v. H. Gehrmann.
Musikführer, Der. Redig. v. A. Morin. I—XV.
Musik-Zeitung, Neue. Illustr. Familienblatt. 1889—1901.
Naumann, E.
— Illustrierte Musikgeschichte. 1885.
— Italienische Tondichter. 1869. ill.
Neitzel, O. Der Führer durch die Oper des Theaters der Gegenwart. 1890.
Niemann, W.
— Die Musik seit Richard Wagner. 1.—4. Aufl. 1913.
— Die musikalische Renaissance des 19. Jahrh. 1911.
Nietzsche, Fr. Die Geburt der Tragödie. — Unzeitgemäße Betrachtungen. 1905.
— Siehe Bülow, R. Wagner.
Noe, O. u. H. J. Moser. Technik der deutschen Gesangskunst. 1912. ill.
Nohl, L.
— Die geschichtliche Entwicklung d. Kammermusik. 1885.
— Das moderne Musikdrama. 1884.
— Musiker-Briefe. 1867.

Offenbach, J.
— Bekker, P., Offenbach. (Die Musik. 31—32.).
— Chop, M. Erläuterung zu Hoffmanns Erzählungen.

Opernführer, Vollständiger. Hg. v. J. Scholtze. 1911.

Opern-Textbücher. Für alle Opern. (Als Zugabe).

Paganini, N.
— Kapp, J. Eine Biographie Paganinis. 1913. ill.
— Niggli, A., Paganini. (Waldersee. 4.).

Palestrina, G. P. da, u. die Gesamtausgabe seiner Werke. Von P. Grf. Waldersee. (Waldersee. 5.).

Pergolese, G. B. Von H. M. Schletterer. (Waldersee. 2.).

Peters.
— Jahrbuch der Musikbibliothek für 1910. ff.
— Katalog der Musikbibliothek. 1910. I.

Pfeil, H. Musikgeschichten. 1898. ill. (J.).

Pfitzner, H. Von R. Louis. (Monogr. mod. Musiker. 2.).

Pfleger, K. Kindergartenlieder. 1908.

Pohl, R. Die Höhenzüge d. musikalischen Entwicklung. 1888. ill.

Polko, E.
— Alte Herren, die Vorläufer Bachs. 1865.
— Musikalische Märchen. Phantasien u. Skizzen. 1876 bis 1882.
— Vom Gesange. 1877.

Prosniz, A.
— Handbuch der Klavierliteratur. 1450—1830. 2. Aufl. 1908.
— — 1830—1904. 1907.
— Kompendium d. Musikgeschichte. 1600—1750. 1900.
— — bis zum Ende d. XVI. Jahrhunderts. 1901.

Prout, E. Elementarlehrbuch d. Instrumentation. 1904.

Quantz, J. J. Versuch einer Anweisung, die Flöte traversiere zu spielen. Kritisch revidierter Neudruck nach d. Original 1752 erläutert v. A. Schering. 1906.

Rabl, W. Von A. E. Sieber. (Monogr. mod. Musiker. 2.).

Radczwill, M.
— Reigensammlung. 1908. ill. (J.).
— Singspiele. 1908. ill. (J.).

Raff, J.
— Müller-Reuter, Th. Erläuterungen zu: Im Walde. III. Symphonie. — Leonore. V. Symphonie. (Mkf. 15.).
Rebiczek, F. Der Wiener Volks- u. Bänkelgesang in den Jahren von 1800–1848. 1913.
Reger, M.

Eigene Schriften.

— Beiträge zur Modulationslehre. 7. Aufl. 1911.

Literatur.

— Braungart, R., Reger. (Monogr. mod. Musiker. 2.).
— Hehemann, M., Max Reger. Eine Studie über moderne Musik. 1911. ill.
Reichs-Commersbuch, Allgemeines. Für deutsche Studenten. 1895.
Reimann, H. Musikalische Rückblicke. 1900.
Reinecke, C.

Eigene Schriften.

— Meister d. Tonkunst. 1903.

Literatur.

— Wasielewski, J. v., Reinecke. Sein Leben, Wirken u. Schaffen.
Reißmann, A.
— Form und Inhalt des musikalischen Kunstwerkes. (Waldersee. 1.).
— Illustrierte Geschichte der deutschen Musik. 1892. ill.
— Leichtfaßliche Musikgeschichte. 1881.
— Die Musik als Hilfsmittel der Erziehung. 1887.
— Von Bach bis Wagner. 1861.
— Was wird aus unserer deutschen Musik?
— Zur Ästhetik d. Tonkunst. 1879.
Reiter, J. Von M. Morold. (Monogr. mod. Musiker. 1.).
Révész, G. Zur Grundlegung der Tonpsychologie. 1913.
Reznicek, E. N. v. Von O. Taubmann. (Monogr. mod. Musiker. 2.).
Richter, A.
— Aufgabenbuch zu E. F. Richters Harmonielehre. 20. Aufl. 1905.
— Die Elementarkenntnisse der Musik. 1906.

Richter, E. F.
— Katechismus d. Orgel. Bau, techn. Behandlung etc. 4. Aufl. 1896. ill.
— Lehrbuch d. Harmonie. 1907. (Die prakt. Studien z. Theorie d. Musik. 1.).
— Lehrbuch d. einfachen u. doppelten Kontrapunkts. 1907. (Die prakt. Studien z. Theorie d. Musik. 2.).

Riehl, W. H. Musikalische Charakterköpfe. 1859.

Riemann, H.
— Allgemeine Musiklehre. 1897.
— Anleitung z. Generalbaßspielen. 1903.
— Der Ausdruck in der Musik. (Waldersee. 5.).
— Die Entwicklung unserer Notenschrift. (Waldersee. 3.).
— Geschichte der Musik seit Beethoven. 1901.
— Grundlinien d. Musikästhetik. 1903.
— Grundriß d. Kompositionslehre. (Musik. Formenl.). 1905.
— Handbuch d. Musikgeschichte. 1907.
— Handbuch der Musikinstrumente. (Kleine Instrumentationslehre). 5. Aufl. 1897.
— Katechismus d. Akustik. 1891.
— Katechismus d. Fugenkomposition. 1906.
— Katechismus d. Gesangskomposition. 1891.
— Katechismus d. Harmonie- u. Modulationslehre. 1906.
— Katechismus d. Klavierspiels. 4. Aufl. 1910.
— Katechismus d. Kompositionslehre. (Formenlehre). 1905.
— Katechismus d. Musikdiktats. 1910.
— Katechismus d. Musikgeschichte. 1906.
— Katechismus d. Musikinstrumente. 1909.
— Katechismus d. Orchestrierung. 1910.
— Katechismus d. Orgel. 1901.
— Musiklexikon. 1909.
— Die Natur der Harmonik. (Waldersee. 4.).
— Opernhandbuch. 1887.
— Präludien u. Studien. 1895.
— System d. musikalischen Rhythmik u. Metrik. 1903.
— Vademekum d. Phrasierung. 3. Aufl. 1912.
— Vergleichende theoretisch-prakt. Klavierschule. 1901. I.

Riemann, L. Populäre Darstellung d. Akustik in Beziehung zur Musik. 1896. ill.

Rietsch, H.
— Die deutsche Liedweise. 1904.
— Die Grundlagen der Tonkunst. 1907.

Rietsch, H.
— Die Tonkunst in der zweiten Hälfte d. 19. Jahrh. 1900. (Sammlung musikwissenschaftl. Arbeiten. 3.).
— Zum Unterschied der älteren und neueren deutschen Volksweisen. (In Peters Jahrbuch d. Musikbibl. 1911.).

Rimsky-Korsakow, N. Scheherazade. Erl. von H. Riemann. (Musikführer. 13.).

Ritter, A. Von S. v. Hausegger. (Die Musik. 26—27.).

Ritter, H. Allgem. illustr. Enzyklopädie d. Musikgeschichte.

Roeder, M. Über den Stand der öffentlichen Musikpflege in Italien. (Waldersee. 3.).

Rokitansky, V. Über Sänger u. Singen. 1891.

Rolland, R. Paris als Musikstadt. (Die Musik. 11.).

Rossini, G. A.
— Conrad, M. G., Rossini u. Wagner. 1879.
— Kohut, A., Rossini. 1892.
— Sittard, J., Rossini. (Waldersee 4.).

Rubinstein, A.
— Erinnerungen. 1839—1889. 1893.
— Der Meister des Klaviers. 1889.
— Die Musik u. ihre Meister. 1892.

Ruthardt, A. Wegweiser durch die Klavierliteratur. 8. Aufl. 1914.

Rutz, O.
— Neue Entdeckungen v. d. menschlichen Stimme. 1908.
— Sprache, Gesang u. Körperhaltung. 1911. ill.

Saint-Saëns, C.
— Neitzel, O., Saint-Saëns. 1899. ill. (Ber. Musiker. 6.).
— Pochhammer, A. Die Sündflut. Erl. (Mkf. 5.).

Samuel, A. Christus. Erl. v. P. Boedri. (Mkf. 11.).

Sauer, E. Meine Welt. 1901.

Schaefer, K. L. Musikalische Akustik. 1902. ill.

Schaukal, R. Kapellmeister Kreisler. 13 Vigilien. 1906.

Scheidemantel, K. Gesangs-Bildung. 1913.

Scheinpflug, P. Von F. Dubitzky, (Monogr. mod. Musiker. 2.).

Schenker, H.
— Neue musikal. Theorien u. Phantasien. 1906—10. I, II:
I. Harmonielehre.
II. Kontrapunkt.

Schering, A.
— Geschichte des Instrumentalkonzerts. 1905. (Kleine Handbücher der Musikgeschichte nach Gattungen. 1.).
— Geschichte des Oratoriums. 1911. (Kleine Handbücher der Musikgeschichte nach Gattungen. 3).
— Musikalische Bildung u. Erziehung zum musikalischen Hören. 1911. (Wissenschaft u. Bildung. 85.).

Schiedermair, L. Zur Geschichte der frühdeutschen Oper. (In Peters Jahrbuch d. Musikbibl. 1910.).

Schillings, M. Ingwelde. Erl. v. W. Mauke. (Mkf. 9.).

Schletterer, H. M.
— Die Ahnen moderner Musikinstrumente. (Waldersee. 4.).
— Studien zur Geschichte der französischen Musik. 1884—85. I—III:
I. Gesch. d. Hofkapelle d. franz. Könige.
II. Gesch. d. Spielmannszunft in Frankreich u. d. Pariser Geigerkönige.
III. Vorgeschichte u. erste Versuche d. franz. Oper.

Schmid, E. Kindergarten-Lieder. 1885.

Schmid, O. Die böhmische Altmeisterschule Czernohorskys. 1901. (Musikalische Studien. 9.).

Schmitz, E.
— Harmonielehre als Theorie, Ästhetik u. Geschichte d. musikalischen Harmonik. 1911.
— Zur Frühgeschichte der lyrischen Monodie Italiens im 17. Jhrdt. (In Peters Jahrbuch der Musikbibl. 1911).

Schneider, L. Französisches Volkslied. (Die Musik. 28—29.).

Schnerich, A. Messe u. Requiem seit Haydn u. Mozart. 1909.

Schönberg, A.

Eigene Schriften.

— Harmonielehre. 1911.

Literatur.

— Arnold Schönberg. Mit Beiträgen v. A. Berg u. a. 1912.

Schreyer, J. Von Bach bis Wagner. (Mit Notenbeil.). 1903.

Schroeder, K. Katechismus des Dirigierens u. Taktierens. (Der Kapellmeister u. sein Wirkungskreis.). 4. Aufl. 1911.

Schubert, F.
— Deutsch, O. E., Schubert-Brevier. 1905. ill.

Schubert, F.
— Heuberger, R., Franz Schubert. 1908. ill. (Berühmte Musiker. 14.).
— Klatte, W., Franz Schubert. (Die Musik. 22—23.).
— Niggli, A., Schubert.
— — Schuberts Leben und Werke. (Waldersee. 2.).
— — Unvollendete *H*-moll-Symphonie. Erl. (Mkf. 2.).
— Reißmann, A., Schubert. Sein Leben und seine Werke. 1873.
— Rissé, J., Franz Schubert und seine Lieder.

Schubert, F. L.
— Katechismus d. Musikinstrumente. 1882. ill.
— Die Violine. 4. Aufl. 1892.

Schuberth, J. Musikalisches Konversationslexikon. 1891.

Schünemann, G. Geschichte des Dirigierens. 1913. (Kl. Handb. d. Musikgesch. nach Gattungen. 10.).

Schumann, Clara.
— Kleefeld, W., Clara Schumann. 1910. ill. (Frauenleben. 14.).
— Litzmann, B., Clara Schumann. Ein Künstlerleben. 1905—08. ill.

Schumann, G. Von P. Hielscher. (Monogr. mod. Musiker. 1.).

Schumann, R.

Eigene Schriften und Briefe.

— Gesammelte Schriften über Musik und Musiker. 5. Aufl. 1914. ill.
— Jansen, F. G., Schumanns Briefe. Neue Folge. 1886.
— Schumann, Clara. Jugendbriefe von Robert Schumann. 1898.

Literatur.

— Abert, H., Schumann. 1910. ill. (Berühmte Musiker. 15.).
— Bagge, S., Schumann und seine Faust-Szenen. (Waldersee. 1.).
— Batka, R., Schumann.
— Erler, H., Schumanns Leben. Aus seinen Briefen geschildert. 1886.
— Heuberger, R. Erläuterungen zu:
Das Paradies und die Peri. (Mkf. 10.). — Szenen aus Goethes Faust. (Mkf. 7.).

Schumann, R.
— Kerst, F., Schumann-Brevier.
— Merkel, J. Der Rose Pilgerfahrt. Erl. (Mkf. 12.).
— Müller-Reuter, Th. Ouvertüre, Scherzo und Finale. Erl. (Musikführer. 11.).
— Niggli, A. Erläuterungen zu:
II. Symphonie. (Mkf. 8.). — III. Symphonie. (Mkf. 14.).
— Reißmann, A., Schumann. Sein Leben und seine Werke. 1879. ill.
— Sittard, J., I. Symphonie. Erl. (Musikführer. 4.).
— Spitta, P., Schumann. Ein Lebensbild. (Waldersee. 4.).
— Waldersee, Grf. P., Schumanns Manfred. (Waldersee. 2.).
— Wasielewski, W. J. v., Schumann. 1887.
— Wolff, E., Schumann. (Die Musik. 19.).

Schuré, E. Das musikalische Drama. 1877.

Schwartz, R. Verzeichnis der in allen Kulturländern im Jahre 1910—12 erschienenen Bücher und Schriften über Musik. (In Peters Jahrbuch d. Musikbibl. 1911—12).

Schwedler, M. Katechismus d. Flöte u. d. Flötenspiels. 1897. ill.

Schweitzer, A. Deutsche und französische Orgelbaukunst und Orgelkunst. 1906.

Sechter, S.

Eigene Schriften.

— Die Grundsätze d. musikalischen Komposition. 1854.

Literatur.

— Markus, J. K., Sechter. Eine Biographie. 1888.

Seidl, A. Moderner Geist i. d. deutschen Tonkunst. 1909.

Seiffert, M. Geschichte der Klaviermusik. 1899. I.

Sieber, F. Katechismus d. Gesangskunst. 1913. ill.

Silcher, F. Ausländ. Volkslieder. — Inländ. Volkslieder. (Siehe auch Gesang.)

Simon, J. Faust in der Musik. (Die Musik. 21.).

Sittard, J.
— Studien und Charakteristiken. 1889. I, II:
I. Künstlercharakteristiken. — Aus d. Konzertsaal. —
II. Alte und neue Opern. — Musikalische Gedenktage. — Aphorismen.

Smetana, F. Von B. Wellek. 1895.

Sommer, H. Von E. Stier. (Monogr. mod. Musiker. 1.).

Spemann, W. Das goldene Buch der Musik. 1912. (Hauskunde. 1.).

Spiel und Lied. Alte und neue Weisen für Kindergarten, Kinderhort, Schule und Haus. 2. Aufl. 1913.

Spiro, F. Geschichte der Musik. 1907.

Spitta, Ph.

— Musikgeschichtliche Aufsätze. 1894.
— Zur Musik. 1892.
— Siehe J. S. Bach.

Spohr, L.

— Von L. Nohl.
— Von H. M. Schletterer. (Waldersee. 3.).

Stefan, P.

— Das Grab in Wien. Eine Chronik. 1903—11. 1913.
— Siehe Fried, Mahler.

Steinitzer, M.

— Musikalische Strafpredigten eines Grobians. 3.—4. Aufl. 1914.
— Über die psychologischen Wirkungen der musikalischen Formen. 1885.

Stieglitz, O. Einführung in die Musikästhetik. 1912.

Storck, K.

— Musik und Musiker in Karikatur und Satire. ill.
— Musik-Politik. 1911.
— Der Tanz. 1903. (Sammlung ill. Monographien. 9.).

Strauß, Joh.

— Eisenberg, L., Joh. Strauß. Ein Lebensbild. 1894. ill.
— Lange, F., Joh. Strauß. (Musikerbiogr. 31.).
— — Strauß u. Lanner. 1904.
— Procházka, R. Frh., Joh. Strauß. 1903. ill. (Berühmte Musiker. 10.).
— Specht, R., Joh. Strauß. (Die Musik. 30.).

Strauß, Rich.

— Bie, O. Moderne Musik u. R. Strauß. (Die Kultur. 11.).
— Brecher, G., Rich. Strauß. Eine monogr. Skizze.
— — A. Hahn u. a. Erl. zu: Symphonien u. Tondichtungen. (Meisterführer. 6.).

Strauß, R.
— Chop, M. Salome. Erläuterung.
— Hahn, A. Erläuterungen zu: Also sprach Zarathustra. (Mkf. 14.). — Don Quixote. (Mkf. 15.).
— Mauke, W. Erläuterungen zu: Don Juan. (Mkf. 12.). — Till Eulenspiegels lustige Streiche. (Mkf. 11). — Wanderers Sturmlied. (Mkf. 7.).
— Schmidt, L., Rich. Strauß. (Monogr. mod. Musiker. 1.).
— Steinitzer, M., Rich. Strauß. 1911. ill.
— — Straussiana und anderes. Ein Büchlein musikalischen Humors meist mit und selten ohne, ernsthaft für und scherzhaft gegen Rich. Strauß. 1910.
— Urban, E., Strauß kontra Wagner. 1902.

Studien zur Musikwissenschaft. Beihefte der Denkmäler der Tonkunst in Österreich unter Leitung von G. Adler. 1913. I.

Stumpf, C. Die Anfänge d. Musik. 1911. ill.

Taylor, F. Die Elemente d. Klavierspiels. 1893.

Thibaut, A. F. J. Über Reinheit d. Tonkunst. 1907.

Thuille, L. Von E. Istel. (Monogr. mod. Musiker. 1.).

Tieck, L.
— Novellen: Die Reisenden. Musikalische Leiden und Freuden.
— Phantasien über die Kunst, für Freunde der Kunst.

Tinel, E. Franciscus. Bearb. v. B. Scholz. (Musikführer. 1.).

Tonkünstler-Kalender, Illustrierter. Biographische Notizen. 1910—12. ill.

Tschaikowsky, P. J.

Eigene Schriften.

— Musikalische Erinnerungen. 1899.

Literatur.

— Beyer, C., V. Symphonie. Erl. (Musikführer. 15.).
— Knorr, J., Tschaikowsky. 1900. (Berühmte Musiker. 11.).
— — Erläuterungen zu: Serenade für Streichorchester. (Mkf. 2.). — III. Suite. (Mkf. 1.).
— Riemann, H. Symphonie »Manfred«. Erl. (Mkf. 15.).

Verdi, G.
— Monaldi, G., Verdi. Leben u. Werke. 1898. ill.
— Perinello, C., Verdi. 1900. ill. (Berühmte Musiker. 9.).
— Pougin, A., Verdi. Sein Leben u. seine Werke. 1887.

Vianna da Motta, J. Nachtrag zu Studien bei Hans v. Bülow. Von Th. Pfeiffer. 1896.

Viardot-Garcia, P. Von La Mara. (Waldersee. 4.).

Vischer, F. Th. Ästhetik oder Wissenschaft des Schönen. (Die subjektive Kunstform oder die Musik). (Aus dem III. Th. der Ästhetik.)

Volbach, F.

— Die Instrumente des Orchesters. 1913. ill.

— Das moderne Orchester u. seine Entwicklung. 1910.

Volkmann, R. Ouvertüre zu Shakespeares Richard III. Erl. v. Th. Müller-Reuter. (Musikführer. 10.).

Wagner, P. Zur Rhythmik der Neumen. (In Peters Jahrbuch d. Musikbibl. 1910.).

Wagner, R.

Eigene Schriften und Briefe.

— Sämtliche Schriften und Dichtungen. 3.—5. Aufl. 1871—1911. I—XII:

I. Autobiographische Skizze. — Das Liebesverbot. — Rienzi. — Ein deutscher Musiker in Paris. Novellen und Aufsätze. — Über die Ouvertüre. — Der Freischütz in Paris. — Bericht über eine neue Pariser Oper. (La reine de Chypre, v. Halévy). — Der fliegende Holländer.

II. Tannhäuser. — Bericht über die Heimbringung der sterblichen Überreste Karl Maria v. Webers aus London nach Dresden. — Rede an Webers letzter Ruhestätte. — Gesang nach der Bestattung. — Bericht über die Aufführung der IX. Symphonie von Beethoven. — Lohengrin. — Die Wibelungen. — Der Nibelungen-Mythus. — Siegfrieds Tod. — Trinkspruch am Gedenktage des 300jährigen Bestehens der kgl. musikalischen Kapelle in Dresden. — Entwurf zur Organisation eines deutschen Nationaltheaters für das Königreich Sachsen.

III. Die Kunst und die Revolution. — Das Kunstwerk der Zukunft. — Wieland der Schmied, als Drama entworfen. — Kunst und Klima. — Oper und Drama. I: Die Oper u. das Wesen der Musik.

IV. Oper und Drama. II—III: Das Schauspiel und das Wesen der dramatischen Dichtkunst. — Dichtkunst und Tonkunst im Drama der Zukunft. — Eine Mitteilung an meine Freunde.

V. Über die Goethe-Stiftung. — Ein Theater in Zürich. — Über musikalische Kritik. — Das Judentum in der Musik. — Erinnerungen an Spontini. — Nachruf an L. Spohr und Chordirektor W. Fischer. — Glucks Ouvertüre zu Iphigenia in Aulis. — Über die Aufführung des Tannhäuser. — Bemerkungen zur Aufführung der Oper Der fliegende Holländer. — Programmatische Erläuterungen zu: Beethovens Heroische Symphonie. Ouvertüren zu: Coriolan, Fliegender Holländer, Tannhäuser. Vorspiel zu Lohengrin. — Über F. Liszts symphonische Dichtungen. — Das Rheingold.

VI. Der Ring des Nibelungen: I. Die Walküre. II. Siegfried. III. Götterdämmerung. — Epilogischer Bericht über die Umstände und Schicksale, welche die Ausführung des Bühnenfestspieles Der Ring des Nibelungen bis zur Veröffentlichung der Dichtung desselben begleiteten.

VII. Tristan und Isolde. — Ein Brief an H. Berlioz. — Zukunftsmusik. — Bericht über die Aufführung des Tannhäuser in Paris. — Die Meistersinger von Nürnberg. — Das Wiener Hof-Operntheater.

VIII. Dem königlichen Freunde. Gedicht. — Über Staat und Religion. — Deutsche Kunst und deutsche Politik. — Bericht an Seine Majestät den König Ludwig II. von Bayern über eine in München zu errichtende deutsche Musikschule. — Meine Erinnerungen an L. Schnorr v. Carolsfeld. — Zur Widmung der II. Aufl. von Oper und Drama. — Zensuren. — Über das Dirigieren. — 3 Gedichte: Rheingold. — Bei der Vollendung des Siegfried. — Zum 25. August 1870.

IX. An das deutsche Heer vor Paris. (1871). — Eine Kapitulation. Lustspiel. — Erinnerungen an Auber, Beethoven. — Über die Bestimmung der Oper. — Über Schauspieler und Sänger. — Zum Vortrag der IX. Symphonie Beethovens. — Sendschreiben und kleinere Aufsätze. — Bayreuth: 1. Schlußbericht über die Umstände und Schicksale, welche die Ausführung des Bühnenfestspieles Der Ring des Nibelungen bis zur Gründung von Wagner-Vereinen begleiteten. 2. Das Bühnenfestspielhaus zu Bayreuth. — 6 architektonische Pläne zu dem Bühnenfestspielhause.

X. Über eine Opernaufführung in Leipzig. — Bayreuth. Bayreuther Blätter. — Was ist deutsch? — Modern. — Publikum und Popularität. — Das Publikum in Zeit und Raum. — Ein Rückblick auf die Bühnenfestspiele des Jahres 1876. — Wollen wir hoffen? — Über das Dichten und Komponieren. — Über das Opern-Dichten und Komponieren im Besonderen. — Über die Anwendung der Musik auf das Drama. — Offenes Schreiben an Herrn Ernst v. Weber. — Religion und Kunst. — Brief an H. v. Wolzogen. — Offenes Schreiben an Herrn Friedrich Schön in Worms. — Das Bühnenweihfestspiel in Bayreuth 1882. — Bericht über die Wiederaufführung eines Jugendwerkes. — Brief an Herrn v. Stein. — Parsifal.

Nachtragsbände.

XI. Die Hochzeit. — Die Feen. — Das Liebesverbot oder Die Novize von Palermo. — Die Bergwerke zu Falun. — Die hohe Braut oder Bianca und Giuseppi. — Männerlist größer als Frauenlist oder Die glückliche Bärenfamilie. — Die Sarazenin. — Das Liebesmahl der Apostel. — Friedrich I. — Jesus von Nazareth. — Die Sieger. — Tristan und Isolde. — Die Meistersinger von Nürnberg. — Parzival. — Venusbergszene im Tannhäuser.

XII. Die ersten Schriften über die Oper. — Aus der Pariser Zeit. — Aus der Dresdner Kapellmeisterzeit. — Aus der Revolutionszeit. — Entwürfe, Gedanken und Fragmente aus der Zeit der großen Kunstschriften. — Aus den sechziger Jahren. — Zur Geschichte des Bayreuther Werkes. — Zu den letzten Schriften über Kunst und Religion. — Programmatische Erläuterungen zu Musikstücken: Tristan und Isolde. Die Meistersinger von Nürnberg. Parsifal. Beethovens *cis*-moll-Quartett. — Gedichte. — Anhang. — Anmerkungen und Nachträge.

— Das Judentum in der Musik. 1869.
— Der junge Wagner. Dichtungen, Aufsätze, Entwürfe. 1832—1849. Hg. von J. Kapp. 1910.
— Das Kunstwerk der Zukunft. 1850 L. L. 158.
— Lebensbericht. 1884.
— Mein Leben. 1911.

Wagner, R.

— Die Musik u. ihre Klassiker in Aussprüchen R.W. 1878.
— Oper und Drama. 1914.
— Zukunftsmusik. Brief an einen französischen Freund. 1861.
— Briefe an E. Heckel. 1899.
— Briefwechsel zwischen Wagner und Liszt. 1900.
— Richard Wagner an Minna Wagner. 1908.
— Briefe Wagners an Mathilde Wesendonk. 1910. ill.
— Briefe Wagners an Otto Wesendonk. 1905. ill.
— Kapp, J. und E. Kastner. R. Wagners Gesammelte Briefe. 1914.
— Kloß, E. Richard Wagner an Freunde und Zeitgenossen. 1909.
— Spitzer, D. Briefe an eine Putzmacherin. 1906.

Literatur.

— Adler, G., R. Wagner. Vorlesungen, gehalten an der Wiener Universität. 1904.
— Bahr-Mildenburg, A. u. H. Bahr. Bayreuth. 1912.
— Batka, R., R. Wagner. 1912. ill. (Ber. Musiker. 20.).
— Baudelaire, Ch., Wagner in Paris u. a. (Werke. 3.).
— Bélart, H., Richard Wagners Liebestragödie mit Mathilde Wesendonk. Die Tragödie von Tristan u. Isolde. 1912.
— — Wagner in Zürich. (1849—1858). 1900/01. (Musikal. Studien 3—4.).
— Bürkner, R., Richard Wagner. Sein Leben und seine Werke. 1911. ill.
— Burckhard, M. Das Nibelungenlied. (Die Literat. 26.).
— Chamberlain, H. St. Das Drama Richard Wagners. 4. Aufl. 1910.
— — Richard Wagner. 1911. ill.
— Chambrun, Comte de, Richard Wagner. 1895. ill.
— Chop, M., Richard Wagner. 1904. (Vademekum für d. Konzertsaal. 1.).
— — Erläuterungen zu Meisterwerken d. Tonkunst:

Fliegender Holländer. — Tannhäuser. — Lohengrin. — Tristan und Isolde. — Der Ring des Nibelungen: (Rheingold. — Walküre. — Siegfried. — Götterdämmerung). — Parsifal. — Meistersinger von Nürnberg. — Rienzi.

— Claretie, M. J., R. Wagner. (La vie de) in: Les grands hommes. 1913.

Wagner, R.
— Conrad, M. G., Rossini und Wagner. 1879.
— Finck, H. T., Richard Wagner u. seine Werke. Die Geschichte seines Lebens. 1896.
— Förster, B. Parsifal-Nachklänge. 1883.
— Glasenapp, C. F. Das Leben Richard Wagners. 1905—1911.
— Golther, W. Bayreuth. (Das Theater. 2.).
— — Die sagengeschichtlichen Grundlagen der Ringdichtung. 2. Aufl. 1909.
— Graf, M., Wagner-Probleme. 1900.
— Gumprecht, O., Richard Wagner u. sein Bühnenfestspiel: »Der Ring des Nibelungen.« 1873.
— Heinemann, E., Richard Wagner u. das Ende der Musik. 2. Aufl. 1913.
— Hemmes, E. Parsifal. Aufbau u. Gedankenwelt des Bühnenweihfestspiels unter Berücksichtigung d. Quellen dargestellt. 2. Aufl. 1914.
— Hohberger, C. R., Werden u. Schicksale von Wagners Parsifal. 1913.
— Hüffer, F., Richard Wagner u. d. Musik d. Zukunft. 1877.
— Istel, E. Das Kunstwerk Richard Wagners. 1910.
— Jadassohn, S., Richard Wagners Melodik und Harmonik.
— Kapp, J., R. Wagner. Eine Biographie. 1910.
— — Wagner u. die Frauen. Eine erotische Biographie. 1.—6. Aufl. 1906. ill.
— — Der junge Wagner. Dichtungen, Aufsätze, Entwürfe. (1832-49). 1910.
— Kietz, G. A., Wagner in den Jahren 1842—49 und 1873—75. 1905.
— Kloß, E. und H. Weber. Über den Ring des Nibelungen. Aussprüche des Meisters über sein Werk in Schriften und Briefen. 1913.
— Koch, M., Richard Wagner. 1907—13. (Geisteshelden. 55—56, 60—61).
— Kreowski, E. und E. Fuchs. Richard Wagner in der Karikatur. 1907. ill.
— Kretzschmar, H. Über das Wesen, das Wachsen und Wirken Richard Wagners. (In Peters Jahrbuch d. Musikbibl. 1912.).
— Kulke, E., Friedr. Nietzsche und Richard Wagner. 1890. (Beig. zu Pfohl, Bayreuther Fanfaren).

Wagner, R.

— Lessing, Th., Schopenhauer. — Wagner. — Nietzsche. Einführung in moderne deutsche Philosophie. 1906.
— Levy, G., Wagners Lebensgang in tabellarischer Darstellung. 1904.
— Lichtenberger, H., R. Wagner, der Dichter und Denker. 1904.
— Lindau, P. Bayreuther Briefe vom reinen Toren. Parsifal von R. Wagner. 1883.
— — Nüchterne Briefe aus Bayreuth. 1877.
— Lindner, E., R. Wagner über seinen Parsifal. Aussprüche des Meisters über sein Werk. 1913.
— Ludwig, E., Wagner oder Die Entzauberten. 1913.
— Materna, H., Richard Wagners Frauengestalten. 1903.
— Mey, K. Der Meistergesang in Geschichte und Kunst. 1901. ill.
— Moos, P., Richard Wagner als Ästhetiker. 1906.
— Muncker, F., Richard Wagner. Eine Skizze seines Lebens und Wirkens. 1891. ill. (Bayrische Bibl. 26.).
— Neumann, A. Erinnerungen an Wagner. 1907. ill.
— Nietzsche, F. Geburt der Tragödie. — Unzeitgemäße Betrachtungen. 1905. (Ges. Werke 1.)
— — Der Fall Wagner. — Götzendämmerung. — Nietzsche kontra Wagner. 1911. (Gesammelte Werke. 8.).
— Nohl, L., Richard Wagner. (Musikerbiogr.).
— — Wagners Bedeutung für die nationale Kunst. 1883.
— Nover, J. Die Bühnenfestspiele in Bayreuth. 1891. ill.
— — R. Wagner und die deutsche Sage. 1889.
— Pfohl, F. Bayreuther Fanfaren. ill.
— — Parsifal. In Text und Musik erläutert. 1914.
— Pochhammer, A. Erläuterungen zu: Parsifal. (Musikführer. 14.). — Der Ring des Nibelungen: Das Rheingold. — Die Walküre. — Siegfried. (Mkf. 11—12.).
— Pohl, R., R. Wagner. (Waldersee. 5.).
— — R. Wagner. Studien und Kritiken. 1883.
— Riemann, H. Erläuterungen zu: Huldigungsmarsch. (Musikführer 13.). — Kaisermarsch. (Mkf. 14.).
— Röckl, S. Ludwig II. und Wagner. 2. Aufl. 1913.
— Schilling, A. Aus R. Wagners Jugendzeit. 1898.
— Schjelderup, G., Wagner und seine Werke. 1913. ill.
— Schleinitz, A. v. Parsifal. Erläuterung.
— Schmidt, Th. Das Kunstwerk der Zukunft und sein Meister R. Wagner. 1885.
— Schrenck, E. v., Richard Wagner als Dichter. 1913.

Wagner, R.
— Segnitz, E., Richard Wagner und Leipzig. (1813 — 1833). 1901. (Musikal. Studien. 5.).
— Shaw, B. The perfect Wagnerite. A commentary on the Niblung's Ring. 1913.
— — Wagner-Brevier. Kommentar zum Ring des Nibelungen. 1908.
— Stransky, J. Eine Faustouvertüre. Erl. (Mkf. 14.).
— Urban, E., Strauß kontra Wagner. 1902.
— Volbach, F. Das Liebesmahl der Apostel. Erl. (Mkf. 5.).
— Walzel, O., Rich. Wagner in seiner Zeit und nach seiner Zeit. Eine Jahrhundertbetrachtung. 1913.
— Weingartner, F. Bayreuth. 1897.
— Wirth, M. Parsifal in neuem Lichte. 1914.
— Wolzogen, H. v. Bayreuth. (Die Musik. 5.).
— — Wagner-Brevier. (Die Musik. 3.).
— — Richard Wagner. (Dichtung. 27.).
— — Erinnerungen an Richard Wagner. 1883.
— — Erläuterungen zum Nibelungendrama. — Thematischer Leitfaden durch die Musik zu R. Wagners Ring des Nibelungen. 1878.
— — Wagners Siegfried. (Waldersee. 1.).
— — Die Sprache in R. Wagners Dichtungen. 1878.
— — Rich. Wagner und die Tierwelt. Auch eine Biographie. 1910. ill.

Wagner, Siegfr.
— Glasenapp, C. F., Siegfried Wagner. (Das Theater. 16.).
— — Siegfried Wagner u. seine Kunst. 1911. ill.

Waldemar, H. Musikalische Lebensbilder. 1890. ill. (J.).

Waldersee, Grf. P. Sammlung musikalischer Vorträge. 1879—1881.

Waldstein, M. Heitere Bilder a. d. Opernwelt. 1900. ill.

Wasielewski, W. J. v.
— Aus siebzig Jahren. 1897.
— Geschichte d. Instrumentalmusik im 16. Jahrh. 1878. ill.
— Goethes Verhältnis zur Musik. (Waldersee. 2.).
— Musikalische Fürsten vom Mittelalter bis zum Beginn des 19. Jahrh. (Waldersee. 1.).
— Die Violine u. ihre Meister. 5. Aufl. 1910. ill.
— Das Violoncell und seine Geschichte. 2. Aufl. 1911.
— Siehe Schumann.

Weber, C. M. v.

Eigene Schriften.

— Maximen beim Musikunterricht. 1848.

Literatur.

— Gehrmann, H., Weber. 1899. ill. (Ber. Musiker. 5.)
— Nohl, L., Weber. (Musiker-Biogr.).
— Weber, M. M., C. M. Weber. Ein Lebensbild. 1864—1866.

Weber, J. Die musikalische Lage und der Volksunterricht in Frankreich. (Waldersee. 6.).

Weinberger, K. F. Handbuch für d. Unterricht in d. Harmonielehre. 4.—5. Aufl. 1910—1912.

Weingartner, F.

— Akkorde. Gesammelte Aufsätze. 1912.
— Bayreuth 1897.
— Erlebnisse eines »Königlichen Kapellmeisters« in Berlin. 1912.
— Die Lehre von der Wiedergeburt u. das musikalische Drama. 1895.
— Musikalische Walpurgisnacht. Ein Scherzspiel.
— Die Symphonie nach Beethoven. 1909.
— Über das Dirigieren. 1905.

Weinwurm, R. Allgemeine Musiklehre oder musikalische Elementarlehre. 7. Aufl. 1907.

Weismann, J. Von A. Thomas—San—Galli. (Monograph. mod. Musiker. 2.).

Weitzmann, C. F. Geschichte des Klavierspiels. 1879. ill.

Wellmer, A. Musikalische Skizzen u. Studien. 1885.

Werner, H. Hugo Wolf in Maierling. 1913. ill.

Widor, Ch. M. Die Technik des mod. Orchesters. (Supplement zu Berlioz' Instrumentationslehre). 1904.

Wittmann, H. Musikalische Momente. Geschichten und Erinnerungen. 1879. ill.

Wolf, H.

Eigene Schriften.

— Musikalische Kritiken. 1911.
— Briefe an O. Grohe. 1905.
— Briefe an E. Kauffmann. 1903.

Wolf, H.

Literatur.

— Gesammelte Aufsätze über Hugo Wolf. — Der Corregidor. 1898—1900.

Wolf, W. Musikästhetik mit zahlreichen Notenbeispielen. 1907. 1.

Wolf-Ferrari. E. Von H. Teibler. (Monogr. mod. Musiker. 1.).

Wolff, C. A. H.

— Elementargesanglehre.

— Kurzgefaßte allgemeine Musiklehre.

Wolzogen, A. v. Über Theater u. Musik. 1860.

Wolzogen, E. v. Ansichten u. Aussichten. 1908.

Wolzogen, H. v. Von deutscher Kunst. 1910.

Zellner, L. A. Vorträge über Akustik, gehalten am Konservatorium der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien. 1892. ill.

Zilcher, H. Von W. Altmann. (Monogr. mod. Musiker. 2.).

Zöllner, H. Von E. Segnitz. (Monogr. mod. Musiker. 2.).

Namens-Verzeichnis.

Abkürzungen: Kl. = Klavier; I. = andere Instrumente; G. = Gesang; P. = Partitur; B. = Bücher und Schriften. Die Ziffern bedeuten die Seitenzahlen.

Abaco, E. F. dall'
I. 73.
Abbatini, A. M.
G. 118.
Abert, H.
B. 173, 179.
Abt, F.
G. 105.
Adam. (1420 Florenz.)
G. 133.
Adam, A.
Kl. 16, 39, 53, 59.
I. 67, 67, 74, 89.
G. 107.
Adam v. Fulda.
G. 133.
Adler, G.
P. 141, 148, 149.
B. 150, 182, 186.
Alabieff,(Alabjew)A.A.
G. 115.
Alard, D.
I. 63, 67, 70, 71, 75, 77, 87.
d'Alayrac, N.
Kl. 39.
d'Albert, E.
Kl. 3, 5, 13, 39, 46, 59, 61.
B. 150.
Albrechtsberger, J. G.
Kl. 3.
P. 137, 149.
Alexander.
G. 105.
P. 149.
Allegri, G.
G. 129.
Alsleben, J.
B. 150.
Altmann, W.
B. 164, 191.
Ambros, W. A.
B. 150.
Andrès, C.
G. 118.
Anerio, F.
G. 129, 133.
Appia, A.
B. 150.
Aprile, G.
G. 104.
Arcadelt (Archadelt).
G. 128, 134.
d'Arienzo, N.
B. 150.
Ariosti, A.
G. 118.
Armellino, G.
B. 150.
Arne, Th. A.
Kl. 17.
Ashton, A.
I. 67.
d'Astorga, E.
I. 87.
G. 107, 112, 118.
Auer, L.
I. 75.
Auber, D. F. E.
Kl. 16, 39, 57, 64, 74.
I. 81, 83, 86, 89.
G. 106, 107, 115.
Aubert, J.
I. 73.
Aubert, L.
I. 73.
Aubert, O.
I. 65.
Audran, E.
Kl. 39, 46, 59.

Bach, Carl Phil. Em.
Kl. 5, 47.
I. 67, 68, 69, 81, 82, 83, 85, 86.
G. 106.
B. 151.

Bach, Joh. Christ.
Kl. 14, 17.
G. 118, 130.
Bach, Joh. Ernst.
Kl. 17.
Bach, Joh. Mich.
G. 130.
Bach, Joh. Seb.
Kl. 3, 4 f, 8, 11, 13, 14, 17, 19, 26, 28–35, 47, 60.
I. 63, 64, 66, 67, 68, 69, 70, 79, 81, 83, 84, 85, 87, 88, 89, 93, 97, 103.
G. 106, 107, 107. 123, 126, 132, 134.
P. 137 f.
B. 150 f, 172, 173.
Bach, Wilh. Fried.
Kl. 5, 14, 17, 47.
I. 72.
B. 151.
Bähr, O.
B. 151.
Bagge, S.
B. 151, 179.
Bahr, H.
B. 186.
Bahr-Mildenburg, A.
B. 186.
Bai, T.
G. 133.
Balfe, M. W.
Kl. 16.
Banchieri, A.
G. 127.
Barbella, E.
I. 73.
Barbi, A.
G. 107.
Bargiel, W.
Kl. 14.
Bassani, G. B.
G. 105.
Bateson, Th.
G. 128.
Batka, R.
B. 150, 151, 172, 173, 179, 186.
Baudelaire, Ch.
B. 186.
Baudiot, Ch.
I. 65.
Baumgärtner, J. B.
I. 65.
Baußnern, W. v.
Kl. 40.
Bayer, J.
Kl. 39.
I. 63, 64.
Bazzini, A.
I. 67.
Becker, R.
B. 151.
Beethoven, L. van
Kl. 5 ff, 11, 13, 14, 16, 18, 19, 22, 26, 35 f, 40, 46, 47, 52, 57, 59, 60, 60, 62.
I. 63, 64, 65, 67, 68, 69, 74, 78, 79, 82, 83, 86, 87, 89, 90, 92, 93, 93, 94 f, 97, 98, 99, 101, 102, 103.
G. 106, 107, 107, 124, 132.
P. 138 f, 146.
B. 152 f, 159, 161, 162, 165, 171, 172, 173.
Behr, F.
Kl. 7.
Bekker, P.
B. 152, 153, 172, 174.
Bélart, H.
B. 186.
Bellermann, H.
B. 153.
Belli, D.
G. 112.
Bellini, V. E.
Kl. 16, 37, 40, 46, 48, 57, 59.
I. 64, 67, 68, 70, 74, 89, 93.
G. 106, 107, 115.
Benda, F.
I. 69, 72, 73, 87.
Benda, G.
Kl. 17.
Bendel, F.
Kl. 7.
Benevoli, O.
P. 139, 148.
Bennet, J.
G. 134.
Bennet, W. S.
I. 90.
Berens, H.
Kl. 1.
Berg, A.
B. 178.
Bergé, J.
G. 118.
Berger, L.
Kl. 3.
Berger, W.
B. 153.
de Beriot, Ch.
I. 63, 64, 68, 79.
Berlioz, H.
Kl. 7, 23, 26, 36, 40, 48, 53.

I. 65.
G 107.
P. 139.
B. 153 f.
Bertalotti, A.
G. 104.
Berteau, M.
I. 65, 85.
Bertini, H.
Kl. 1, 48.
Beyer, C.
B. 155, 158, 171, 182.
Beyer, F.
Kl. 48.
Bezecny, E.
P. 148, 149.
Biber, H. J. F.
I. 63, 68, 69, 87.
P. 149.
Bie, O.
B. 154, 172, 181.
Bill, R.
I. 87.
Billroth, Th.
B. 154.
Binchois, G.
G. 132.
Biordi, G.
G. 129.
Birckenstock, J. A.
I. 72, 84.
Bird, W.
Kl. 14.
Bischoff, H.
B. 154, 172.
Bishop, H.
G. 118.
Bitter, C. H.
B. 150, 151.
Bittner, J.
Kl. 40, 46.
Bizet, G.
Kl. 40, 46, 48, 53, 57.
I. 68, 81.
G. 107.
P. 147.
B. 154, 172.
Blanckenhorn, M.
B. 167.
Blangini, G. M. F.
G. 106.
Blech, L.
Kl. 40.
B. 154.
Boccherini, L.
I. 65, 72, 82, 83, 85, 86, 95, 97, 99, 103.
B. 154.
Bock, A.
B. 154.
Bocklet, H. v.
Kl. 62.
Boedri, P.
B. 177.
Boehme, F. M.
G. 105, 107, 111 f, 116.
B. 150, 154 f, 159, 167.
Böhner, J. L.
Kl. 18.
Boelitz, M.
B. 165.
Boëllmann, L.
G. 118.
Bölsche, F.
B. 155.
Boildieu, A. F.
Kl. 16, 40, 57.
I. 64 74, 89, 93.
G. 106, 107.
P. 139.
Bononcini, G. B.
G. 105, 112, 118.
Bonporti, F. A.
I. 84.
Bordier, J. (d'Angers).
G. 118.
Bordogni, M.
G. 104.
Bortnianski, D.
G. 130.
Bossi, E.
B. 155.
Botstiber, H.
P. 148, 149.
B. 155, 161, 172.
Boyce, W.
I. 88.
Brachvogel, A.
B. 151.
Brahms, J.
Kl. 7 f, 9, 36, 48 f, 61.
I. 68, 79, 82, 86, 91, 93, 95, 98, 99, 100, 101.
G. 107—110, 124 f, 136.
P. 139 f.
B. 155 f, 173.
Brakl, F. J.
B. 156.
Brandts-Buys, J.
Kl. 12, 61.
Braun, R.
Kl. 60.
Braungart, R.
B. 175.
Brecher, G.
B. 181.
Brée, M.
B. 156, 167.
Bremer.
B. 156.
Brendel, F.
B. 156.
Breuning, G. v.
B. 152.
Breval, J. B.
I. 65, 85.

de Bréville, P.
G. 118.
Brieger-Wasservogel, L.
B. 159.
Brolo, B.
G. 133.
Bronsart v. Schellendorf, H.
Kl. 14.
Brosig, M.
B. 156.
Bruch, M.
Kl. 14.
I. 65, 68, 79.
P. 140.
B. 155, 156.
Bruck, A. v.
G. 128.
Bruckner, A.
Kl. 36, 49, 62.
I. 99.
P. 140.
B. 156.
Brüll, I.
Kl. 8, 14, 16, 40.
Bruinier, W.
B. 156.
Bruneau, A.
B. 156, 172.
Bruyck, C. van.
B. 156.
Bülow, H. v.
Kl. 5, 7, 15, 20, 27, 39.
B. 156, 168.
Bülow, M. v.
B. 156.
Bürkner, R.
B. 186.
Bull, J.
Kl. 17.
Bull, Ole.
B. 157.
Bulthaupt, H.
B. 157, 169, 173.
Bungert, A.
B. 157.
Buononcini, G.
I. 85.
G. 107, 113.
Burckhard, M.
B. 186.
Burgk, J. v.
G. 130.
Burmester, W.
I. 68 f, 78, 82, 88.
Busoni, F. B.
Kl. 5, 8, 9, 11, 20, 61.
Bußler, L.
B. 157.
Buxtehude, D.
I. 84.
Byrd, W.
Kl. 17.
G. 128.

Caccini, F.
G. 118.
Caccini, G.
G. 105, 106, 112, 113.
Caldara, A.
G. 105, 107, 112, 118, 132.
P. 149.
Calvisius, S.
G. 134.
Campagnoli, B.
I. 83, 87.
Carbonelli, S.
I. 84.
Carissimi, G. G.
G. 105, 106, 112, 113, 118, 125.
Carlier, X.
Kl. 12.
Cartier, J. B.
I. 72.
Caruso, E.
B. 157.
Casali, G. B.
G. 129.
Casciolini (Casciatini), Cl.
G. 129, 133.
Casella, P.
I. 85.
Castrucci, P.
I. 84.
Cavalli, F.
G. 105, 106, 112, 113.
Cervetto, G.
I. 85.
Cesarini, C. F.
G. 118.
Cesti, M. A.
G. 105, 112, 113, 118.
P. 147, 148.
Chamberlain, H. St.
B. 186.
de Chambrun, Comte
B. 186.
Champion de Chambonnières, A.
Kl. 14.
Champion de Chambonnières, J.
Kl. 16.
I. 85.
Charles, M.
B. 157.
Charpentier, G.
Kl. 40.
G. 110.
Chausson, E.
G. 118.
Cherubini, L.
Kl. 16, 36, 40, 49.
I. 65, 74, 95.
G. 106, 107, 110.
P. 140.
Chilesotti, O.
I. 103.

Chop, M.
B. 150, 152, 154, 157, 158, 160, 174, 182, 186.
Chopin, Fr.
Kl. 1, 8, 13, 14, 18, 19, 49, 60, 61.
I. 69, 82, 91, 92.
G. 110.
B. 157, 167, 173.
Chrétien, H.
G. 118.
Chrisander, N.
Kl. 1.
Chrysander, F.
Kl. 9.
B. 160.
Ciccolini, S. M.
B. 157.
Cimarosa, D.
Kl. 37.
G. 106, 112, 113, 118, 125.
Claretie, M. J.
B. 154, 186.
Clark, F. H.
B. 168.
Clément, F.
B. 157.
Clementi, M.
Kl. 1, 9, 19, 22, 60.
Cocchi, G.
G. 112.
Concone, J.
G. 104.
Conrad, M. G.
B. 157, 177, 187.
Cordier de Reims, B.
G. 132.
Corelli, A.
Kl. 17.
I. 64, 69, 72, 73, 83, 84, 85, 87, 88, 89, 97.
Cornelius, C. M.
B. 158.
Cornelius, P.
Kl. 8, 9, 40, 49, 53.
G. 110 f, 125, 126 f.
P. 140.
B. 158.
Corsi, G.
G. 129.
Couperin, F.
Kl. 9, 14, 16, 17, 60.
I. 68, 69, 84, 85.
Couperin, L.
I. 72.
Cramer, J. B.
Kl. 1.
I. 63, 68, 69.
Cui, C.
I. 69.
Cupis, J. B.
I. 73.
Czerny, Ch.
Kl. 1.
Czerwinski, A.
B. 158.

Daffner, H.
B. 154.
Dalarayrac, N.
G. 106.
Damm, G.
Kl. 2.
Daquin, L. C.
Kl. 14.
David, F.
I. 64, 69, 79.
B. 158, 170.
Debussy, Cl.
Kl. 40.
I. 95.
G. 111.
Deiters, H.
B. 152, 153, 155.
Delibes, L.
Kl. 40, 46, 59.
Delius, F.
B. 158.
Deprès, siehe Josquin.
Deutsch, O. E.
B. 178.
Devrient, E.
B. 170.
Diabelli, A.
Kl. 49.
Ditfurth, F. W. Frh. v.
B. 158.
Ditters v. Dittersdorf, C.
Kl. 40.
I. 64, 69, 72, 78, 95, 97.
Dörffel, A.
G. 129.
P. 139.
Dohnányi, E. v.
Kl. 9.
I. 100.
Dommer, A. v.
B. 158.
Donati, B.
G. 134.
Donizetti, G.
Kl. 9, 13, 16, 37, 40, 46, 58, 59.
I. 64, 67, 74, 81, 89, 93.
G. 106, 107, 115.
Dont, J.
I. 63, 69, 86.
Doret, G.
G. 118.
Dotzauer, J. J. F.
I. 65.
Dowell, E. M.
Kl. 9, 14.
Dowland, J.
G. 128.

Dräseke, F.
B. 158.
Drdla, F.
I. 70, 78.
Drögemeyer, H. A.
B. 158.
Dubitzky, F.
B. 177.
Düringer, Ph. J.
B. 169.
Dufay, G.
G. 133.
Dukas, P.
Kl. 40.
Dumonchau, Ch.
Kl. 18.
Dumont, H.
Kl. 16.
Duparc, H.
G. 118.
Duport, J. L.
I. 65, 65, 82, 83, 86.
Durante, F.
Kl. 17.
G. 106, 112, 129.
Dussek, J. L.
Kl. 19, 26.
I. 68, 69.
Dvořák, A.
Kl. 9, 49 f.
I. 70, 74, 78, 79, 86, 91, 93, 95, 99, 100, 101.
G. 111, 125.
P. 140.

Eberlin, J. E.
Kl. 17.
Eccard, J.
G. 128, 130, 134.
Eckardt, J.
B. 158, 170.
Eckel, M.
G. 128.
Effenberger, H.
B. 159.
Ehlert, L.
B. 158.
Ehrlich, A.
B. 158.
Ehrlich, H.
B. 150, 158.
Eisenberg, L.
B. 181.
Eisenstein, E.
B. 159.
Enna, A.
I. 65.
Epstein, J.
Kl. 14.
Erk, F.
G. 115.
Erk, L.
G. 111 f, 115, 126.
B. 159.
d'Erlanger, F.
G. 118.
Erlanger, G.
B. 152.
Ernst, E.
B. 159.
Ernst, H. W.
I. 64, 70, 79.
Euripides.
G. 135.
Exaudet, J.
Kl. 17.
I. 85.

Falck, M.
B. 151.
Falconieri, A.
G. 105, 106, 112.
Fasolo, G. B.
G. 105, 106.
Feis, O.
B. 154.
Ferdinand III., Kaiser.
P. 140, 141.
di Ferrara, D.
G. 133.
Fesca, A.
I. 98.
de Fesch, W.
I. 73.
Feuchtinger, E.
B. 159.
Feyertag, F.
G. 123.
Fiebach, O.
G. 131.
Field, J.
Kl. 26.
I. 83.
Finck, H.
G. 126, 127, 128.
B. 187.
Fink, G. W.
B. 172.
da Firenze, P.
G. 132.
Fischer, W.
P. 149.
Fischhof, R.
Kl. 9, 11, 12, 21, 60.
G. 112.
Fleischer, O.
G. 135.
B. 171.
Flotow, F. Frh. v.
Kl. 41, 46, 50, 58, 59
I. 64, 70, 89.
Förster, B.
B. 187.
Förster-Nietzsche, E.
B. 156.
Forqueray, J. B.
I. 85.
Franck, C.
B. 159.

Franck, M.
G. 130.
Francoeur, F.
I. 72, 73.
Frank, P.
B. 159.
Franz, R.
Kl. 9.
G. 112.
B. 159.
Frauenlob.
G. 105.
P. 149.
Frescobaldi, G.
Kl. 14, 16.
Fried, O.
B. 159.
Friederici, D.
G. 134.
Friedländer, M.
G. 123.
B. 152, 159.
Frimmel, Th. v.
B. 152, 173.
Froberger, J. J.
Kl. 9, 17.
P. 148.
B. 159.
Fröbel, F.
B. 159.
Fromm, E.
B. 159.
Fuchs, E.
B. 187.
Fuchs, R.
Kl. 9, 50, 53, 61.
I. 70, 82, 87, 91, 94, 95.
B. 159.
Fulda, A. v. Siehe Adam.
Fuller-Maitland, J. A.
B. 155.
Fux, J. J.
P. 140, 147, 148, 149.

Gabrieli, A.
G. 133.
Gade-Niels, W.
Kl. 9, 14.
I. 65, 79, 91.
da Gagliano, M.
G. 113, 118, 125.
Galeotti.
I. 85.
Galkine, N. W.
I. 78.
Galliard, J. E.
I. 73, 84.
Gallus (Handl), J.
G. 127, 129, 133, 134.
P. 148, 149.
Galuppi, B.
Kl. 17.
I. 85.
G. 113.
Gambero, L.
I. 85.
de la Garde, Grf. A.
B. 159.
Gasparini, F.
G. 105, 106.
Gasparino, Qu.
I. 85.
Gast, P.
B. 156, 159.
Gastoldi, G.
G. 128, 134.
Gebauer, J.
I. 88, 91, 98.
Gehrmann, H.
B. 173, 190.
Geiger, L.
B. 160.
Gelinek, J.
Kl. 18.
Geminiani, F.
I. 69, 73, 82, 82, 84.
Georges, A.
G. 118.
Gerber, P. H.
B. 159.
Gernsheim, F.
I. 82.
B. 155.
Gesius, B.
G. 130.
Gevaert, F. A.
G. 112f, 125.
Gevaert-Colyns.
I. 71.
Gibbons, O.
Kl. 17.
G. 128.
Gilson, P.
I. 65.
Giordani, G.
G. 106, 112.
Giordano, U.
Kl. 41.
Girschner, O.
B. 160.
Glasenapp, C. F.
B. 187, 189.
Glazounow, A.
Kl. 9, 50.
I. 95, 100.
Glinka, M. J.
Kl. 50.
P. 140.
Gluck, Chr. W. v.
Kl. 9, 16, 17, 41, 50, 58.
I. 68, 69, 74, 83, 85, 89, 94, 99, 103.
G. 105, 106, 107, 113, 118.
P. 140, 147.
B. 160.
Glück, A.
B. 156, 170.

Godard, B.
Kl. 12.
I. 78.
Göllerich, A.
B. 152, 168, 172.
Goethe, J. W.
B. 160.
Goetz, H.
Kl. 41, 50.
I. 79, 98.
Goldmark, C.
Kl. 9, 22, 41, 46, 50, 59.
I. 70,79,81,91,100.
G. 113.
Goldstein, M.
B. 160.
Goltermann, G.
G. 124.
Golther, W.
B. 187.
Gossec, F. J.
I. 64, 69, 78.
Gotthard, J. P.
G. 113, 115.
B. 163.
Gotthelf, F.
G. 114.
P. 140.
B. 160.
Gounod, Ch.
Kl. 9, 13, 41, 46, 53.
I. 64, 70, 81, 86, 89, 94.
G. 114.
B. 160, 171.
Gouvy, Th.
I. 65.
Grädener, C. G. P.
I. 81.
Grädener, H.
I. 100.
Graf, M.
B. 160, 170, 187.
Granom, L.
I. 73.
Graun, K. H.
G. 118.
Grazioli, G. B.
I. 69, 85.
Grenon, N.
G. 133.
Grétry, A. E. M.
Kl. 41.
Grieg, E.
Kl. 9 f, 13, 14, 19, 50, 60, 61.
I. 70 f, 82, 92, 95.
G. 114.
P. 141.
Griesbacher, C.
I. 87.
Grohe, O.
B. 190.
Grove, G.
B. 152.
Grünfeld, A.
Kl. 10, 11, 50.
Grützmacher, F.
I. 65, 65, 82, 84, 85, 86.
Grunsky, K.
B. 160.
Güll, F.
B. 160.
Guerini, F.
I. 85.
Guiraud, G.
G. 118.
Gumpeltzhaimer, A.
G. 130.
Gumprecht, O.
B. 160, 187.
Gurlitt, C.
Kl. 2, 50, 62.
Guttmann, O.
B. 160.
Gutzmann, H.
B. 160.

Haas, R.
P. 149.
Haberbier, E.
Kl. 12.
Habert, J. E.
P. 148.
Händel, G. F.
Kl. 11, 11, 13, 17, 23, 26, 36, 51.
I. 68, 69, 71, 73, 74, 79, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 97, 103.
G. 105, 106, 107, 113, 114.
P. 141.
B. 160, 173.
Hagemann, C.
B. 161.
Hagemann, J.
B. 164.
Hahn, A.
B. 154, 168, 181, 182.
Haiden, H. Chr.
G. 128.
Halévy, F.
Kl. 41, 46, 59.
I. 64, 71, 81, 93.
G. 106, 107.
Halm, A.
B. 161.
Halvorsen, J.
I. 78.
Hamann, E.
B. 171.
Hamerik, A.
I. 65.
Hammerschmidt, A.
G. 130, 132.
P. 148.

Handl (Gallus) J. Siehe Gallus.
Hanslick, Ed.
G. 114.
B. 154, 161.
Hasler, (Haßler), J. L.
G. 126, 127, 128, 133, 134.
Hasse, Faustina Bordoni.
B. 161.
Hasse, J. A.
Kl. 17.
I. 83.
G. 112, 113, 118, 125.
Hasse, M.
Kl. 40.
Hauptmann, M.
I. 71, 87.
Hausegger, F. v.
B. 161.
Hausegger, S. v.
B. 161, 172, 177.
Hauser, M.
B. 161.
Haweis, R. M.
B. 161.
Haydn, Joh. Mich.
G. 114, 129, 134, 134 f.
P. 141, 149.
Haydn, Jos.
Kl. 11, 14, 19, 22, 26, 36 f, 49, 51, 52, 62.
I. 63, 64, 68, 69, 71, 79, 82, 83, 85, 86, 86, 87, 90, 91, 92, 93, 94, 95 f, 97, 100, 102.
G. 106, 107, 113, 130, 133, 134.
P. 141.
B. 152, 161 f, 162, 165, 171, 173.
Heckel, E.
B. 186.
Hegar, F.
B. 162.
Hehemann, M.
B. 162, 175.
Heinemann, E.
B. 187.
Heinrich XXIV. j. L. Prinz Reuß.
B. 162.
Heinze, L.
B. 162.
Heller, St.
Kl. 2, 14, 18.
Hellmesberger, J.
Kl. 41.
I. 63, 71, 87, 88.
Helm, J.
B. 162, 169.
Helm, Th.
B. 152.
Helmholtz, H. v.
B. 162.
Hemmes, E.
B. 187.
Hennig, C. R.
B. 162.
Henschel, G.
I. 65.
Hensel, S.
B. 170.
Henselt, A.
Kl. 2.
Hermann, F.
I. 68.
Herold, L. J. F.
Kl. 16, 53.
I. 64, 74, 93.
G. 106, 107.
Herrmann, H.
B. 162.
de Herveloise, C.
I. 85.
Heuberger, R.
Kl. 41, 46, 59.
B. 155, 162, 170, 173, 179.
Hey, J.
G. 104.
Hiebsch, J.
I. 87.
Hielscher, P.
B. 179.
Hiller, F.
B. 162, 170.
Hiller, J. A.
Kl. 53.
Hirschberg, E.
B. 162.
Hirschfeld, R.
B. 160.
Hirth, F.
B. 167.
Höcker, G.
B. 162.
Höpflingen de Lyro, J. v.
B. 162.
Hoffheimer, P.
G. 126.
Hoffmann, E. T. A.
B. 162.
Hoffmann v. Fallersleben.
B. 162.
Hofmann, H.
Kl. 14.
Hofmann, R.
P. 141.
B. 162 f.
Hohberger, C. R.
B. 187.

Hohmann, Ch. H.
I. 63.
Hollaender, A.
Kl. 19.
Horak, E.
Kl. 2.
Hornbostel, E. M. v.
B. 163.
Horovitz-Barnay, J.
B. 163.
Horwitz, K.
P. 149.
Huber, A.
B. 163.
Huber, H.
B. 163.
Huberman, B.
B. 163.
Hüe, G.
G. 118.
Hüffer, F.
B. 187.
Hünten, F.
Kl. 18.
Hümmel, J. N.
Kl. 2, 11, 18, 19, 22, 26, 51, 61.
I. 68, 83, 91, 100, 102.
Humperdinck, C.
G. 114, 115.
B. 163.
Humperdinck, E.
Kl. 41, 46, 58, 59.
I. 71.
B. 161, 163.
Humphries, J.
I. 73.

Indy, V. de.
G. 118.
Isaac, H.
G. 127,127,128,134.
P. 148, 149.
Isouard, N.
Kl. 41.
G. 106, 115.
Istel, E.
B. 158, 162, 163, 169, 182, 187.

Jacquot, A.
B. 163.
Jadassohn, S.
Kl. 14, 21, 61.
B. 150, 163, 187.
Jahn, O.
B. 171.
Jámbor, E.
I. 74.
Jannequin, Cl.
G. 128.
Jansa, L.
J. 71, 87.
Jansen, F. G.
B. 179.
Jaques-Dalcroze, E.
G. 115, 118.
B. 164.
Jelinek, E.
B. 164.
Jensen, A.
Kl. 2, 11, 13, 51.
G. 115.
B. 164, 173.
Jensen, G.
I. 82, 88.
Jerwitz, W.
B. 164.
Joachim, J.
Kl. 53.
B. 155.
Jockisch, R.
B. 164.
Jommelli (Jomelli), N.
G. 105,107,112,113
Jones, R.
I. 73.
Jones, S.
Kl. 41.
Jonquière, A.
B. 164.
Joseffy, R.
Kl. 12.
Joseph I., Kaiser.
I. 103.
P. 141, 141.
Josquin de Près.
G. 129.
Jost, H.
B. 164.
Juon, P.
Kl. 51.
I. 78, 88, 91, 98, 100, 101.

Kämpf, K.
B. 164, 165.
Kalähne, A.
B. 164.
Kalbeck, M.
B 155, 164.
Kalischer, A. Ch.
B. 152.
Kalkbrenner, F.
Kl. 18.
Kallenberg, S. G.
B. 164.
Kalliwoda, J. W.
Kl. 51.
G. 115, 124.
Kalomiris, M.
G. 115.
Kapp, J.
B. 168, 174, 185, 186, 187.
Kapp, O.
P. 149.
Kastner, E.
B. 152, 186.
Kauffmann, E.
B. 190.

Kaun, H.
B. 164
Kawerau, H.
G. 131.
Kéler, B.
Kl. 53.
Keller, F.
B. 162.
Keller, O.
B. 164.
Kerl, J. C. v.
Kl. 17.
Kerst, F.
B. 152, 171, 180.
Keßler, J. C.
Kl. 2.
Ketterer, E.
Kl. 46.
Kiel, F.
B. 164.
Kienle, P. A.
B. 164.
Kienzl, H.
B. 164.
Kienzl, W.
Kl. 41, 46, 59.
I. 81.
G. 115.
B. 164.
Kietz, G. A.
B. 187.
Kirchner, Th.
Kl. 9, 14, 51.
Kirnberger, J. P.
Kl. 14, 17.
Kistler, C.
B. 165.
Klatte, W.
B. 165, 172, 179.
Klauwell, O.
B. 165, 168.
Kleczynski, J.
B. 157.
Kleefeld, W.
B. 179.
Klein, B.
G. 130.
Klengel, J.
I. 65, 66.
Klengel, P.
Kl. 14.
Klimsch, J.
I. 81.
Klindworth, K.
Kl. 2.
Klob, K. M.
B. 165.
Klose, F.
B. 165.
Kloß, E.
B. 186, 187.
Knorr, E.
B. 165.
Knorr, I.
B. 155, 173, 182.
Koch, F. E.
B. 165.
Koch, M.
B. 165, 187.
Koczirz, A.
P. 149.
Köchel, L. R. v.
B. 152, 165, 171.
Koechlin, Ch.
G. 118.
Köhler, L.
Kl. 2, 9, 12, 20.
B. 165.
Köhler-Wümbach, W.
G. 131.
Köstlin, H. A.
B. 165, 167.
Kofler, L.
B. 165.
Kohut, A.
B. 165, 171, 177.
Koller, O.
P. 148, 149.
Komzak, K.
I. 64.
Korngold, E. W.
Kl. 12, 41, 51.
I. 72, 91.
P. 141.
Koschat, Th.
G. 116.
Kothe, B.
B. 165.
Krause, E.
B. 153.
Krebs, C.
B. 152, 161, 165, 171.
Krebs, J. L.
Kl. 17.
I. 84.
Krehl, St.
B. 166.
Kreisler, F.
I. 72.
Kremser, E.
G. 116.
Kreowski, E.
B. 187.
Kretzschmar, H.
B. 158, 160, 161, 166, 187.
Kreutzer, C.
Kl. 16, 41, 46, 58, 59.
I. 64, 72, 81, 89.
G. 106, 107, 124.
Kreutzer, R.
I. 63, 79, 79, 80.
Kroß, E.
I. 71.
Kruse, G. R.
B. 169, 173.
Kühn, M.
B. 169.
Küster, H.
B. 166.

Kuhlau, F.
Kl. 12, 18, 19, 51.
I. 64, 69, 78, 103.
Kuhnau, J.
Kl. 14, 17.
I. 85.
Kulke, E.
B. 187.
Kullak, A.
B. 166.
Kullak, F.
B. 166.
Kullak, Th.
Kl. 2.
I. 63.

Lablache, L.
G. 104.
Labor, J.
P. 149.
Lach, R.
B. 166.
Lachner, J.
I. 94.
Lackowitz, W.
B. 166, 171.
La Mara.
B. 156, 166 f., 168.
Lamprecht, K.
B. 167.
Landino, F.
G. 132.
Landowska, W.
B. 167.
Lang, J.
B. 167.
Lange, F.
B. 167, 181.
de Langenau, J. L.
G. 128.
Langer, G.
I. 64.
Lanner, J.
Kl. 12, 18, 26, 51.
I. 64, 72.
B. 167.
Lanzetti, S.
I. 85.
di Lasso, O. (Orlandus de Lassus).
G. 126, 127, 127, 128, 129, 133, 134.
Lazarus, G.
G. 115, 116.
Lechner, L.
G. 134.
Leclair, J. M.
Kl. 18.
I. 69, 72, 73, 83, 84, 85, 87.
Le Grand, E.
G. 118.
Legrenzi, G.
G. 105,112,113,118.
Lehmann, L.
B. 167.
Leichtentritt, H.
G. 128.
B. 157, 159, 161, 167, 169, 171, 173.
Le Jeune, Cl.
G. 128.
Lemlin (Lemblin), L.
G. 126, 127, 128.
Lenz, W.
B. 152.
Leo, L.
G. 112,113,118,125.
Leoncavallo, R.
Kl. 42, 46, 58, 59.
I. 81.
Leoni, P.
I. 103.
Leopold I., Kaiser.
P. 141, 141.
Leschetitzky, Th.
Kl. 11, 12, 12.
B. 167.
Lessing, Th.
B. 188.
Leutner, A.
Kl. 53.
del Leuto, A.
G. 105, 112.
Levadé, Ch.
G. 118.
Levy, G.
B. 188.
Libert, R.
G. 132.
Lichtenberger, H.
B. 188.
Lickl, C. G.
I. 63.
Limbert, F.
B. 167.
Lindau, P.
B. 188.
Lindley, R.
I. 65.
Lindner, E.
B. 188.
Link, K.
G. 131.
de l'Isle, R.
G. 116.
Liszt, F.
Kl. 2, 5, 8, 9, 12, 12 f, 13, 14, 15, 16, 20, 21, 23, 26, 27, 37, 52, 61.
I. 65, 66, 72.
G. 116.
P. 142.
B. 154, 156, 157, 167 f, 186.
Litzmann, B.
B. 179.

Lobe, J. C.
B. 168 f.
Locatelli, P.
I. 69, 72, 73, 85.
Loeillet, J. B.
Kl. 18.
I. 69, 73, 85.
Loeilly, J. B.
I. 85.
Loew, M.
P. 149.
Loewe, C.
G. 116.
B. 169, 173.
Lonati, C. A.
G. 118.
Longo, A.
Kl. 11.
Lortzing, A. G.
Kl. 16, 42, 46, 58.
I. 64, 72, 81, 89.
G. 106, 107.
P. 147.
B. 169, 173.
Lotti, A.
I. 83, 84.
G. 105, 112, 129.
Louis, R.
B. 156, 165, 169, 174.
Lovelli, P.
I. 84.
de Luca, S.
G. 105.
Ludwig II.
B. 188.
Ludwig, E.
Kl. 2, 13.
B. 188.
Lütgen, B.
G. 104.
Lully (Lulli), J. B.
Kl. 17.
I. 68, 69, 73, 84.
G. 134.
Luntz, E.
P. 149.
Luther, M.
B. 165.

Maader, Th.
Kl. 22.
Mach, E.
B. 169.
de Machault, G.
G. 132.
Magni, P.
G. 112.
Mahler, G.
Kl. 37, 52.
G. 116 f.
P. 142 f.
B. 169.
Maillart, A.
Kl. 42, 46, 59.
G. 106.
de Majo, F.
G. 118.
Major, J. J.
G. 107.
Mandl, R.
I. 100.
G. 136.
P. 143.
Mandyczewski, E.
P. 149.
B. 160.
Manna, G.
G. 113, 125.
Mantuani, J.
P. 148, 149.
Mara, G. E.
B. 169.
Marais, R.
I. 85.
Marcello, B.
I. 73, 84, 85.
G. 105, 106, 112, 118, 125.
de Marchesi, M. C.
G. 115, 117.
B. 169.
Marenco, R.
Kl. 42.
Marenzio, L.
G. 128, 134.
Markus, J. K.
B. 180.
Marpurg, F. W.
Kl. 17.
Marschner, H.
Kl. 16, 18, 42, 52.
G. 106, 107.
B. 170, 173.
Martini, G. B.
Kl. 17, 18.
I. 68, 72, 73, 84, 85.
G. 105, 113, 125.
Marx, A. B.
B. 152, 160, 170.
Mascagni, P.
Kl. 42, 46, 58, 59.
I. 64, 72, 87, 89.
G. 117.
Mascitti, M.
I. 73.
Massenet, J.
Kl. 42, 46.
Materna H.
B. 188.
Matteis, N.
G. 118.
Mattheson, J.
Kl. 17.
I. 69, 85, 87.
B. 170.
Mauke, W.
B. 178, 182.
May, F.
B. 156.
Mayer, C.
Kl. 18.

Mayerhoff, F.
B. 170.
Mayseder, J.
I. 79.
Mazas, F.
I. 87, 88, 98.
Mazzocchi, D.
G. 118.
Méhul, E. N.
Kl. 16, 42.
I. 68, 69, 74, 89, 93,
G. 106, 107.
Meinardus, L.
B. 170.
Melande, G.
I. 73.
Melani, J.
G. 118.
Mendelssohn, A.
B. 170.
Mendelssohn-Bartholdy, F.
Kl. 13, 14, 14 f, 16, 19, 37, 38, 52, 52, 58, 59, 61.
I. 63, 64, 66, 67, 72, 79, 81, 83, 87, 87, 89, 92, 92, 93, 96, 97, 98, 100, 102, 103.
G. 106, 107, 118, 129, 130.
P. 143, 147.
B. 170, 173.
Mendelssohn-Bartholdy, P.
B. 170.
Merian, H.
B. 170, 171.
Merk, J.
I 65.
Merkel, G.
Kl. 14, 18.
Merkel, J.
B. 157, 180.
Mestrino, N.
I. 69.
Mey, K.
B. 171, 188.
Meyerbeer, G.
Kl. 13, 15, 16, 18, 42, 46, 52, 58, 59.
I. 64, 73, 81, 93.
G. 106, 107, 115.
P. 143.
B. 171.
Meyer-Helmund, E.
G. 118.
Meyland, J.
G. 134.
Michiels, G.
Kl. 53.
Mikorey, F.
B. 171.
Milandre.
I. 68, 69.
Millöcker, K.
Kl. 15, 26, 42.
I. 64.
Mockwitz, F.
Kl. 18.
Möhler, A.
B. 171.
Moffat, A.
I. 72, 73, 84, 89.
Mohaupt, F.
I. 87.
Monaldi, G.
B. 182.
Mondonville, J. J.
I. 73.
Monteverdi, Cl.
G. 105, 106, 112, 113, 118, 129.
de Monvel, M. B.
B. 157.
Moore, G. P.
Kl. 14.
Moore, Th.
G. 118.
Moos, P.
B. 171, 188.
Morin, A.
B. 152, 173.
Morley, Th.
G. 128.
Morold, M.
B. 175.
Moscheles, J.
Kl. 61.
Moser, H. J.
B. 173.
Mossi, G.
I. 73.
Moszkowski, M.
Kl. 9, 11, 13, 15, 52.
I. 89, 98.
Mottl, F.
Kl. 40, 50.
P. 140.
Moussorgsky, M.
Kl. 15, 42.
G. 118.
Mozart, W. A.
Kl. 11, 13, 14, 15 f, 16, 18, 19, 22, 26, 38, 42 f, 46, 52, 53, 58, 59, 61.
I. 63, 64, 66, 68, 69, 73, 74, 78, 80, 81, 83, 84, 85, 87, 88, 89, 89, 90, 92, 92, 93, 94, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103.
G. 106, 107, 115, 118, 123, 129, 135.

P. 143 f, 147.
B. 152, 161, 162, 165, 171 f, 173.
Mozart, W. A. (Sohn).
I. 83, 84.
Müller-Reuter, Th.
B. 152, 170, 175, 180.
Münzer, G.
B. 163, 170, 173.
Muffat, Georg.
G. 129.
P. 144, 148, 149,
Muffat, Gottl.
Kl. 16, 17.
I. 87.
P. 148.
Muncker, F.
B. 188.
Mund, H.
B. 172.
Murschhauser, F. X.
Kl. 17.

Nagel, W.
B. 152, 170.
Nanini, G. M.
G. 129.
Nardini, P.
I. 69, 73, 83, 84.
Naumann, E.
Kl. 47.
B. 171, 173.
Nawratil, K.
P. 148.
Neitzel, O.
B. 173, 173, 177.
Neßler, V. E. v.
Kl. 43, 46, 59.
Neukomm, S.
Kl. 18.
Neumann, A.
B. 188.
Neupert, E.
Kl. 2.
Nichelmann, Ch.
Kl. 17.
I. 85.
Nicodé, J. L.
Kl. 14.
I. 66.
Nicolai, O.
Kl. 16, 43, 46, 58, 59.
I. 64, 66, 81, 90.
G. 107, 124.
P. 144, 147.
Niecks, F.
B. 157.
Niemann, W.
B. 151, 173.
Nietzsche, F.
B. 154, 156, 157, 159, 173, 187, 188.
Niggli, A.
B. 157, 161, 164, 169, 171, 173, 174, 179, 180.
Nodnagel, E. O.
B. 169.
Noë, O.
B. 161, 173.
Nohl, L. v.
B. 152, 153, 162, 168, 171, 173, 181, 188, 190.
Nottebohm, G.
B. 153.
Nover, J.
B. 188.

Ochs, S.
B. 156.
Oesten, Th.
Kl. 3.
Offenbach, J.
Kl. 43, 46, 59.
I. 64, 74, 81, 84.
B. 172, 174.
Ondriček, F.
I. 64, 74.
Onslow, G.
Kl. 53.
Ottmann, L.
B. 157.

Pacchierotti, U.
Kl. 43.
Pachelbel, J.
Kl. 16, 23.
P. 148.
Paër, F.
Kl. 18.
I. 89.
Paësiello (Paisiello), G.
G. 105, 107, 112, 113, 118, 125.
Paganini, N.
I. 63, 64, 74, 80.
B. 174.
da Palestrina, G. P.
G. 129, 130 f, 133.
B. 174.
Panseron, A.
G. 104.
Paradies (Paradisi)
P. D.
Kl. 17.
G. 106, 107.
Parisotti, A.
G. 105.
Pasch, O.
G. 131.
Pasqualini, P.
I. 85.
Pasquini, B.
G. 118.
Pauer, E.
Kl. 16—19.
Perez D.
G. 134.
Perger, L. H.
P. 149.

Perger, R. v.
B. 160
Pergolesi, G. B.
Kl. 38, 43.
I. 69, 84.
G. 105, 106, 107, 112, 113, 118, 125.
B. 174.
Peri, J.
G. 106, 112.
Perinello, C.
B. 173, 182.
Perrin, P.
I. 85.
Perti, J. A.
G. 112, 118, 133.
Pfeil, H.
B. 174.
Pfitzner, H.
Kl. 43.
I. 84. 92, 96, 100.
G. 119.
B. 174.
Pfleger, K.
B. 174.
Pfohl, F.
B. 188.
Pianelli, G.
I. 85.
Piccinni, N.
G. 105,106,113,118.
Piero, M.
G. 133.
Pindar.
G. 135.
Pirro, A.
B. 150.
Pisendel, J. G.
I. 72.
Pitoni, G. O.
G. 129, 134.
Planquette, R.
Kl. 43, 46.
Platzbecker, H.
B. 151.
Pleyel, J.
I. 89, 98.
Pochhammer, A.
B. 154, 171, 177, 188.
Poglietti, A.
Kl. 19, 27.
P. 149.
Pohl, C. F.
B. 162.
Pohl, L.
B. 154.
Pohl, R.
B. 168, 174, 188.
Polko, E.
B. 174.
Ponchielli, A.
Kl. 43.
Porpora, N. A.
Kl. 17.
I 69, 72, 73, 84.
G. 118.
Pougin, A.
B. 182.
Praetorius, J.
G. 130.
Praetorius, M.
G. 126, 130, 134.
Preßl, J.
B. 163.
Proch, H.
G. 115.
Procházka, R. Frh. v.
B. 159,165,173,181.
Prohaska, C.
Kl. 38.
Proksch, J.
Kl. 3.
Prosniz, A.
B. 174.
Prout, E.
B. 174.
Provenzale, F.
G. 118.
Przybyszewski, St.
B. 157.
Puccini, G.
Kl. 43, 46, 59.
I. 64.
Pugnani, G.
I. 72.
Purcell, H.
I. 73, 84, 88.

Quagliati, P.
G. 118.
Quantz, J. J.
B. 174.

Rabl, W.
P. 148.
B. 174.
Rachmaninoff, S.
Kl. 19.
Radczwill, M.
B. 174.
Raff, J.
Kl. 9, 13, 14, 19, 53.
I. 74, 78.
G. 119, 175.
Ramann, L.
B. 168.
Rameau, J. Ph.
Kl. 11, 14, 17, 18,19.
I. 64, 68, 69, 78, 84, 85, 87, 89.
Ravel, J.
G. 119.
Rebel, J. F.
I. 72.
Rebiczek, F.
B. 175.
Refardt, E.
B. 163.
Reger, M.
Kl. 5, 19, 27, 53, 60.

I. 64, 74, 80, 84, 90, 92, 94, 96, 98.
G. 119.
P. 144.
B. 175.
Reimann, H.
G. 116.
B. 151, 156, 173, 175.
Reinecke, K.
Kl. 14, 19.
B. 155, 175.
Reinhard, A.
I. 74.
Reinhold, H.
Kl. 11, 53, 62.
G. 119.
Reinmar v. Zweter.
G. 105.
P. 149.
Reissiger, C. G.
Kl. 16, 18.
Reißmann, A.
B. 160, 162, 170, 175, 179, 180.
Reiter, J.
B. 175.
Reuß, E.
B. 168.
Reutter, G. d. Ältere.
Kl. 19, 27.
P. 149.
Révész, G.
B. 175.
Reznicek, E. N. v.
B. 175.
Richter, A.
B. 175.
Richter, E. F.
B. 176.
Richter, F. T.
Kl. 19, 27.
P. 149.
Riedel, K.
G. 129.
P. 149.
Riehl, W. H.
B. 176.
Riem, W.
Kl. 18.
Riemann, H.
G. 132.
B. 156, 170, 176, 177, 182, 188.
Riemann, L.
B. 176.
Ries, F.
Kl. 18, 19.
B. 153.
Rietsch, H.
P. 148, 149.
B. 176 f.
Rimsky-Korsakow, N.
Kl. 53.
B. 177.
Rissé, J.
B. 179.
Ritter, A.
Kl. 53.
B. 172, 177.
Ritter, H.
B. 177.
Rode, J. P.
I. 63, 79, 80.
G. 115.
Röckl, S.
B. 188.
Roeder, M.
B. 177.
Röntgen, J.
Kl. 14.
Rokitansky, V.
B. 177.
Rolland, R.
B. 172, 177.
Rolle, J. H.
G. 130.
Romano, R.
G. 133.
Romberg, A.
I. 87, 88.
Romberg, B
Kl. 37, 65.
I. 83, 84, 86, 88.
G. 131.
Rontani, R.
G. 105, 106, 118.
Ropartz, J. G.
G. 118.
Rosa, S.
G. 106, 107.
Rosé, A.
I. 79.
Rosselli, F.
G. 133.
Rossi, F.
G. 106.
Rossi, L.
G. 112, 113, 118.
Rossi, M.
I. 74.
Rossini, G. A.
Kl. 16, 37, 38, 43, 46, 48, 54, 58, 59.
I. 66, 67, 74, 75, 89, 90, 93.
G. 106, 107, 115, 119.
P. 144.
B. 157, 177, 187.
Rotter, L.
I. 87.
Rubinstein, A.
Kl. 3, 9, 12, 13, 14, 19, 62.
I. 74, 75, 80, 92.
G. 119, 125.
B. 177.
Ruffo, V.
G. 133.

Runze, M.
B. 169.
Ruthardt, A.
B. 177.
Rutz, O.
B. 177.
Rychnowsky, E.
B. 154.

Sacchini, A.
Kl. 43.
G. 112, 113.
Sacrati, F. P.
G. 112.
Saint-Saëns, C.
Kl. 13, 20, 43, 54.
I. 80.
B. 173, 177.
Samuel, A.
B. 177.
Sandberger, A.
I. 66.
Sapelnikoff, W.
Kl. 3.
Saphier, J.
Kl. 20.
de Sarasate, P.
I. 75.
Sarri, D.
G. 106, 118.
Sarti, G.
G. 113.
Sartorio, A.
G. 106.
Sauer, E.
Kl. 14, 20, 54.
B. 177.
Scandelli (Scandellus), A.
G. 127, 134.
Scarlatti, A.
Kl. 17, 20.
G. 105, 106, 107, 112, 118, 134.
Scarlatti, D.
Kl. 17, 26.
G. 105.
Schäfer, K. L.
B. 177.
Scharlitt, B.
B. 157.
Scharwenka, Ph.
Kl. 14, 18.
I. 66.
Scharwenka, X.
I. 66.
Schatz, F.
P. 148.
Schauenburg, Herm. u. Moritz.
G 115.
Schaukal, R.
B. 177.
Schegar, Fr.
P. 149.
Scheidemantel, K.
B. 177.
Schein, J. H.
G. 126, 131.
Scheinpflug, P.
B. 177.
Schenck, J.
I. 65, 82, 84.
Schenker, H.
B. 177.
Schering, A.
Kl. 38.
B. 158, 161, 178.
Schick, O.
G. 123.
Schiedermair, L.
B. 169, 171, 178.
Schilling, A.
B. 188.
Schillings, M.
B. 178.
Schjelderup, G.
B. 188.
Schleinitz, A. v.
B. 188.
Schletterer, H. M.
B. 154, 174, 178, 181.
Schmid, E.
B. 178.
Schmid, O.
B. 178.
Schmidt, A. W.
P. 148.
Schmidt, F.
Kl. 43.
Schmidt, L.
B. 162, 171, 173, 182.
Schmidt, Th.
B. 188.
Schmitt, H.
Kl. 3, 11, 20, 54.
Schmitz, E.
B. 178.
Schneider, F.
Kl. 18.
Schneider, L.
B. 172, 178.
Schnerich, A.
B. 178.
Schönberg, A.
Kl. 8, 20, 38, 60.
I. 96, 102.
G. 120.
P. 149.
B. 178.
Scholander, S.
G. 123.
Scholtze, J.
B. 174.
Scholz, B.
B. 155, 159, 182.
Schopenhauer, A.
B. 188.
Schrader, B.
B. 160, 170.
Schreker, F.
Kl. 43.

Schrenck, E. v.
B. 188.
Schreyer, J.
B. 178.
Schroeder, C.
I. 84 f.
P. 138.
B. 178.
Schröter, L.
G. 134.
Schubert, François.
G. 120.
Schubert, Franz.
Kl. 11, 13, 14, 16, 18, 19, 20 f, 26, 38, 43, 46, 52, 54 f, 58.
I. 63, 64, 66, 74, 75, 78, 83, 89, 90, 92, 92, 96, 97, 99, 100, 101, 102, 103.
G. 106, 107, 120, 124, 125, 133, 135, 136.
P. 144.
B. 172, 173, 178 f.
Schubert, F. L.
B. 157, 179.
Schuberth, H.
B. 179.
Schünemann, G.
B. 161, 179.
Schütt, E.
Kl. 11, 21, 22.
I. 92.
Schütz, H.
Kl. 38.
G. 130.
Schulz, F. A.
I. 92.
Schumann, Cl.
B. 179.
Schumann, G.
P. 137, 141.
B 179.
Schumann, R.
Kl. 11, 14, 16, 18, 19, 21 f, 38, 44, 52, 55, 62.
I. 66, 67, 74, 75, 80, 85, 85, 86, 87, 87, 92, 92, 94, 96, 99, 100, 103.
G. 106, 120 f, 126, 131, 133, 135, 136.
P. 145.
B. 172, 173, 179 f.
Schuré, E.
B. 180.
Schuster, B.
B. 172.
Schwartz, R.
B. 164, 180.
Schwedler, M.
B. 180.
Schweitzer, A.
B. 151, 180.
Schwerin, C. Frh. v.
B. 154.
Schytte, L.
Kl. 9, 22.
Scriàbine, A.
Kl. 22.
Sechter, S.
B. 180.
Segnitz, E.
B. 168, 189, 191.
Seidel, F.
B. 122.
Seidl, A.
B. 180.
Seiffert, M.
P. 148.
B. 180.
Seikilos.
G. 135.
Seiß, I.
Kl. 7.
Senallié, J. B.
I. 73.
Senfl, L.
G. 126, 127, 128.
Ševčik, O.
I. 63.
Sgambati, G.
Kl. 13.
Shaw, B.
B. 189.
Shedlock, J. S.
B. 153.
Sibelius J.
Kl. 22, 55.
I. 66, 78.
Sieber, A. E.
B. 165, 167, 174.
Sieber, F.
B. 180.
Silcher, F.
G. 115, 121, 126, 180.
Simon, J.
B. 172, 180.
Simonetti, A.
I. 75.
Sinding, Ch.
Kl. 13, 22, 55.
I. 78, 80, 89.
Singelée, J. B.
I. 70, 71, 73, 76, 76, 77, 78, 80.
Singer.
Kl. 7.
Sitt, H.
Kl. 14.
I. 67.
Sittard, J.
B. 151, 153, 156, 160, 177, 180, 180.

Sjögren, E.
I. 78.
Smareglia, A.
Kl. 44.
Smetana, F.
Kl. 22, 38, 44, 55 f.
I. 81, 92, 97.
P. 145.
B. 181.
Smith, S.
Kl. 22, 46, 47, 59, 60.
Smolian, A.
B. 150.
Sörgel, Fr. W.
Kl. 18.
Somis, B.
I. 73.
Sommer, H.
B. 181.
Spaun, A. R. v.
G. 122.
Specht, R.
B. 169, 172, 181.
Spemann, W.
B. 181.
Spiro, F.
B. 181.
Spitta, F.
Kl. 38.
Spitta, Ph.
B. 151, 180, 181.
Spitzer, D.
B. 186.
Spohr, L.
Kl. 16, 18.
I. 63, 76, 80, 87, 87 f. 89, 92, 97, 102, 103.
G. 106, 107.
P. 145.
B. 181.
Spontini, G.
Kl. 37, 44.
G. 106, 107.
Stadlmayr, J.
G. 131.
P. 148.
Stamitz, J. W. A.
I. 69.
Stefan, P.
B. 159, 169, 181.
Steibelt, D.
Kl. 3.
I. 68.
Steinbach, F.
P. 138.
Steinitzer, M.
B. 181, 182.
Stern, A.
B. 158.
Sternfeld, R.
B. 153.
Stevenson, S. J.
G. 118.
Stiastny, J.
I. 65.
Stieglitz, O.
B. 181.
Stier, E.
B. 181.
Stobäus, J.
G. 131.
Stockhausen, E. v.
G. 121.
Stockhausen, J.
G. 104.
Stojowski, S.
Kl. 13.
Stoltzer, Th.
G. 128.
Storck, K.
B. 171, 181.
Stradal, A.
Kl. 7. 16, 23.
Stradella, A.
G. 105, 106, 107, 112, 118, 125.
Stransky, J.
B. 159, 189.
Strauss, Ed.
Kl. 24, 25, 26, 56.
I. 64, 76.
Strauss, Joh. (Vater).
Kl. 18, 23, 26, 56.
Strauss, Joh. (Sohn).
Kl. 21, 23 ff, 26, 38, 44, 46, 56, 59.
I. 64, 64, 76, 81, 86.
G. 121, 126.
P. 145, 172, 173.
B. 167, 173, 181.
Strauss, Jos.
Kl. 24 f, 26, 46, 56, 59.
I. 64, 76.
Strauss, Rich.
Kl. 26, 39, 44, 56, 62.
I. 66, 76, 80, 85, 97, 99.
G. 121 f.
P. 145.
B 153, 154, 172, 181 f, 189.
Streicher, Th.
G. 122.
Streitmann, K.
G. 122.
Stumpf, C.
B. 182.
Süss, W.
Kl. 3.
Sullivan, A
Kl. 44.
Suppé, F. v.
Kl. 26, 39, 44, 46, 56 59.
I. 76, 81, 89.
G. 122.
Svendsen, J. S.
I. 78.
Sweelinck, J. P.
G. 128, 131.

Tanéièw, S. J.
I. 97, 99.
Tarchi, A.
G. 112, 125.
Tartini, G.
I. 69, 72, 73, 76, 82, 83, 85, 86, 89.
Taubmann, O.
B. 175.
Tausig, C.
Kl. 5, 7, 20, 21, 26.
Taylor, F.
B. 182.
Teibler, H.
B. 191.
Telemann, G. Ph.
I. 73.
Tenaglia, A. F.
G. 105, 106.
Tessarini, C.
I. 73.
Thalberg, S.
Kl. 18.
Thayer, A. W.
B. 153.
Thibaut, A. F. J.
B. 182.
Thierfelder, A.
G. 105, 135.
Thode, H.
B 168.
Thomas, A.
Kl. 44, 46, 58.
I. 76.
Thomas, E.
G. 127.
Thomas, W.
B. 172.
Thomas-San-Galli, W.
B. 153, 156, 190.
Thuille, L.
B. 182.
Tieck, L.
B. 182.
Tillière, G. B.
I. 85.
Tinel, E.
I. 66.
B. 182.
Tomkins, Th.
G. 128.
Tours, B.
I. 71.
Traetta, T.
G. 105, 106.
Trapp, H.
B. 162.
Tremais.
I. 72.
Tschaikowsky, P.
Kl. 13, 26, 44, 46, 56, 62.
I. 64, 74, 76 f, 78, 80, 85, 85, 86, 93, 97, 102.
G. 122.
P. 145.
B. 173, 182.

Uber, A.
I. 65.
Umlauf, J.
P. 147, 149.
Urban, E.
B. 182, 189.
Urspruch, A.
Kl. 56, 60.
I. 93.

Vaccai, N.
G. 104.
Vachon, P.
I. 72.
Valentine, R.
I. 73.
Valotti, F. A.
G. 134.
Vandini.
I. 85.
Vecchi, O.
G. 128, 134.
Veracini, F. M.
I. 72, 73, 84, 88.
Verdi, G.
Kl. 13, 26, 39, 44 f, 46 58, 59.
I. 64, 77, 81, 90, 97, P. 147.
B. 173, 182.
Vianna da Motta, J.
B. 183.
Viardot-Garcia, P.
B. 183.
Vieuxtemps, H.
I. 63, 77, 78.
Vinci, L.
G. 106, 113.
Viotti, J. B.
I. 79, 80.
Vischer, F. Th.
B. 183.
Vitali, F.
I. 69.
G. 113.
Vivaldi, A.
Kl. 14.
I. 69, 72, 73, 87.
G. 105.
Vogel, J. Ch.
I. 89.
Vogt, J.
Kl. 18.
Volbach, F.
B. 154, 160, 168, 173, 183, 189.
Volkmann, R.
Kl. 26, 56.
I. 86, 93, 97.
B. 183.
Voltz, L.
B. 154.

Voss, P.
B. 154, 160.

Waelrant, H.
G. 128.
Wagner, Cosima.
B. 168.
Wagner, E. D.
Kl. 26.
G. 122.
Wagner, Franz.
Kl. 19.
Wagner, Minna.
B. 186.
Wagner, Peter.
B. 183.
Wagner, Rich.
Kl. 13, 27, 39, 45, 46 f, 57, 58 f, 59 f.
I. 66, 74, 77, 81, 90.
G. 122.
P. 140, 146, 147.
B. 150, 151, 153, 157, 167, 168, 172, 173, 177, 182, 183—189.
Wagner, Siegfr.
Kl. 45.
B. 189.
de Wailly, P.
G. 118.
Waldemar, H.
B. 189.
Waldersee, Grf. P. v.
B. 171, 172, 174, 180, 189.
Waldstein, M.
B. 189.
Waldteufel, E.
I. 77.
Wallace, W. V.
Kl. 16.
Walter, B.
I. 77.
G. 122.
Walther, J. J.
I. 72.
Walzel, O.
B. 189.
Wanhal, J.
Kl. 18.
Ward, J.
G. 128.
Wartenegg, W. v.
B. 172.
Wasielewski, W. J. v.
B. 175, 180, 189.
Weber, C. M. v.
Kl. 14, 16, 18, 19, 27, 39, 45, 47, 57, 59, 60, 62.
I. 63, 64, 66, 77 f, 81, 83, 85, 86, 89, 90, 92, 93, 93, 94, 97, 99, 101, 103.
G. 106, 107, 122.
P. 146, 148.
B. 173, 190.
Weber, H.
B. 187.
Weber, J.
B. 190.
Weber, M. M.
B. 190.
Weber, W.
B. 155.
Webern, A. v.
Kl. 60.
P. 149.
Weckerlin, J. B.
G. 122.
B. 157.
Wegeler, F. G.
B. 153.
Weigl, K.
Kl. 27.
I. 98.
G. 122.
P. 146.
Weinberger, K. F.
B. 190.
Weingartner, F.
Kl. 57.
I. 66.
G. 122 f.
B. 153, 189, 190.
Weinwurm, R.
G. 133.
B. 190.
Weismann, J.
B. 190.
Weißmann, A.
B. 154, 157, 172.
Weitzmann, C. F.
B. 190.
Wellek, B.
B. 181.
Weller, F.
B. 172.
Wellesz, E.
P. 149
Wellmer, A.
B. 190.
Wenzl, J.
G. 123.
Werder, F.
B. 150.
Werner, H.
B. 190.
de Wert, G.
G. 128.
Wesendonk, M.
B. 186.
Wesendonk, O.
B. 186.
Widmann, B.
B. 151, 160, 162, 164.

Widmann, E.
G. 126.
Widmann, J.
B. 156.
Widor, Ch. M.
B. 190.
Wielhorsi, J.
Kl. 19.
Wilbye, J.
G. 128.
Wilde, J.
Kl. 18.
Wilhelmj, A.
I. 78.
Willaert, A.
G. 127.
Wilm, N. v.
Kl. 3.
Winiawski, H.
I. 78, 78, 80.
Winkler, L.
Kl. 7.
Winter, P.
G. 104.
Wirth, M.
B. 189.
Witt, G.
G. 123.
Witte, G. H.
B. 156.
Witting, C.
B. 172.
Wittmann, H.
B. 190.
Wittmann, R.
Kl. 21.
Wöß, J. V. v.
B. 169.
Wohl, J.
B. 168.
Wolf, H.
Kl. 19, 27, 45, 57.
I. 98.
G. 123.
P. 146.
B. 190, 190 f.
Wolf, J.
P. 149.
Wolf, W.
B. 191.
Wolf-Ferrari, E.
Kl. 45.
B. 191.
Wolff, C. A. H.
B. 191.
Wolff, E.
B. 170, 172, 173, 180.
Wolff, L.
B. 151.
Wolfrum, Ph.
B. 151, 172.
Wolkenstein, O. v.
G. 132.
P. 148.
Wolzogen, A. v.
B. 191.
Wolzogen, E. v.
B. 191.
Wolzogen, E. L. v.
G. 123.
Wolzogen, H. v.
B. 151, 172, 189, 191.
Wottawa, H.
Kl. 16, 27.
Wüllner, F.
G. 133 f.
Wurzbach, C.
B. 172.
Ysaye, E.
I. 78.
Zacconi, L.
B. 166.
Zanger, G.
I. 97.
Zarzycki, A.
Kl. 19.
Zellner, J.
Kl. 27.
I. 78, 85, 87.
Zellner, L. A.
B. 191.
Zelter, K. Fr.
B. 160.
Zemlinsky, A.
Kl. 39.
G. 123.
Ziehrer, C. M.
Kl. 26, 27.
I. 64.
Zilcher, H.
B. 191.
Zipoli, D.
I. 69, 87.
Zoellner, H.
Kl. 45.
I. 66.
B. 191.

Gesellschafts-Buchdruckerei Brüder Hollinek, Wien III. Steingasse

Gesellschafts-Buchdruckerei Brüder Hollinek, Wien
III. Steingasse 25

Nov 20 1914